



文物旅游丛书



凤凰 勾良的苗文化

FENG HUANG GOU LIANG DE MIAO WEN HUA

吴正光 / 著



贵州人民出版社

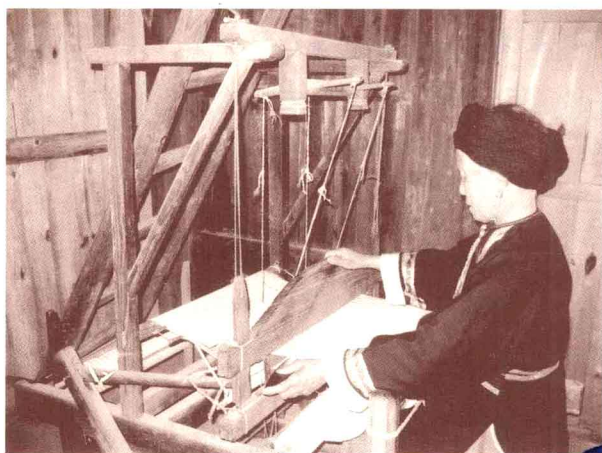


文物旅游丛书

凤凰 勾良的苗文化

FENG HUANG GOU LIANG DE MIAO WEN HUA

吴正光 / 著



贵州人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

凤凰勾良的苗文化 / 吴正光著. - 贵阳: 贵州人民出版社, 2008. 9

ISBN 978 - 7 - 221 - 08235 - 0

I. 凤… II. 吴… III. 苗族 - 民族文化 - 凤凰县 IV. K281.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 142545 号

凤凰勾良的苗文化

吴正光 著

责任编辑 / 陈茂荣

封面设计 / 张彪

版式设计 / 严菁晓睿

出版发行 / 贵州人民出版社

(贵阳市中华北路 289 号 邮编: 550004)

印刷 / 贵阳经纬印刷厂

印次 / 2008 年 4 月第 1 版 第 1 次印刷

开本 / 32

印张 / 6.75

字数 / 150 千字

印数 / 1 - 3000 册

书号 / ISBN 978 - 7 - 221 - 08235 - 0/K · 1050

定价 / 30.00 元



2008年春,本书作者吴正光(右)、吴正祥考察途中

作者简介

吴正光,1963年毕业于中央民族学院历史系,历任贵州省文化厅文物处处长、省抢救民族文物办公室主任、省博物馆馆长,研究员,兼任中国少数民族文化艺术基金会副秘书长、学术部主任,中国古代铜鼓研究会副理事长,中国民俗学会民族民俗博物馆专业委员会副主任,中国文物学会专家委员会委员,中央民族学院民族学系兼职教授,贵州省民族文化学会副会长。长期从事民族文化遗产保护、研究工作,提出并实施“文物维修与博

物馆建设相结合、文博工作与旅游开发相结合、文化工作与经济
建设相结合”，在贵州旅游热线上推动建立民族村寨、民族建筑、
民族节日、民族婚俗、民族刺绣、民族戏剧、蜡染文化、乌江文化、
酒文化、傩文化、彝文化等系列专题博物馆。编著和主编的主要
著作有《贵州古建筑》(贵州美术出版社出版)、《中国古建筑文化
之旅·贵州》(知识产权出版社出版)、《贵州的桥》(贵州科技出版
社出版)、《贵州侗寨鼓楼风雨桥》(贵州人民出版社出版)、《郎德
上寨的苗文化》(贵州人民出版社出版)、《青岩镇的建筑文化》
(贵州人民出版社出版)、《凤凰勾良的苗文化》(贵州人民出版社
出版)、《玛瑙山官田寨》(贵州人民出版社出版)、《带你走进博物
馆·郎德苗寨博物馆》(文物出版社出版)、《带你走进博物馆·青
龙洞民族建筑博物馆》(文物出版社出版)、《中国文物地图集·贵
州分册》(文物出版社出版)等。主要学术成果,以《民族学人吴正
光》为题,在中央电视台《东方之子》栏目展播过。

吴正祥,1948年11月参加淮海战役。1949年4月参加渡江战
役,其后在中国人民解放军第二野战军第四兵团第十三军三十
七师一零九团二营五连担任文书。1949年11月参加解放大西南
战役。1950年参加解放云南省昆明市,后移驻滇南。1952~1954
年在云南省公路修建指挥部任办公室保密员,后到施工段担任
劳保、宣传等干事。1956年国家实行义务兵役制度,响应号召,复
员回家,同年被湖南省凤凰县调任县交通科科员。1962年下放农
村劳动。1986年落实政策,在凤凰县交通局办理离休手续。

前言

——抢救民族文化遗产任重道远迫在眉睫

民族文化遗产,门类众多,数量巨大,内涵丰富,特点突出,具有很高的文物价值。但是,随着社会的发展和科技的进步,沿袭了千百年的生产、生活方式,在经济全球化大背景下发生了很大变化。上个世纪80年代俯拾即是的许多民族民俗文物,今已难寻踪影。比如,举目皆是的水碓、水磨、水碾,多已被现代化的打米机、磨面机所取代。用电力机械代替原始机械是科技进步,但因此让传统水力机械随之消失,难免叫人惋惜。

笔者出生于苗族聚居的湖南省湘西土家族苗族自治州凤凰县落潮井乡勾良村,青少年时代参加过农业生产劳动,对沿袭数千年的农业生产工具和农村生活用具比较熟悉。50多年过去,回到农村老家,感到变化很大。比如,许多农户已不喂养耕牛,而改用“犁田机”耕田。这样,与用牛耕田有关的种种设施及工具、工艺,黯然退出了历史舞台,加上电力灌溉、机械收割的广泛运用,传承沿袭数千年的犁耙、庖斗、水车、挹斗等等,多已闲置不用。由于塑料、尼龙制品价格低廉,市场份额剧增,遂使塑料袋取代了草袋、麻袋、布袋、网兜,塑料布取代了油纸、油布、晒簰、蔑席、蓑衣、斗笠、雨伞,塑料鞋取代了草鞋、布鞋、钉鞋、木屐,塑料桶、盆取代了木桶、木盆,塑料碗、碟取代了竹碗、竹碟、木碗、木碟、藤碗、藤碟,尼龙绳取代了草绳、棕绳、麻绳、蔑索,等等。这样,不仅使传统生产工具、生活用具逐渐成为废弃物,还使制作、

使用这些工具、用具的传统工艺随之失传。

最近回到老家,又有惊奇发现:昔日的荒山野岭,今日绿草丛生、树木成林,一派生机勃勃的繁荣景象。原来,有的农民不喂牛了,无需割草;有的农民不烧柴了,无需砍树。为了保护生态环境,农民改用沼气,或者改烧煤炭,甚至使用电器。于是,一些与砍柴割草有关的传统工具,诸如镰刀、柴刀、刀箩、刀架、砺石、柴耙、柴箩、柴担、柴绳等传统工具,以及制造、使用这些工具的传统技艺等等,也都已经或者行将成为历史。

社会在发展,科技在进步,落后的生产工具、生活用具被先进的生产工具、生活用具所取代,这是历史的必然。但是,社会发展、科技进步是有历史过程的,是在一定的基础上实现的,不可能凭空发生。因此,保留一些有代表性的生产工具、生活用具,以及制造、使用这些生产、生活用具的传统技艺,是任重道远的历史使命。

过去,对民族民俗文物重视不够。有的文物专家甚至不赞成“民族文物”的提法。他们认为,如果是历史上的民族文物,应当属于“历史文物”;如果是现实中的民族文物,应当属于“民俗用品”。因此,每当提到保护民族文物,主要着眼于保护寺庙建筑,对少数民族的乡土建筑看不上眼,更遑论少数民族村民衣食住行中的寻常用品了。

少数民族本身,也有忽视民族民俗文物的倾向。在一些人的心目中,总觉得自己的东西“不如汉族的好”,总想“向汉族看齐,向城市看齐”。向汉族老大哥学习,无可非议,但不能因此而丧失自己的特点和优点。

随着现代化的迅速发展,想在城市中看到农村常见的木结构建筑物,已不是一件容易的事。因此,住在高楼大厦的城里人

羡慕起田园生活来。他们将下乡观光旅游称之为“返璞归真”。一批保存文物特别丰富并且具有重大历史价值或者革命纪念意义的历史文化村寨受到人们的青睐,变成了极有魅力的“民族风情旅游点”。沉睡多年的山寨,在旅游业蓬勃发展的今天,打开山门迎远客,对于弘扬民族文化,实现小康目标,的确大有裨益。不过,有些问题值得注意。比如,具有民族特点和地方特色的传统建筑越来越少,具有悠久历史的传统工艺濒于失传,有形无形文物日趋消失。保护民族文化遗产是一项任重道远的历史使命。如果认识不到这一点,或者缺乏行之有效的措施,历史上遗留下来的许多优秀文化遗产,将遭到不可挽回的损失。

随着生产的日益现代化,生活也随之现代化,甚至生活现代化比生产现代化步伐更快。作为少数民族重要表征的民族服装的现代化,是最显而易见的。

许多少数民族村民,已逐渐放弃“男耕女织”的传统生活。他们或者进城打工,或者外出工作、学习,自然“因地制宜”,改装变服。即便留在农村务农,也多到商店购买成品服装,很少坚持自己种棉、自己纺纱、自己织布、自己缝衣了。于是,与种棉、纺纱、织布、缝衣有关的工具,诸如脱籽机、弹花机、弹花弓、纺纱车、绞纱机、织布机、织带机、蓝靛桶、大染缸、晾布架、碾布石等等,所剩无几。即使有的人家还保留着这些曾风光千百年的纺织工具,但几乎都成了“世界真奇妙”的猜想对象。更令人忧心的是,如今还能像花木兰那样“唧唧复唧唧”纺纱织布的村民,已是凤毛麟角了。许多司空见惯,看似平常的物品,在不知不觉中消失。一些民族乐器,因为会制作、演奏的老艺人相继去世而濒临失传;幸存下来的,犹如“出土文物”,难以恢复其生机。在社会迅猛发展的今天,对转瞬即逝的民族文物进行抢救,是迫在眉睫的紧急

任务。

本人身为苗族知识分子,但对桑梓知之甚少,深感“无颜见江东父老”。几次回乡省亲,触动愈来愈大。为在全球化、大变革时代,妥善保护、有效抢救、合理开发家乡的民族文化遗产,编写这本小书,作为抛砖引玉,企望家乡的民族文化遗产保护和研究工作,伴随时代的脚步,与时俱进地发展。

目 录

前言

——抢救民族文化遗产任重道远迫在眉睫	1
--------------------------	---

第一章 历史文化

第一节 周边古迹	1
----------------	---

第二节 村寨历史	10
----------------	----

凤凰山在哪里	12
--------------	----

勾良是什么意思	15
---------------	----

勾良曾是重要军事据点	18
------------------	----

勾良的居民	22
-------------	----

第三节 著名人物	25
----------------	----

清代和民国的守备	25
----------------	----

戏师巫师医生	30
--------------	----

第二章 建筑文化

第一节 民居建筑及修建习俗	35
---------------------	----

第二节 建筑装饰及文化内涵	41
---------------------	----

第三节 室内陈设	64
----------------	----

第四节 公共建筑	66
----------------	----

第三章 服饰文化

第一节 穿在身上的史书	74
-------------------	----

第二节 苗族服饰中的仿生学	80
---------------------	----

第三节	美国苗族的服饰文化	84
第四节	勾良苗族服饰的文化内涵	91
第四章	饮食文化	109
第一节	粮食储藏	109
第二节	食品加工和食用习俗	113
第三节	苗寨酒歌	120
第五章	婚恋文化	131
第一节	谈情说爱的最好机会是过节	131
第二节	独具特色的恋爱婚姻碑	136
第三节	勾良婚礼三部曲	140
第六章	节日文化	144
第一节	过春节	144
第二节	春社节	147
第三节	三月三	154
第四节	四月八	161
第五节	六月六	163
第六节	吃新节	167
第七章	生态文化	170
第一节	树木崇拜	170
第二节	岩洞崇拜	177
第三节	井泉崇拜	185
第八章	礼俗文化	192
第一节	寨外礼俗	193
第二节	寨内礼俗	194
第三节	称谓礼俗	198
第四节	禁忌习俗	199
后 记		205



Contents

Profile of Author

Preface

—It is an urgent matter to save the national cultural heritage.

Historic Culture

the Surrounding Historic Sites

the History of the Village

Where is the Mt. Fenghuang?

What's the meaning of Gouliang?

Gouliang had ever been an important military stronghold.

the Residents of Gouliang

Famous Characters

Military Officers in Qing Dynasty and Republic of China

Folk Artists, Necromancers and Doctors

Architectural Culture

Residential Architecture and

the Custom of Building Houses

Architecture Decoration and Cultural Connotation

Indoor Display

Public Buildings

Costume Culture

the History Book Wearing on the Body

Bionics in Miao People's Costumes

Miao People's Costume Culture in U.S.A

Cultural Connotation of Miao People's

Costumes in Gouliang

Food Culture

Grain Storage

Food Processing and Edible Custom

Toast Songs in Miao Village

Marriage and Love Culture

The best chance for courting is to celebrate a festival.

the Unique Stele of Marriage and Love

the Wedding Ceremony Trilogy in Gouliang

Festival Culture

Spring Festival

Chunshe Festival

Sanyuesan Festival

Siyueba Festival

Liuyueliu Festival

a Festival of Tasting Ripening Grain

Eco-culture

Tree Worship

Cave Worship

Well Worship

Custom Culture

the Custom of Outside Village

the Custom of Inside Village

the Custom of Appellation

the Custom of Taboo

Postscript

曾 嵘 吴天庄 英译

第一章

历史文化

勾良历史悠久,文化光辉灿烂,是武陵山区的一颗明珠。有人说,读懂了凤凰勾良,也就读懂了湘西苗寨。

第一节 周边古迹

勾良苗寨附近,最为重要、闻名于世的文物古迹,首推“边墙”,即所谓的“南长城”。

凡是文物古迹,都有教育作用,但其作用却有正反之分。反面教材是一种非同寻常的特殊教材,同样具有文物价值。“南长城”就是这样一种东西。

与凤凰勾良近在咫尺的贵州省松桃苗族自治县正大乡有个苗寨叫“边墙”忠实“记载”了人称“南长城”的苗



松桃边墙寨一角

疆边墙的存在。

据清人严如煜著《苗防备览·述往录》记载：“万历四十三年乙卯，辰沅兵备道参政蔡复一，以营哨罗布，苗路崎岖，难以阻遏窥觑，请发帑金四万有奇，筑沿边土墙。上自铜仁，下至保靖，迤山亘水，凡三百余里，边防藉以稍固。又天启二年壬戌，辰沅兵备道副使胡一鸿，委游击邓祖禹自镇溪所起至喜鹊营止，复添设边墙六十余里。”这就是被长城学会副会长罗哲文先生称为“南长城”的苗疆边墙。

历史上的所谓“苗疆”，在《苗防备览·苗疆全图》中是这样界定的：沅江以西，酉水以南，辰水以北，湘黔交界以东广大地区，相当于今贵州松桃、铜仁一部和湖南凤凰、花垣、吉首、保靖、古丈、泸溪、麻阳全部或大部。按凌纯声、芮逸夫《湘西苗族调查报告》分析，“苗疆”可按地形分为“腊尔台地区”和“溪河下游区”。两区分界恰为“边墙”。当年修筑“边墙”并非有意依地形为之。凌、芮两先生认为，“是因汉人的移殖苗疆，先占有东南部的溪河下游区，苗人退居腊尔台地，凭险以守。”

“腊尔台地”，全称“腊尔山台地”。“腊尔”源于苗语“拉忍”，即“高处”之意。高处的山苗语称“拉忍山”，汉文记载讹为“腊尔山”。其山位于湘黔交界处，素为“生苗”聚居区。所谓“生苗”是相对于“熟苗”而言的。设有土司或“流官”统治的苗族村民被人称



边墙遗址远眺

为“熟苗”，否则称为“生苗”。实际上，边墙大体是按“生苗”、“熟苗”分布格局修筑的。其走向为：从“苗疆”西南、湘黔交界的亭子关、王会营起，向



边墙遗址近景

东北方向延伸，中经凤凰、镇溪（今吉首），直到保靖的喜鹊营（今属吉首）。

据《湖南通志·地理志》记载，边墙“绕水登山，三百余里”，“墙内为民居（按即汉族和“熟苗”杂居区），墙外为苗地。”由此可见，边墙就是“隔离墙”，是为隔离苗汉民族，特别是为隔离“生苗”、“熟苗”修建的，是对“生苗”进行全面封锁的军事设施。从残存的遗址、遗迹可以看出，这些建于武陵山区的军事设施，是明清王朝蚕食苗族人民早自秦汉以来辛勤开垦的肥田沃土之后，为维护占领者的既得利益而精心构筑、用以禁锢苗族人民的，具有强烈的进攻性。诚如《铜仁府志·兵防志》所云：营哨络绎，烽火相望，“敌少则营自为战，敌多则合各营以夹攻，贼何能遗一矢哉？”每以武力占领一片地方，即向前推进一步，接着紧逼退居一隅的苗族村寨安营设哨，甚至深入“苗巢”修筑碉堡，“勤训练，严侦探”，“岁无虚日”。对此作法，《铜仁府志·兵防志》称：“昔之营哨皆在郊圻，今之营哨皆迓苗巢，盖守险者必守于险之外，亦守江必守淮之意也！”

有了这样一道设施，“生苗”就被围困在以腊尔山为中心的

“苗疆”西北部。直到“改土归流”后的清康熙年间，“生苗”还是不得越过“边墙”谋生。即便在“边墙”之外，也受种种约束。湖南提督俞谟曾发布《戒苗条约》称：“如有执刀行走者，即系逆苗，拿获定行诛戮。”如果“边墙”内外发生纠纷，“尔杀我内地一人者，我定要尔两苗抵命；尔抢我内地一人者，我定要尔全家偿还。”被禁锢于武陵山区的苗族人民，世代备受官府的欺凌。官府规定：“‘东苗’不能西进，‘西苗’不能东入”；“凡‘生苗’辄入府、县城或屯堡，擒送帐下，把缚虏囚，置高竿，集健卒，乱箭射杀之，复剖裂肢体，烹啖诸将士。罪轻者，裁去耳鼻使去。对于这样一道“边墙”，苗族同胞恨之入骨，多次联合汉族人民将其摧毁。明崇祯年间，因“寇乱苗叛，土墙踏为平地”。到了清康熙年间，“虽有边墙而倾颓已久，今不过仅存陈迹”。有人奏请修复“边墙”，终因财力、人力不济，未能全面实施。“乾嘉苗民起义”失败后，朝廷采纳凤凰厅同知傅鼎的“治苗方略”，实行“屯田养勇，设卡防苗”，



清代修建的碉楼远眺

大修营、汛、屯、堡。据《苗疆屯防实录》统计，至嘉庆十二年(1807年)，在凤凰、乾州(今吉首)、永绥(今花垣)、保靖、古丈5厅县，共建汛堡、屯卡、碉楼、哨台、炮台、关门、关厢1172座，其中与松桃、铜仁毗邻的凤凰832座。苗族作家沈从文先生在其1931年所著《从文自传》中写道：“试将那用粗糙而坚实巨大石头砌成的圆城(按即