

宗

唐

傳

玄

许道勋 赵克尧 著

人 民 出 版 社

ISBN 7-01-001210-5



9 787010 012100 >

ISBN7-01-001210-5/K · 224 定价：34.00元

唐玄宗传

许道勋 赵克尧 著

人民出版社

装帧设计:尹凤阁

图书在版编目(CIP)数据

唐玄宗传/许道勋 赵克尧著.

-北京:人民出版社,1995.5(重印)

(中国历代帝王传记)

ISBN 7-01-001210-5

I. 唐…

II. ①许…②赵…

III. ①唐玄宗-传记②帝王-传记-中国-唐代

IV. K827.42

唐玄宗传

TANGXUANZONG ZHUAN

许道勋 赵克尧 著

人民出版社 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街 166 号)

北京建筑工业印刷厂印刷 新华书店经销

1993年1月第1版 2003年3月北京第5次印刷

开本: 850毫米×1168毫米1/32 印张20

字数: 502千字 印数: 18,001-23,000册

ISBN7-01-001210-5/K·224

定价: 34.00元



本书运用丰富的历史资料，客观而真实地叙述了唐玄宗的帝王生涯、历史功绩和过失，从中揭示出唐朝由盛转衰的演变过程；书中对唐玄宗与杨贵妃的爱情悲剧介绍甚详，对李、杨的爱情传说进行了系统的清理和分析。

引 言

继《唐太宗传》出版之后，《唐玄宗传》历史传记的编写就上手了。转眼间，又是四年多！至今才把它献给读者，似乎为时已晚矣。

唐朝最杰出的帝王莫过于唐太宗，其次是谁呢？如果撇开女皇武则天不论的话，就得推唐玄宗了。宋代史学家欧阳修说：“唐有天下，传世二十，其可称者三君，玄宗、宪宗皆不克其终，盛哉，太宗之烈也！”^①这里，所谓“传世二十”，指的是李唐帝王世系，不包括武则天。所谓“可称者三君”，即太宗、玄宗、宪宗，基本上符合历史事实。据载，唐宪宗嗣位之初，曾研读列祖的历史实录，“见贞观、开元故事，竦慕不能释卷。”他无限地感叹：“太宗之创业如此，玄宗之致理如此，既览国史，乃知万倍不如先圣。”^②的确，宪宗比起“先圣”逊色得多，唐史上最“可称者”无疑是太宗和玄宗。

任何杰出的历史人物的出现，都是社会时代的需要。从隋末丧乱到唐初“大治”的创业时期，产生了唐太宗。而由初唐到盛唐的长期的发展时期，造就了唐玄宗。一个是“治世”之主，一个是“盛世”之君，他们的事迹犹如两座丰碑耸立在近三百年的唐朝历史上。唐穆宗说：“我国家贞观、开元，同符三代，风俗归厚，礼让皆行。”^③唐文宗说：“我每思贞观、开元之时，观今日之事，往

① 《新唐书·太宗本纪》赞曰。

② 《旧唐书·宪宗本纪下》史臣蒋系曰。

③ 《旧唐书·钱徽传》。

往愤气填膺耳。”^① 这些是歌功颂德。然而，贞观、开元并称，历代公认。倘若没有“贞观之治”与“开元盛世”，唐朝历史就不可能显得如此光彩夺目。

评论历史人物要作比较。唐太宗享年五十二岁，在位仅二十三年，虽然贞观后期不如前期，但对他评价几乎是一致的肯定。唐玄宗享年七十八岁，在位长达四十五年。早年与太宗有相似的经历，从生死夹缝中奋斗过来，才登上皇帝的宝座。开元初期，励精图治，兢兢业业，蓬勃向上，取得了“贞观之风，一朝复振”的功绩。开元中期，好大喜功，不如初期。晚期以后，贪图享乐，荒于理政，又跟杨贵妃闹了一场动人的爱情故事。就在经济文化一直呈上升趋势的同时，唐玄宗政治上却是“滑坡”了。这样明显的反差，往往令人反思不已。安史之乱的暴风雨过后，歌舞升平的“盛世”消失了，回过头来一看，不难发现，唐玄宗走的是一条由明而昏的道路。于是，人们探讨的话题自然地集中到“开元之治”的得失上，集中到开元天宝治乱的殊异上。寻思的结果，没有获得共同的结论，以致千余年来对唐玄宗褒贬纷呈，莫衷一是。有的说他“本中主，遭变可与谋始，持成不可与共终。”^② 有的说他是半明半暗的君主，毁誉参半。有的着意刻划他与杨贵妃的爱情故事，寄以惋惜与同情。至今戏曲舞台上，还可看到明皇与贵妃的艺术形象，令人迷醉。因此，如何评价唐玄宗以及杨贵妃，仍是唐史研究的重要课题。

本书将以历史传记的体例，根据可靠的而不是虚构的史料，翔实地分析唐玄宗与杨贵妃的功过是非，尽力作出客观的评价。与已出版的通俗性传记不同，本书着重探讨唐玄宗之所以成为盛唐君主的社会条件，揭示唐玄宗与杨贵妃爱情生活的历史缘由。从传主生平，可以看到整个时代的风貌，展现各种各样的群体集团、事件制度、经济生活、方伎科学、宗教迷信、礼仪习俗、社

① 《旧唐书·文宗本纪下》。

② 《新唐书·崔群传》赞曰。

会心理等等。至于史料的发掘，力求在广度与深度上有所突破，总汇异说，考辨事实，以求真为宗旨。人物传记的前提，是生平履历的确凿。为此，对某些传记中的史实讹误，也将作出订正。本书末章《唐玄宗与杨贵妃传说的历史》，试图清理形形色色的猎奇故事是怎样编织起来的。其中，是假是真，略予说明。读者由此会明白唐玄宗与杨贵妃爱情故事流芳千古的历史原因。

目 录

| | |
|-------------------|-----------|
| 引言 | 1 |
| 第一章 青少年时代 | 1 |
| 第一节 帝胄之家,幼年封王 | 1 |
| 第二节 父皇被废,初次“出阁” | 5 |
| 第三节 磨难少年 | 8 |
| (一) 生母窦氏惨死 | 8 |
| (二) 诸兄弟幽闭深宫 | 10 |
| (三) 安金藏剖腹事件 | 11 |
| 第四节 再次“出阁”,初入长安 | 12 |
| (一) 庐陵王为皇太子 | 13 |
| (二) 再次“出阁” | 15 |
| (三) 初入西京长安 | 16 |
| 第五节 少有抱负 | 17 |
| (一) 复兴李唐意识的萌发 | 18 |
| (二) 目睹五王诛二张的政变 | 19 |
| (三) 在复唐斗争中的作用 | 20 |
| 第二章 诛灭韦后势力 | 22 |
| 第一节 韦后之党擅权 | 22 |
| (一) 韦后乱政 | 22 |
| (二) 太子重俊政变未遂 | 24 |
| (三) 相王受牵连 | 25 |
| (四) 血的教训 | 25 |
| 第二节 任潞州别驾前后 | 27 |

| | |
|-----------------------------|----|
| (一) 出任潞州别驾 | 27 |
| (二) 返回长安 | 30 |
| (三) 厚结万骑， 阴聚亲党 | 31 |
| 第三节 诛韦氏之党 | 32 |
| (一) 中宗被毒致死 | 32 |
| (二) 韦后临朝称制 | 34 |
| (三) 六月政变的酝酿 | 35 |
| (四) 二十日夜战禁宫 | 37 |
| 第四节 拥戴睿宗即位 | 39 |
| (一) 相王在政变中的作用 | 39 |
| (二) 睿宗重登皇位 | 40 |
| (三) 皇太弟与嫡长制继承法 | 41 |
| 第五节 政变胜利的原因 | 42 |
| (一) “思立李氏”的历史潮流 | 42 |
| (二) 精心策划， 有胆有识 | 45 |
| 第三章 监国前后 | 48 |
| 第一节 以功建储， 长兄相让 | 48 |
| 第二节 “景云继立， 归妹怙权” | 51 |
| (一) 太平公主势力的嚣张 | 51 |
| (二) 阴谋易置东宫 | 53 |
| 第三节 “太子监国， 君臣分定” | 54 |
| (一) 从道义上揭露废黜阴谋 | 55 |
| (二) 宋璟、姚元之的三点建议 | 56 |
| (三) 张说策动太子监国 | 57 |
| 第四节 监国以后的斗争 | 58 |
| (一) 姚元之、宋璟被贬逐 | 58 |
| (二) 睿宗意欲让位 | 59 |
| (三) 公主加紧营私结党 | 61 |
| 第四章 正式即位， 铲除奸党 | 63 |
| 第一节 “太子合作天子” | 63 |
| (一) 在“合作天子”的背后 | 63 |
| (二) 太上皇犹总大政 | 65 |

| | |
|----------------------------|------------|
| 第二节 诛灭太平公主及其党羽 | 63 |
| (一) “宰相七人，四出其门” | 66 |
| (二) 诛灭公主的密谋 | 67 |
| (三) 公主集团的反扑 | 65 |
| (四) 七月三日事件 | 70 |
| (五) “三为天子，三让天下” | 72 |
| 第三节 七月事件的性质与影响 | 73 |
| (一) 正与邪之争 | 73 |
| (二) 七月事变胜利的原因 | 77 |
| (三) 诛灭“太平”方太平 | 80 |
| 第五章 安定政局，巩固皇权 | 82 |
| 第一节 “再三祸变”的历史教训 | 82 |
| 第二节 “姚崇劝不用功臣” | 85 |
| (一) 骊山讲武，始欲立威 | 85 |
| (二) 姚崇为相，功臣外刺 | 86 |
| (三) “不用其奇，厌然不满” | 90 |
| (四) 思念旧功，常优容之 | 92 |
| (五) “南阳故人，优闲自保” | 93 |
| 第三节 诸王外刺，终保皇枝 | 94 |
| (一) 诸王外任刺史 | 94 |
| (二) 伺察诸王，禁约告诫 | 96 |
| (三) 鼓吹友悌，同保长龄 | 98 |
| 第四节 整顿禁军，防止“祸变” | 101 |
| (一) 北门奴官太盛 | 101 |
| (二) 重建北门四军 | 105 |
| (三) 宦官与飞龙禁军 | 107 |
| 第六章 “依贞观故事” | 109 |
| ——开元前期 | |
| 第一节 寻求“安国抚人之道” | 109 |
| (一) “依贞观故事”的由来 | 109 |
| (二) “访以安国抚人之道” | 110 |

| | |
|---------------------|------------|
| 第二节 “任贤用能” | 113 |
| (一) 注意选拔宰辅 | 114 |
| (二) 识人君之大度 | 116 |
| (三) 重视地方官的作用 | 118 |
| (四) 实施内外官交流 | 119 |
| (五) 亲自考核县令 | 123 |
| 第三节 求谏与容纳 | 124 |
| (一) 下制求直谏昌言者 | 125 |
| (二) 开元谏诤的三大类别 | 126 |
| (三) 恢复谏官议政制度 | 128 |
| (四) 优礼故老, 虚心求教 | 130 |
| (五) “见不贤, 莫若自省” | 132 |
| 第四节 抑制奢靡, 移风易俗 | 133 |
| (一) 禁断泼寒胡戏 | 134 |
| (二) 焚毁珠玉锦绣 | 135 |
| (三) 罢遣宫女 | 137 |
| (四) “以厚葬为诫” | 137 |
| (五) “文质之风, 自上而始” | 138 |
| 第五节 “贞观之风, 一朝复振” | 139 |
| (一) “太宗定其业, 玄宗继其明” | 140 |
| (二) 学步、效仿与创新 | 141 |
| (三) 历史条件的异同 | 145 |
| (四) “开元之治”与武则天政治的关系 | 146 |
| 第七章 好大喜功 | 149 |
| ——开元中期 | |
| 第一节 重新起用张说为相 | 149 |
| (一) “天下大治”的实现 | 149 |
| (二) 张说其人其事 | 151 |
| (三) “志在粉饰盛时” | 153 |
| 第二节 “万岁”声中的封禅 | 156 |
| (一) 唐初封禅的复兴 | 156 |

| | |
|-------------------------|-----|
| (二) 开元封禅的倡议····· | 159 |
| (三) 张说定礼, 改革旧仪····· | 161 |
| (四) 帝王盛节, 天下壮观····· | 164 |
| (五) 宋州酒宴, 示以节俭····· | 167 |
| 第三节 兰殿千秋节····· | 167 |
| (一) “兰殿千秋节, 称名万岁觞”····· | 168 |
| (二) “享国既久, 骄心浸生”····· | 171 |
| 第四节 “人君德消政易”····· | 172 |
| (一) 朋党相构····· | 173 |
| (二) 如何看待吏治与文学之争····· | 176 |
| (三) 宰相不和····· | 178 |
| (四) 谏诤渐衰····· | 181 |
| (五) 奢靡日增····· | 183 |
| (六) 吴兢献《贞观政要》····· | 184 |
| 第五节 张九龄与“开元之治”····· | 186 |
| (一) 荒陬孤生, 以文见用····· | 186 |
| (二) 九龄为相, 政局尚佳····· | 188 |
| (三) 褒美《千秋金镜录》····· | 189 |
| 第八章 “怠于政事” ····· | 190 |
| ——开元晚期及其以后 | |
| 第一节 委政李林甫····· | 190 |
| (一) 口蜜腹剑的好相····· | 190 |
| (二) 无复直言, 谏诤路绝····· | 193 |
| (三) “妒贤嫉能, 亦无敌也”····· | 194 |
| (四) “治乱固已分矣”····· | 197 |
| 第二节 宠信高力士····· | 198 |
| (一) “力士当上, 我寝则稳”····· | 198 |
| (二) “我家老奴, 岂不能揣我意”····· | 201 |
| (三) “竭诚尽节, 上答皇慈”····· | 204 |
| 第三节 踏上昏庸之路····· | 205 |
| (一) 倦于万机, 高居无为····· | 205 |
| (二) 冀求神仙, 思慕长生····· | 206 |

| | |
|-----------------------------|------------|
| (三) 铸造真容, 崇拜偶像····· | 208 |
| (四) 荡心侈欲, 风俗奢靡····· | 210 |
| 第四节 “开元之治”的反思····· | 211 |
| (一) 由明而昏的三部曲····· | 211 |
| (二) “人君明哲, 终始尤难”····· | 213 |
| (三) 骄奢是可怕的腐蚀剂····· | 216 |
| 第九章 完善立法与行政法典····· | 219 |
| 第一节 “以宽仁为理本”····· | 219 |
| (一) 消除酷吏政治的影响····· | 219 |
| (二) 防止苛刑与滥刑····· | 222 |
| (三) 行法先近亲而后远疏····· | 224 |
| 第二节 删缉格式律令····· | 226 |
| (一) 五次修撰的经过····· | 226 |
| (二) 开元立法的特点····· | 228 |
| 第三节 编撰《唐六典》····· | 230 |
| (一) 手书六典, 撰录以进····· | 230 |
| (二) “一代典章, 厘然具备”····· | 232 |
| (三) 加强集权, 文饰太平····· | 234 |
| (四) 左右丞相与政事堂····· | 237 |
| 第四节 酷吏复活, 冤案屡起····· | 239 |
| (一) “罗钳吉网”····· | 239 |
| (二) “非吏敢酷, 时诱之为酷”····· | 240 |
| (三) 专制帝王的心病····· | 241 |
| 第十章 括户之举与赋役改革····· | 243 |
| 第一节 “积岁淹年”的逃户问题····· | 243 |
| 第二节 前期的安抚措施····· | 245 |
| (一) “行清静之化”····· | 246 |
| (二) 派遣朝集使等督察吏治····· | 247 |
| (三) 禁止重征与重视救荒····· | 248 |
| (四) 恢复义仓与灭蝗斗争····· | 249 |
| 第三节 宇文融与括户举措····· | 254 |
| (一) 括户的历史渊源····· | 254 |

| | |
|-----------------------|------------|
| (二) 第一阶段的括户 | 257 |
| (三) 第二阶段的括户 | 260 |
| 第四节 组织措施 | 264 |
| 第五节 括户的意义与影响 | 269 |
| (一) 括户的争议 | 269 |
| (二) 括户的成就 | 271 |
| (三) 遗留问题 | 275 |
| 第十一章 开天盛世，海内富实 | 277 |
| 第一节 富民、“致肥”的经济思想 | 277 |
| (一) “富而后教” | 277 |
| (二) “济生人为意” | 279 |
| (三) “男耕女桑不相失” | 281 |
| (四) “我无事而民自富” | 282 |
| 第二节 “开元之盛，汉、宋莫及” | 283 |
| (一) 社会经济的繁荣 | 284 |
| (二) 兴修水利的成就 | 286 |
| (三) 科学文化的异彩 | 289 |
| (四) “受报收功，极炽而丰” | 291 |
| (五) “开元之治”对经济发展的作用 | 292 |
| 第三节 天宝繁华，“气盛而微” | 293 |
| (一) 政治昏暗与经济繁荣的反差现象 | 293 |
| (二) 经济持续发展的原因 | 296 |
| (三) 盛极而衰，危机潜伏 | 298 |
| 第十二章 杨玉环身世 | 300 |
| 第一节 杨氏家族 | 300 |
| (一) 弘农杨氏的后裔 | 300 |
| (二) 玉环籍贯与出生地 | 302 |
| (三) 《杨妃碑记》的伪造 | 304 |
| 第二节 册为寿王妃 | 306 |
| (一) 唐玄宗东都之行 | 306 |
| (二) 册妃礼与大婚 | 309 |
| (三) 选中杨玉环的缘由 | 311 |

| | |
|---------------------------|------------|
| 第三节 寿王与废立太子之争····· | 314 |
| (一) 寿王宅邸的新生活····· | 314 |
| (二) 废太子瑛的初次交锋····· | 315 |
| (三) “一日杀三庶人，昏蔽甚矣”····· | 317 |
| (四) 寿王妃的态度····· | 318 |
| 第四节 武惠妃之死····· | 320 |
| (一) “怖而成疾，不痊而殒”····· | 320 |
| (二) “推长而立，谁敢复争”····· | 321 |
| 第十三章 从女道士到太真妃····· | 325 |
| 第一节 骊山相会····· | 325 |
| (一) 玄宗感情上的空白····· | 325 |
| (二) 高力士建议召寿王妃····· | 326 |
| (三) 定情信物的传说····· | 327 |
| 第二节 度为女道士····· | 330 |
| (一) 度道时间之谜····· | 330 |
| (二) 在为太后“追福”的背后····· | 332 |
| (三) “太真”道号与“娘子”称呼····· | 334 |
| 第三节 李白诗赞太真妃····· | 335 |
| (一) 改元“天宝”····· | 335 |
| (二) 李白游长安····· | 336 |
| (三) 高力士脱靴的传说····· | 338 |
| (四) 《清平调》三首····· | 339 |
| 第十四章 正式立为贵妃····· | 342 |
| 第一节 事前的安排····· | 342 |
| (一) 以韦氏为寿王妃····· | 342 |
| (二) 寿王悲哀的消失····· | 343 |
| 第二节 赐以“贵妃”····· | 344 |
| (一) 纳妃与立妃的礼仪差异····· | 345 |
| (二) “贵妃”的由来····· | 347 |
| (三) 父夺子媳与伦理观念····· | 348 |
| 第三节 推恩杨门····· | 349 |
| (一) 养父的隐没····· | 350 |

| | |
|----------------------------|------------|
| (二) 追赠亲生父母..... | 351 |
| (三) 兄弟们的升迁..... | 352 |
| (四) 诸姐姐的承恩..... | 353 |
| (五) “恩宠声焰震天下”..... | 354 |
| 第四节 外戚与皇权..... | 355 |
| (一) 外戚贵盛与开天治乱..... | 356 |
| (二) 杨门外戚势力的特点..... | 357 |
| 第十五章 两次“出宫”风波..... | 359 |
| 第一节 天宝五载的风波..... | 359 |
| (一) 贵妃“妒悍”，谴还杨宅..... | 359 |
| (二) 高力士请召回宫..... | 361 |
| 第二节 “妒媚”系谁..... | 363 |
| (一) 与虢国夫人无涉..... | 363 |
| (二) 梅妃并无其人..... | 364 |
| (三) 梅妃传说的由来..... | 366 |
| (四) 贵妃“妒媚”究竟指谁..... | 367 |
| 第三节 天宝九载的风波..... | 369 |
| (一) “忤旨送归”..... | 369 |
| (二) 风波的结局..... | 370 |
| 第四节 再次“出宫”的原因..... | 372 |
| (一) “闲把宁王玉笛吹”的误传..... | 372 |
| (二) 虢国夫人的夺爱..... | 374 |
| (三) 如何看待“出宫”风波..... | 375 |
| 第十六章 “三千宠爱在一身”..... | 377 |
| 第一节 专宠杨贵妃..... | 377 |
| (一) 李杨情爱的三部曲..... | 377 |
| (二) “宠甚于惠妃”..... | 379 |
| 第二节 爱情的基础..... | 381 |
| (一) 皇帝与爱情..... | 381 |
| (二) 杨贵妃的情爱观..... | 382 |
| 第三节 “殊艳尤态”与时世妆..... | 384 |
| (一) “天生丽质难自弃”..... | 385 |