

中国古典文学名著典藏

初刻拍案惊奇·二刻拍案惊奇

【精华本】

# 二拍

【明】

凌濛初 著



YZLI0890123140

湖北长江出版集团  
长江文艺出版社



中国古典文学名著典藏

初刻拍案惊奇·二刻拍案惊奇【精华本】

# 二拍

藏  
Y Z (明)

凌濛初 著



YZL10890123140



湖北长江出版集团  
长江文艺出版社

新出图证(鄂)字 03 号

图书在版编目(CIP)数据

二拍/(明)凌濛初著

武汉:长江文艺出版社,2011.9

ISBN 978-7-5354-5205-4

I. 二 II. 凌… III. 话本小说—中国—明代 IV. I242.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 100937 号

责任编辑:张远林

责任校对:陈 琪

封面设计:徐慧芳

责任印制:左 怡 包秀洋

实习编辑:徐相宜 陈欢亚

出版:湖北长江出版集团  
长江文艺出版社

地址:武汉市雄楚大街 268 号  
邮编:430070

发行:长江文艺出版社(电话:027-87679362 87679361 传真:027-87679300)

<http://www.cjlap.com>

E-mail:cjlap2004@hotmail.com

印刷:湖北恒泰印务有限公司

开本:880 毫米×1230 毫米 1/32

印张:20.125 插页:4

版次:2011 年 9 月第 1 版

2011 年 9 月第 1 次印刷

字数:618 千字

印数:1-10000 册

定价:25.00 元

版权所有,盗版必究(举报电话:87679308 87679310)

(图书出现印装问题,本社负责调换)

## 前 言

“三言”、“二拍”既是明末最流行的通俗小说集，也代表了中国古代白话短篇小说的艺术成就，人们总是将二者并举。

“二拍”是明人凌濛初创作的《初刻拍案惊奇》、《二刻拍案惊奇》的统称，两书各40卷。凌濛初（1580—1644），字玄房，号初成，别号即空观主人，乌程（今浙江吴兴）人。他出身于世宦之家，18岁补廪膳生，后科场一直不利。55岁时，授上海县丞，后擢徐州通判并分署房村。崇祯十七年（1644），李自成部进逼徐州，他不肯投降，忧愤而死。他一生著述颇多，除白话短篇小说外，他还创作了一些剧本，但以“二拍”最为有名。

“二拍”是凌濛初在冯梦龙“三言”的影响下创作而成的。明天启七年，冯梦龙的“三言”畅行南北。而此时的凌濛初正因科场失意，困居南京，万般愁绪，只能付诸纸笔。同时他也想借此为生，此谋与尚友堂书商一拍即合，他便开始了模仿“三言”的创作之举。与“三言”不同的是，冯梦龙写“三言”大量改编自宋元话本，宋元话本中一些可写的好题材几乎被冯梦龙都写尽了。他只好另辟蹊径，“取古今来杂碎事可新听睹、佐谈谐者，演而畅之”（《二刻拍案惊奇小引》）。即从前人和当代人的传说笔记中寻找素材，加上个人的敷衍。因此，“二拍”与“三言”是不同的，“二拍”基本上都是个人创作，可谓一部个人的白话小说创作专集。第二年，亦即崇祯初年，40卷本的《初刻拍案惊奇》问世了。初刻行世，反响甚佳，于是书商又主动找到了凌濛初续写，就有了《二刻拍案惊奇》，续刻也是40卷，但第23卷现今只存其目，第40卷事实上是一个戏曲剧本。因此，现在通行的只有38卷。

“三言”、“二拍”这种白话短篇小说形式，在宋元就有，但当时并不流行。在明朝中后期，随着城市经济的发展和市民阶层的扩大，市民对通俗的需求和审美趣味的变化，促使通俗白话的讲故事方式成为当时的主流诉求，从这个意义上讲，“三言”“二拍”是应运而生，这也是它们当时能够畅销的原因。

“二拍”可谓明朝时期的市井百态图，形形色色的市民阶层在其中都有鲜活的面孔和表现。这个长长的画卷中，有商人、手工业者、小知识分子，有僧侣、妓女、官吏，有强盗、恶霸，通过他们的经历，人们能够窥见比较真实的明代社会市民的生活状况和当时的社会风俗习气。

随着明代中后期商业的萌芽及发展，商人也逐渐成为社会上一种新兴的阶层，同时也成为“二拍”当中描写的一个新兴的因素与现象。这是“二拍”独具的特色。如《叠居奇程客得助，三救厄海神显灵》，写了徽商得海神的庇佑赚钱而归的传奇故事，反映了初期商人的一些愿望与幻想。从这个故事中可以得知，当时的徽州人们以经商为第一等生，科举反在其次，这与中国一贯的重农轻商、重科举抑商人的传统真是迥异其趣。而且，当时人们对一个人成功与否的评价，是以其赢利多少为标准的。而《转运汉巧遇洞庭红，波斯胡指破鼍龙壳》，写的则是苏州商人的文若虚的运气。同时也写出了明中叶东南沿海一带客商出海贸易的情形。这对我们了解明朝时期的商业情形都提供了一定的参照。除了写一些诚实或靠自己的勤劳运气挣钱的商人外，小说也写了一些奸刻的商人，如《韩秀才乘乱聘娇妻，吴太守怜才主姻缘》中的金声、《卫朝奉狠心盘贵产，陈秀才巧计赚原房》中的卫朝奉，这些篇章不是以写经商为主，但其中也刻画了一些商人的形象。

爱情婚姻也是“二拍”当中的重要篇章。从中可以看出当时人们的婚恋观和婚姻百态。如《满少卿饥附饱颺，焦文姬生仇死报》，写了忘恩负义的男子终被女子的鬼魂活捉，表达了作者对男女在爱情中平等的良好愿望。《小道人一着饶天下，女棋童两局注终身》则写了以志同道合为标准的女棋童的婚恋观。当然，小说写了一些女主人公突破礼教，大胆追求幸福爱情与男欢女爱的场景，从中可以看出作者对这些大胆突破尺度的女子是充满了同情和赞赏的，而不是以卫道士的面孔对其痛心嫉首。有些篇章则明显地表现了封建贞节观在当时的一些市民阶层当中已经失去了主导地位。

除此而外，小说还写了一些揭示官场吏治的贪腐与黑暗的篇目。刻画了一些巧取豪夺、贪赃枉法、以权谋私、草菅人命的贪官污吏，对人治大于法治的现象提出怀疑和挾伐。总而言之，在“二拍”当中，爱情与金钱，财富与梦想、成功与负心、市民与精英、皇帝与无赖等等因素都有呈现。

“二拍”既在一定程度上反映了晚明社会的形形色色，体现了作者思想中进步的一面，同时也脱不开时代的局限性。反映在小说中，就是其中大量宣扬的封建迷信、生死轮回、因果报应等说教。而且，作者在写男女追求爱情的同时，也在一定的程度上进行渲染，小说中很多地方充满了露骨的、匪夷所思的色情描写，在

一定的程度上作者是在迎合当时市民的猎奇心理。当然,瑕不掩瑜,这一切都无法抹杀这个小说在整个白话小说史中的地位与光辉。

从艺术手法上看,作者有自己的追求。他批评当世小说“失真之病,起于好奇。——知奇之为奇,而不知无奇之所以为奇”。他的理想是写一种“无奇之奇”。“三言”中的小说,情节上运用巧合较多,而在描写具体人物性格、生活场景时,则多有平凡真实的成分,这已经是向“无奇”转化。“二拍”当中,作者尽量贯穿自己的主张。其中写得好的,如《韩秀才趁乱聘娇妻》、《恶船家计赚假尸银》、《懵教官爱女不受报》等篇,不但没有神奇鬼怪或大奸大恶之类,而且也没有过于巧合的事件。小说摆脱传奇性,这是艺术上的重要进步。同时,小说大量运用活泼的口语、注意人物心理活动的刻画等,也是其特色进步所在。这样它就更贴近人们的日常生活,而更有利于对人性内涵的深入开掘。对《儒林外史》、《红楼梦》等优秀作品有一定的影响。

《拍案惊奇》原刊本是尚友堂本,本版即以此为底本,并参照了市面上流行的其它的版本进行点校。由于两书合一,篇幅所限,此本保留了《初刻拍案惊奇》的40卷,选取了《二刻拍案惊奇》当中相对精良的20卷,合成此版本。特此说明。

## 目 录

## 初刻拍案惊奇

- 卷 一 转运汉遇巧洞庭红 波斯胡指破鼉龙壳 ..... 3
- 卷 二 姚滴珠避羞惹羞 郑月娥将错就错 ..... 16
- 卷 三 刘东山夸技顺城门 十八兄奇踪村酒肆 ..... 29
- 卷 四 程元玉店肆代偿钱 十一娘云冈纵谭侠 ..... 36
- 卷 五 感神媒张德容遇虎 凑吉日裴越客乘龙 ..... 45
- 卷 六 酒下酒赵尼媪迷花 机中机贾秀才报怨 ..... 52
- 卷 七 唐明皇好道集奇人 武惠妃崇禅斗异法 ..... 64
- 卷 八 乌将军一饭必酬 陈大郎三人重会 ..... 72
- 卷 九 宣徽院仕女秋千会 清安寺夫妇笑啼缘 ..... 81
- 卷 十 韩秀才乘乱聘娇妻 吴太守怜才主姻簿 ..... 88
- 卷 十一 恶船家计赚假尸银 狠仆人误投真命状 ..... 97
- 卷 十二 陶家翁大雨留宾 蒋震卿片言得妇 ..... 109
- 卷 十三 赵六老舐犊丧残生 张知县诛梟成铁案 ..... 117
- 卷 十四 酒谋财于郊肆恶 鬼对案杨化借尸 ..... 126
- 卷 十五 卫朝奉狠心盘贵产 陈秀才巧计赚原房 ..... 133
- 卷 十六 张溜儿熟布迷魂局 陆蕙娘立决到头缘 ..... 142
- 卷 十七 西山观设策度亡魂 开封府备棺迫活命 ..... 150
- 卷 十八 丹客半黍九还 富翁千金一笑 ..... 168
- 卷 十九 李公佐巧解梦中言 谢小娥智擒船上盗 ..... 178
- 卷 二十 李克让竟达空函 刘元普双生贵子 ..... 188
- 卷 二十一 袁尚宝相术动名卿 郑舍人阴功叨世爵 ..... 205
- 卷 二十二 钱多处白丁横带 运退时刺史当舫 ..... 212
- 卷 二十三 大姊魂游完宿愿 小姨病起续前缘 ..... 221

卷二十四	盐官邑老魔魅色	会骸山大士诛邪	231
卷二十五	赵司户千里遗音	苏小娟一诗正果	241
卷二十六	夺风情村妇捐躯	假天语幕僚断狱	249
卷二十七	顾阿秀喜舍檀那物	崔俊臣巧会芙蓉屏	259
卷二十八	金光洞主谈旧变	玉虚尊者悟前身	270
卷二十九	通闰闾坚心灯火	闹图圉捷报旗铃	277
卷三十	王大使威行部下	李参军冤报生前	291
卷三十一	何道士因术成奸	周经历因奸破贼	298
卷三十二	乔兑换胡子宣淫	显报施卧师入定	317
卷三十三	张员外义抚螟蛉子	包龙图智赚合同文	326
卷三十四	闻人生野战翠浮庵	静观尼昼锦黄沙巷	335
卷三十五	诉穷汉暂掌别人钱	看财奴刁买冤家主	349
卷三十六	东廊僧怠招魔	黑衣盗奸生杀	360
卷三十七	屈突仲任酷杀众生	郢州司令冥全内侄	368
卷三十八	占家财狠媚妒侄	廷亲脉孝女藏儿	375
卷三十九	乔势天师禳旱魃	秉诚县令召甘霖	384
卷四十	华阴道独逢异客	江陵郡三拆仙书	392

## 二刻拍案惊奇

叙	403	
卷一	进香客莽看《金刚经》 出狱僧巧完法会分	405
卷二	小道人一着饶天下 女棋童两局注终身	415
卷三	权学士权认远乡姑 白孺人白嫁亲生女	430
卷四	青楼市探人踪 红花场假鬼闹	442
卷五	襄敏公元宵失子 十三郎五岁朝天	457
卷六	李将军错认舅 刘氏女诡从夫	468
卷七	莽儿郎惊散新莺燕 佻梅香认合玉蟾蜍	479
卷八	满少卿饥附饱颺 焦文姬生仇死报	493
卷九	韩侍郎婢作夫人 顾提控掾居郎署	505
卷十	同窗友认假作真 女秀才移花接木	517
卷十一	田舍翁时时经理 牧童儿夜夜尊荣	534
卷十二	贾廉访贖行府牒 商功父阴摄江巡	543



---

卷 十 三	痴公子狠使噪脾钱	贤丈人巧赚回头婿	.....	552
卷 十 四	徐茶酒乘闹劫新人	郑蕊珠鸣冤完旧案	.....	564
卷 十 五	懵教官爱女不受报	穷庠生助师得令终	.....	573
卷 十 六	赠芝麻识破假形	撷草药巧谐真偶	.....	582
卷 十 七	瘞遗骸王玉英配夫	偿聘金韩秀才赎子	.....	591
卷 十 八	张福娘一心贞守	朱天锡万里符名	.....	600
卷 十 九	叠居奇程客得助	三救厄海神显灵	.....	608
卷 二 十	神偷寄兴一枝梅	侠盗惯行三昧戏	.....	617

# 初刻拍案惊奇



# 卷一 转运汉遇巧洞庭红 波斯胡指破鼉龙壳

词曰：

日日深杯酒满，朝朝小圃花开。自歌自舞自开怀，且喜无拘无碍。

青史几番春梦，红尘多少奇才。不须计较与安排，领取而今见在。

这首词乃宋朱希真所作，词寄《西江月》。单道着人生功名富贵，总有天数，不如图一个见前快活。试看往古来今，一部十六史中，多少英雄豪杰，该富的不得富，该贵的不得贵。能文的倚马千言，用不着时，几张纸盖不完酱瓿。能武的穿杨百步，用不着时，几竿箭煮不熟饭锅。极至那痴呆懵懂生来的有福分的，随他文学低浅，也会发科发甲，随他武艺庸常，也会大请大受。真所谓时也，运也，命也。俗语有两句道得好：“命若穷，掘得黄金化作铜；命若富，拾着白纸变成布。”总来只听掌命司颠之倒之。所以吴彦高又有词云：“造化小儿无定据，翻来覆去，倒横直竖，眼见都如许。”僧晦庵亦有词云：“谁不愿黄金屋？谁不愿千钟粟？算五行不是这般题目。枉使心机闲计较，儿孙自有儿孙福。”苏东坡亦有词云：“蜗角虚名，蝇头微利，算来着甚干忙？事皆前定，谁弱又谁强？”这几位名人说来说去，都是一个意思。总不如古语云：“万事分已定，浮生空自忙。”说话的，依你说来，不须能文善武，懒惰的也只消天掉下前程；不须经商立业，败坏的也只消天挣与家缘。却不把人间向上的心都冷了？看官有所不知，假如人家出了懒惰的人，也就是命中该贱；出了败坏的人，也就是命中该穷，此是常理。却又自有转眼贫富出人意外，把眼前事分毫算不得准的哩。

且听说一人，乃宋朝汴京人氏，姓金，双名维厚，乃是经纪行中人。少不得朝晨起早，晚夕眠迟，睡醒来，千思想，万算计，拣有便宜的才做。后来家事挣得从容了，他便思想一个久远方法：手头用来用去的，只是那散碎银子。若是上两块头好银，便存着不动。约得百两，便熔成一大锭，把一棕红线结成一条，系在锭腰，放在枕边。夜来摩弄一番，方才睡下。积了一生，整整熔成八锭，以后也就随来随去，

再积不成百两，他也罢了。金老生有四子。一日，是他七十寿旦，四子置酒上寿。金老见了四子踉踉跄跄，心中喜欢。便对四子说道：“我靠皇天覆庇，虽则劳碌一生，家事尽可度日。况我平日留心，有熔成八大锭银子永不动用的，在我枕边，见将绒线做对儿结着。今将拣个好日子分与尔等，每人一对，做个镇家之宝。”四子喜谢，尽欢而散。

是夜金老带些酒意，点灯上床，醉眼模糊，望去八个大锭，白晃晃排在枕边。摸了几摸，哈哈地笑了一声，睡下去了。睡未安稳，只听得床前有人行走脚步响，心疑有贼。又细听着，恰象欲前不前相让一般。床前灯火微明，揭帐一看，只见八个大汉身穿白衣，腰系红带，曲躬而前，曰：“某等兄弟，天数派定，宜在君家听令。今蒙我翁过爱，抬举成人，不烦役使，珍重多年，冥数将满。待翁归天后，再觅去向。今闻我翁目下将以我等分役诸郎君。我等与诸郎君辈原无前缘，故此先来告别，往某县某村王姓某者投托。后缘未尽，还可一面。”语毕，回身便走。金老不知何事，吃了一惊。翻身下床，不及穿鞋，赤脚赶去。远远见八人出了房门。金老赶得性急，绊了房槛，扑的跌倒。飒然惊醒，乃是南柯一梦。急起挑灯明亮，点照枕边，已不见了八个大锭。细思梦中所言，句句是实。叹了一口气，哽咽了一会，道：“不信我苦积一世，却没分与儿子们受用，倒是别人家的。明明说有地方姓名，且慢慢跟寻下落则个。”一夜不睡。

次早起来，与儿子们说知。儿子中也有惊骇的，也有疑惑的。惊骇的道：“不该是我们手里东西，眼见得作怪。”疑惑的道：“老人家欢喜中说话，失许了我们，回想转来，一时间就不割舍得分散了，造此鬼话，也不见得。”金老见儿子们疑信不等，急急要验个实话。遂访至某县某村，果有王姓某者。叩门进去，只见堂前灯烛荧煌，三牲福物，正在那里献神。金老便开口问道：“宅上有何事如此？”家人报知，请主人出来。主人王老见金老，揖坐了，问其来因。金老道：“老汉有一疑事，特造上宅来问消息。今见上宅正在此献神，必有所谓，敢乞明示。”王老道：“老拙偶因寒荆小恙买卜，先生道移床即好。昨寒荆病中，恍惚见八个白衣大汉，腰系红束，对寒荆道：“我等本在金家，今在彼缘尽，来投身宅上。”言毕，俱钻入床下。寒荆惊出了一身冷汗，身体爽快了。及至移床，灰尘中得银八大锭，多用红绒系腰，不知是那里来的。此皆神天福佑，故此买福物酬谢。今我丈来问，莫非晓得些来历么？”金老跌跌脚道：“此老汉一生所积，因前日也做了一梦，就不见了。梦中也道出老丈姓名居址的确，故得访寻到此。可见天数已定，老汉也无怨处，但只求取出一看，也完了老汉心事。”王老道：“容易。”笑嘻嘻地走进来，叫安童四人，托出四个盘来。每盘两锭，多是红绒系束，正是金家之物。金老看了，眼睁睁无计所

奈，不觉扑簌簌掉下泪来。抚摩一番道：“老汉直如此命薄，消受不得！”王老虽然叫安童仍旧拿了进去，心里见金老如此，老大不忍。另取三两零银封了，送与金老作别。金老道：“自家的东西尚无福，何须尊惠！”再三谦让，必不肯受。王老强纳在金老袖中，金老欲待摸出还了，一时摸个不着，面儿通红。又被王老央不过，只得作揖别了。直至家中，对儿子们一一把前事说了，大家叹息了一回。因言王老好处，临行送银三两。满袖摸遍，并不见有，只说路中掉了。却元来金老推逊时，王老往袖里乱塞，落在着外面的一层袖中。袖有断线处，在王老家摸时，已在脱线处落出在门槛边了。客去扫门，仍旧是王老拾得。可见一饮一啄，莫非前定。不该是他的东西，不要说八百两，就是三两也得不去。该是他的东西，不要说八百两，就是三两也推不出。原有的倒无了，原无的倒有了，并不由人计较。

而今说一个人，在实地上行，步步不着，极贫极苦的，渺渺茫茫做梦不到的去处，得了一主没头没脑的钱财，变成巨富。从来稀有，亘古新闻。有诗为证，诗曰：

分内功名匣里财，不关聪慧不关呆。

果然命是财官格，海外犹能送宝来。

话说国朝成化年间，苏州府长州县阊门外有一人，姓文名实，字若虚。生来心思慧巧，做着便能，学着便会。琴棋书画，吹弹歌舞，件件粗通。幼年间，曾有人相他有巨万之富。他亦自恃才能，不十分去营求生产，坐吃山空，将祖上遗下千金家事，看看消下来。以后晓得家业有限，看见别人经商图利的，时常获利几倍，便也思量做些生意，却又百做百不着。

一日，见人说北京扇子好卖，他便合了一个伙计，置办扇子起来。上等金面精巧的，先将礼物求了名人诗画，免不得是沈石田、文衡山、祝枝山拓了几笔，便值上两数银子。中等的，自有一样乔人，一只手学写了这几家字画，也就哄得人过，将假当真的买了，他自家也兀自做得来的。下等的无金无字画，将就卖几十钱，也有对合利钱，是看得见的。拣个日子装了箱儿，到了北京。岂知北京那年，自交夏来，日日淋雨不晴，并无一毫暑气，发市甚迟。交秋早凉，虽不见及时，幸喜天色却晴，有妆幌子弟要买把苏做的扇子，袖中笼着摇摆。来买时，开箱一看，只叫得苦。元来北京历渗却在七八月，更加日前雨湿之气，斗着扇上胶墨之性，弄做了个“合而言之”，揭不开了。用力揭开，东粘一层，西缺一块，但是有字有画值钱者，一毫无用。剩下等没字白扇，是不坏的，能值几何？将就卖了做盘费回家，本钱一空，频年做事，大概如此。不但自己折本，但是搭他做伴，连伙计也弄坏了。故此人起他一个混名，叫做“倒运汉”。不数年，把个家事干圆洁净了，连妻子也不曾娶得。终日间靠着些东涂西抹，东挨西撞，也济不得甚事。但只是嘴头子谄得来，

会说会笑，朋友家喜欢他有趣，游要去处少他不得；也只好趁口，不是做家的。况且他是大模大样过来的，帮闲行里，又不十分入得队。有怜他的，要荐他坐馆教学，又有诚实人家嫌他是个杂板令，高不凑，低不就。打从帮闲的、处馆的两项人见了，也就做鬼脸，把“倒运”两字笑他，不在话下。

一日，有几个走海泛货的邻近，做头的无非是张大、李二、赵甲、钱乙一班人，共四十余人，合了伙将行。他晓得了，自家思忖道：“一身落魄，生计皆无。便附了他们航海，看看海外风光，也不枉人生一世。况且他们定是不却我的，省得在家忧柴忧米的，也是快活。”正计较间，恰好张大踱将来。元来这个张大名唤张乘运，专一做海外生意，眼里认得奇珍异宝，又且秉性爽慨，肯扶持好人，所以乡里起他一个混名，叫张识货。文若虚见了，便把此意一一与他说了。张大道：“好，好。我们在海船里头不耐烦寂寞，若得兄去，在船中说说笑笑，有甚难过的日子？我们众兄弟料想多是喜欢的。只是一件，我们多有货物将去，兄并无所有，觉得空了一番往返，也可惜了。待我们大家计较，多少凑些出来助你，将就置些东西去也好。”文若虚便道：“谢厚情，只怕没人如兄肯周全小弟。”张大道：“且说说看。”一竟自去了。

恰遇一个瞽目先生敲着“报君知”走将来，文若虚伸手顺袋里摸了一个钱，扯他一卦问问财气看。先生道：“此卦非凡，有百十分财气，不是小可。”文若虚自想道：“我只要搭去海外耍耍，混过日子罢了，那里是我做得着的生意？要甚么资助？就资助得来，能有多少？便宜恁地财爻动？这先生也是混帐。”只见张大气忿忿走来，说道：“说着钱，便无缘。这些人好笑，说道你去，无不喜欢。说到助银，没一个则声。今我同两个好的弟兄，拼凑得一两银子在此，也办不成甚货，凭你买些果子，船里吃罢。口食之类，是在我们身上。”若虚称谢不尽，接了银子。张大先行，道：“快些收拾，就要开船了。”若虚道：“我没甚收拾，随后就来。”手中拿了银子，看了又笑，笑了又看，道：“置得甚货么？”信步走去，只见满街上篋篮内盛着卖的：

红如喷火，巨若悬星。皮未鞣，尚有余酸；霜未降，不可多得。元殊苏井诸家树，亦非李氏千头奴。较广似曰难况，比福亦云具体。

乃是太湖中有一洞庭山，地暖土肥，与闽广无异，所以广橘福橘，播名天下。洞庭有一样橘树绝与他相似，颜色正同，香气亦同。止是初出时，味略少酸，后来熟了，却也甜美。比福橘之价十分之一，名曰“洞庭红”。若虚看见了，便思想道：“我一两银子买得百斤有余，在船可以解渴，又可分送一二，答众人助我之意。”买成，装上竹篓，雇一闲的，并行李挑了下船。众人都拍手笑道：“文先生宝货来也！”文若虚羞惭无地，只得吞声上船，再也不敢提起买橘的事。

开得船来，渐渐出了海日，只见银涛卷雪，雪浪翻银。湍转则日月似惊，浪动

则星河如覆。三五日间，随风飘去，也不觉过了多少路程。忽至一个地方，舟中望去，人烟凑聚，城郭巍峨，晓得是到了甚么国都了。舟人把船撑入藏风避浪的小港内，钉了桩橛，下了铁锚，缆好了。船中人多上岸。打一看，元来是来过的所在，名曰吉零国。元来这边中国货物拿到那边，一倍就有三倍价。换了那边货物，带到中国也是如此。一往一回，却不便有八九倍利息，所以人都拼死走这条路。众人多是做过交易的，各有熟识经纪、歇家、通事人等，各自上岸找寻发货去了，只留文若虚在船中看船。路径不熟，也无去处。

正闷坐间，猛可想起道：“我那一篓红橘，自从到船中，不曾开看，莫不人气蒸烂了？趁着众人不在，看看则个。”叫那水手在舱板底下翻将起来，打开了篓看时，面上多是好好的。放心不下，索性搬将出来，都摆在甲板上面。也是合该发迹，时来福凑。摆得满船红焰焰的，远远望来，就是万点火光，一天星斗。岸上走的人，都拢将来问道：“是甚么好东西呵？”文若虚只不答应。看见中间有个把一点头的，拣了出来，掐破就吃。岸上看的一发多了，惊笑道：“元来是吃得的！”就中有一个好事的，便来问价：“多少一个？”文若虚不省得他们说话，船上人却晓得，就扯个谎哄他，竖起一个指头，说：“要一钱一颗。”那问的人揭开长衣，露出那兜罗锦红裹肚来，一手摸出银钱一个来，道：“买一个尝尝。”文若虚接了银钱，手中等等看，约有两把重。心下想道：“不知这些银子，要买多少，也不见秤秤，且先把一个与他看样。”拣个大些的，红得可爱的，递一个上去。只见那个人接上手，颠了一颠道：“好东西呵！”扑的就劈开来，香气扑鼻。连旁边闻着的许多人，大家喝一声采。那买的不知好歹，看见船上吃法，也学他去了皮，却不分囊，一块塞在口里，甘水满咽喉，连核都不吐，吞下去了。哈哈大笑道：“妙哉！妙哉！”又伸手到裹肚里，摸出十个银钱来，说：“我要买十个进奉去。”文若虚喜出望外，拣十个与他去了。那看的人见那人如此买去了，也有买一个的，也有买两个、三个的，都是一般银钱。买了的，都千欢万喜去了。

元来彼国以银为钱，上有文采。有等龙凤文的，最贵重，其次人物，又次禽兽，又次树木，最下通用的，是水草，却都是银铸的，分两不异。适才买橘的，都是一样水草纹的，他道是把下等钱买了好东西去了，所以欢喜。也只是要小便宜肚肠，与中国人一样。须臾之间，三停里卖了二停。有的不带钱在身边的，老大懊悔，急忙取了钱转来。文若虚已此剩不多了，拿一个班道：“而今要留着自家用，不卖了。”其人情愿再增一个钱，四个钱买了二颗。口中哏哏说：“晦气！来得迟了。”旁边人见他增了价，就埋怨道：“我每还要买个，如何把价钱增长了他的？”买的人道：“你不听得他方才说，兀自不卖了？”



正在议论间,只见首先买十个的那一个人,骑了一匹青骢马,飞也似奔到船边,下了马,分开人丛,对船上大喝道:“不要零卖!不要零卖!是有的俺多要买。俺家头目要买去进克汗哩。”看的人听见这话,便远远走开,站住了看。文若虚是伶俐的人,看见来势,已瞧科在眼里,晓得是个好主顾了。连忙把篓里尽数倾出来,只剩五十余颗。数了一数,又拿起班来说道:“适间讲过要留着自用,不得卖了。今肯加些价钱,再让几颗去罢。适间已卖出两个钱一颗了。”其人在马背上拖下一大囊,摸出钱来,另是一样树木纹的,说庄”如此钱一个罢了。”文若虚道:“不情愿,只照前样罢了。”那人笑了一笑,又把手去摸出一个龙凤纹的来道:“这样的一个如何?”文若虚又道:“不情愿,只要前样的。”那人又笑道:“此钱一个抵百个,料也没得与你,只是与你耍。你不要俺这一个,却要那等的,是个傻子!你那东西,肯都与俺了,俺再加你一个那等的,也不打紧。”文若虚数了一数,有五十二颗,准准的要了他一百五十六个水草银钱。那人连竹篓都要了,又丢了一个钱,把篓拴在马上,笑吟吟地一鞭去了。看的人见没得卖了,一哄而散。

文若虚见人散了,到舱里把一个钱秤一秤,有八钱七分多重。秤过数个都是一般。总数一数,共有一千个差不多。把两个赏了船家,其余收拾在包里了。笑一声道:“那盲子好灵卦也!”欢喜不尽,只等同船人来对他说笑则个。

说话的,你说错了!那国里银子这样不值钱,如此做买卖,那久惯漂洋的带去多是绫罗缎匹,何不多卖了些银钱回来,一发百倍了?看官有所不知:那国里见了绫罗等物,都是以货交兑。我这里人也只是要他货物,才有利钱,若是卖他银钱时,他都把龙凤、人物的来交易,作了好价钱,分两也只得如此,反不便宜。如今是买吃口东西,他只认做把低钱交易,我却只管分两,所以得利了。说话的,你又说错了!依你说来,那航海的,何不只买吃口东西,只换他低钱,岂不有利?反着重本钱,置他货物怎地?看官,又不是这话。也是此人偶然有此横财,带去着了手。若是有心第二遭再带去,三五日不遇巧,等得稀烂。那文若虚运未通时卖扇子就是榜样。扇子还放得起的,尚且如此,何况果品?是这样执一论不得的。

闲话休题。且说众人领了经纪主人到船发货,文若虚把上头事说了一遍。众人都惊喜道:“造化!造化!我们同来,到是你没本钱的先得了手也!”张大便拍手道:“人都道他倒运,而今想是运转了!”便对文若虚道:“你这些银钱此间置货,作价不多。除是转发在伙伴中,回他几百两中国货物,上去打换些土产珍奇,带转去有大利钱,也强如虚藏此银钱在身边,无个用处。”文若虚道:“我是倒运的,将本求财,从无一遭不连本送的。今承诸公挈带,做此无本钱生意,偶然侥幸一番,真是天大造化了,如何还要生钱,妄想甚么?万一如前再做折了,难道再有洞庭红