

大冶民间文化精粹

系列丛书 之一

中国文联出版社

大冶民风民俗

主编 陆咏梅

AYE

MIN FENG MIN SU



图书在版编目(CIP)数据

大冶民间文化精粹之一 (大冶民风民俗)/陆咏梅 主编.
中国文联出版社, 2005.8
ISBN 7-5059-3535-6

I.大… II.陆… III.文化精粹-民风民俗
IV.I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 70922 号

书 名:	大冶民风民俗
主 编:	陆咏梅
出版发行:	中国文联出版社
地 址:	北京农展馆南里 10 号 邮政编码(100026)
经 销:	全国新华书店
副 主 编:	吕叙旺
责任编辑:	胡学军 李相淦 王全豫
责任校对:	陈 成
印 刷:	北京文星印刷厂
开 本:	850×1168 毫米 1/32
字 数:	240(千)字
印 张:	10
印 数:	3000 册
版 次:	2005 年 9 月第 1 版 2005 年 9 月第一次印刷
书 号:	ISBN7-5059-3535-6/T·2700
定 价:	单本 24.00 元 全套 120.00 元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

《大冶民间文化精粹》系列丛书编委会

编委会名誉主任：余昌志 李声高

编委会主任：肖家祥 刘凤山

编委会副主任：郭衍炳 李鹏国 陈方银 傅继成
石忠文 陆咏梅 姜笑山

编委：(按姓氏笔划为序)

王全豫	卢正霞	冯声波	冯海潮
江龙平	乔永红	吕叙旺	吕鉴洪
刘春	刘维进	李相淦	李祥光
汪召焱	陈锋	陈传江	吴少勋
陆咏梅	杨裕军	明庭映	罗国胜
张松	张勇	柯东海	柯海燕
柯青松	胡长松	胡学军	查代文
侯国俊	徐一丰	徐祥山	袁君扬
黄河	黄开望	曹琳	曹茂旺
彭红	程国生		

主编：陆咏梅

执行副主编：吕叙旺

责任编辑：胡学军 李相淦 王全豫

本册编辑：余炳贤

传承民间文化 弘扬民族精神

——《大冶民间文化精粹》序

肖家祥

文化,是人类在改造自然、塑造自我的过程中物质性和精神性相融合的结晶。一个民族,没有丰厚的文化,不可能自立于世界民族之林。中华民族在漫长的历史进程中,创造了富有强大生命力的灿烂文化,其内容博大精深,异彩纷呈,举凡哲学、科学、语言、教育、道德、法律、文学、艺术无不涵盖其中。正是灿烂的中华文化铸造了中华民族的精神,抚育了中华民族的优良品质和气节,滋养着一代代炎黄子孙敬祖爱国、崇礼重德、中和融通、自强不息。中华文化是维系炎黄子孙的精神纽带,是丰厚的文化遗产,是人类历史的瑰宝,是每一个中国人的骄傲。

民间文化,是劳动人民创造的,在劳动人民中间传承的文化。春节的对联,元宵的花灯,端午的龙舟,中秋的月饼,倒贴的“福”字,成双的“喜”字,飞舞的龙凤,欢乐的锣鼓,冬夜围炉讲故事,夏夜纳凉猜谜语,都是民间共同的习俗和喜好。这就是民间文化,这就是在民间产生、发展、传承的文化。优秀的民间文化是中华文化的重要组成部分,是中华文化产生和发展的根基和沃

土。

地处吴头楚尾的大冶，素以“百里黄金地，千山储万宝”著称于世。40万年前，华夏祖先就在这里繁衍生息，3000多年前，先民们就在这里采矿炼铜，点燃了生生不息的圣火，开创了华夏青铜文化的先河。三国时，吴王孙权在此铸剑造戈，成为一代霸主。唐末农民起义领袖黄巢在此练兵备武，掀起震撼封建王朝的风暴。宋代抗金英雄岳飞在此开矿炼兵，以精良的武器装备岳家军，使入侵之敌闻风丧胆。太平天国翼王石达开、忠王李秀成都在大冶留下了浴血奋战的印痕。100多年前，以湖广总督张之洞为代表的一批有识之士来到大冶，引进西方先进技术创办汉冶萍公司，拉开了中国近代工业的序幕。在新民主主义革命时期，这里是“红旗不倒的地方”。程子华在这里策动了“模范的大冶兵暴”，彭德怀在这里组建了红三军团，被誉为鄂东南“小井冈山”的南山头革命斗争如火如荼，在中国革命史上谱写了一曲荡气回肠的壮歌。新中国成立以来，特别是改革开放以来，大冶人民团结奋进，攻坚克难，经济不断发展，社会不断进步。青铜铸就大冶市，江南崛起明星城。

在这样独特的历史地理条件、独特的经济发展环境下形成的大冶民间文化，极富革命传统、工矿风情和吴楚意韵。优秀的大冶民间文化不仅孕育了一代代优秀的大冶儿女，而且留下了浩如烟波的文字资料和口头传说，留下了历历可考的具有重大意义甚至具有重大国际意义的文物古迹。

多少年来，大冶人民在劳动中创造着和传承着具有自身特色的民间文化。那些立意追求教化和娱乐具有永恒价值的成分，那些美好的习俗，那些有趣的神话、民歌、民谣、故事、传说、谜

语、谚语、联语得以广为流传；那些与科学和时代相抵触的成分，那些迷信的陈腐的风俗习惯，那些封建的不健康的故事、歌谣，逐步失去其吸引力而被摒弃。大冶民间文化始终延着一条健康活泼、连续有序的道路向前发展，逐步成为一个博大丰厚、丰富多彩的有机整体。

优秀的民间文化是大冶人民不同时代的生活、劳动和心理的艺术反映，直接地或曲折地表现出不同时代的社会现实和人们的精神世界。大冶人民热爱大冶民间文化，一代代有识之士不辞辛苦认真搜集和整理民间文化资料，为继承、发展和创新大冶民间文化作出了有益的贡献。

优秀的民间文化对于社会发展起到过巨大的历史作用。在新的历史时期，优秀的民间文化，对我们民族的文化品格、精神道德的产生仍然有着积极的意义。借鉴和弘扬民间文化，对于振奋民族精神，增强民族凝聚力，团结全体中华儿女促进祖国和平统一，实现中华民族的伟大复兴，有着不可替代的特殊的重要作用。2005年3月，《国务院办公厅关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见》的颁发，体现了党和政府对于进一步做好民间文化保护工作的高度重视和战略思考，是新世纪新阶段挖掘、保护、继承、创新民间文化的重要工作指针。

一方水土，一方风物，一方文化。地方民间文化是维系一个地方人民群众的精神纽带。挖掘和传承民间文化是为了更好地利用和发展创新民间文化，使民间文化更好地为社会主义现代化服务，为中华民族的伟大复兴服务。挖掘、传承民间文化的过程，就是落实“三个代表”重要思想的过程。江泽民同志在《爱国主义和我国知识分子的使命》一文中说过：“我们要正确认识自

◇

大冶民间民俗

己的历史文化，区分精华和糟粕，使中华民族几千年的文明成果，在社会主义现代化建设中获得新的生命，放出新的光彩。”从这个高度来看，大冶市文联搜集、整理、编纂出版《大冶民间文化精粹》，不是很有意义吗？

是以为序。

（本文作者系中共大冶市委书记、市人大常委会主任）

目 录

序.....	肖家祥	1
民俗史诗 世态哲学		
——大冶民间文化概述.....	李雄安	7
岁时节令.....		1
春节.....		3
拜年谣.....		5
新春曲.....		5
除夕.....		9
元宵节.....		11
玩狮彩词.....		12
彩莲船.....		13
彩船·竹马词.....		14
舞狮彩词.....		19
虾灯彩词.....		19
狮子踩堂歌.....		20
划龙船送福彩.....		20
社日.....		24
清明.....		25

浴佛节.....	26
端午节.....	27
龙船词.....	28
六月六.....	30
七巧节.....	31
中元节.....	32
中秋节.....	33
重阳节.....	36
腊八节.....	38
小年.....	40
宰鸡鸭诀.....	41
二十四节气的划分.....	42
二十四节气的传统含义.....	42
大冶民间三盛会.....	44
婚嫁礼俗.....	47
提亲.....	50
婚嫁文书.....	52
谢媒.....	54
订婚.....	55
报日.....	57
款媒.....	67
开脸歌.....	68
哭嫁歌.....	69
嫁新娘.....	79
母女哭嫁.....	79

劝姑词.....	80
谢陪嫁.....	80
娘女歌.....	81
出嫁彩词.....	89
哭酒歌.....	89
十花.....	90
祭轿歌.....	91
哥嫂送.....	92
抱轿.....	92
上轿歌.....	93
贺新婚.....	94
颠轿歌.....	94
跳花轿.....	94
百子轿彩.....	95
祭酒.....	97
轿夫开轿门赞词.....	97
抬嫁妆.....	98
子孙桶进洞房.....	101
下马文.....	101
新娘下轿歌.....	101
铺床歌.....	101
新编铺床彩词.....	103
贺嫁彩.....	104
贺喜堂.....	105
迎亲.....	106

开抬盒.....	113
拜堂.....	114
拜堂歌.....	115
闹新房.....	116
进洞房彩词.....	117
贺新房.....	117
闹新房.....	119
闹洞房贺词.....	119
交杯酒彩词.....	122
撒帐歌.....	123
撒帐文.....	123
叫花子赶喜酒喊彩.....	125
庙见.....	132
端茶.....	133
敬茶歌.....	133
插花文.....	134
酒令.....	135
三朝回门.....	136
丧葬礼俗.....	137
送终.....	139
烧落气钱.....	141
点长明灯.....	142
穿寿衣.....	143
报丧.....	144
讣告.....	146

人殓.....	151
守灵.....	154
丧祭.....	158
猪羊祭礼.....	163
丧葬歌谣.....	165
葬礼.....	180
出殡.....	181
下殓.....	184
除灵.....	185
烧七.....	186
哭七七.....	186
葬礼种种.....	188
丧事祭礼.....	188
祭文.....	204
丧祭文.....	205
哀挽词.....	215
挽词.....	221
扫墓.....	227
守孝.....	228
新香.....	230
衣食住行.....	231
衣饰.....	233
饮食.....	237
居住.....	240
木匠砌匠贺词.....	247

上梁彩词新编.....	250
行走.....	253
信仰崇拜.....	255
禁忌.....	265
生产禁忌.....	267
渔船禁忌.....	268
生活禁忌.....	271
行商禁忌.....	272
岁时禁忌.....	273
采集禁忌.....	274
人生禁忌.....	275
婚嫁禁忌.....	276
病丧禁忌.....	277
饮食禁忌.....	278
数字禁忌.....	280
行为禁忌.....	281
生产仪俗.....	283
农事习俗.....	285
渔猎习俗.....	288
畜牧习俗.....	289
行业习俗.....	290

民俗史诗 世态哲学

——大冶民间文化概述

李雄安

本书命名为《大冶民间文化精粹》，其中心词“民间文化”，实指“民俗文化”。全书五卷：民风民俗、民间韵文、民间音乐、民间故事和民艺杂录。一、五卷，顾名思义是属于民俗文化范畴；“民间音乐”，民俗学家黄节说：“乐者，所以教德者也；舞者，所以教体者也。”“歌舞者，德育、体育之明效也，神州礼俗之声音、形容也。”（《黄史·礼俗书》）故属民俗文化。其余两卷系民间文学或称俗文学。它们莫基于民间文学采集的基础上，可以说是民众集体创作的口头文学，完全不同于上层文人创作的文本化的文学形式。民间文学其文本的整理，还是要回到口语传播的民俗情境之中。民间文学虽然具有“文学”的形式，却有浓厚的“民俗”内容，“文学”与“民俗”是紧密结合在一起的。造成“民俗文学”的领域，必然横跨在“民俗学”与“文学”范畴上，而归类于“民俗学”。它们既是民俗学现象，也是文化学现象；二者并不孤立，而是互生共存，成为一个有机整体。因此，本文应该也只能从民俗文化的角度进行概述和作必要的演绎。

◇

大冶民间民俗

在当今世界范围的民俗研究热潮中,我国 1994 年开始筹划编纂《中华民俗大系》;1995 年冬,中国民俗学会在山东乳县召开第一次田野调查学术讨论会。这就标志着中国民俗学从盲目走向自觉;田野作业被作为我国民俗学的基础工程提上工作日程。过去和现在的民俗学学术研究实践表明,中国的民俗学的发展迫切需要民俗志作为民俗学的奠基石。鉴于此,我省的民俗学家和研究人员经过 10 年的努力,于 2003 年出版了《湖北民俗》,对省内外影响很大。因而省内各县(市)在其条件成熟时,也先后编修县(市)民俗志。

我们编修本书,除有外力的推动外,还有其内驱力。即当我们处于享受“小康”生活,营造“和谐社会”的历史性机遇之中,必须自觉地传承中华五千年文明,发掘底蕴丰厚的中华文化,提高民众的文化素质,以帮助改善国情,促进民族自强,创建现代文明。

所谓“文明”,是民间大众前行生活前行载体。英语的“文明”civil 含有文雅、彬彬有礼的意思。它源于拉丁文 civitas(城市)。Civis(市民)之意。在我国,文明一词有“文采光明,文德辉耀”之意。但也有部分学者把文明与文化视为同一概念。如《大英百科全书》关于“文化”的条目则说:“本百科全书实质上就是对文明的叙述。因为它的内容是描述人类在复杂迷离的发展过程中所取得的成就。它显示人类在数十万年间获得关于它们自己,关于世界与人类共同享有这个世界的生物的知识。”无可讳言,“文明”与“文化”,有着密切的联系;但是也有区别:“文明不是我们

人类的根本属性,只是人类文化发展到一定阶段的必然产物——中华文明发展历程也不例外,中华文明是在中华民间百姓的日常生活以及风俗修养之下,渐而凝成的一种生活文化。”(《中华民俗小百科·中华文明》)这也就是说,人与猿揖别之日,就是人类文化产生之时。人类群体生活与生活文化相伴相依,同步演进,同步提升,在人类历经漫长的蒙昧与野蛮的历史阶段以后,才逐渐步入开化和文明时期。这应该形成人们的共识。

再说“民俗”这一概念。它最早出现在《礼记·缙衣》:“故君民者,章好以示民俗,慎恶以御民之淫,则民不惑矣。”(所以统治百姓的人,要表明自己的喜好,来引导民间风俗的趋向;谨慎地表明自己的厌恶,来控制百姓的贪欲和奢望。这样百姓就不会迷惑了。)“民俗”在这里,可讲作:历代相沿积久而成的日常生活习惯。那么,“民俗”作为现代民俗学的术语,又该如何界定呢?世界民俗学者们对“民俗”这个概念的理解有个很长的发展过程,自从1846年英国民俗学家汤姆斯(V·j·Thoms)提出“folklore”(民众的知识和学问)这个学术名词后,很快为全世界各国民俗学者所接受,但长期以来在概念上存在着争议。汤姆斯将Folklore局限于文明社会古文化的残存物——古老年代的礼貌、风俗习惯、典礼仪式、迷信、歌谣、寓言等方面。这种观点曾一度在世界范围内占统治地位。中国民俗学界在上世纪二、三十年代也推崇上述观点。二十世纪五十年代,日本民俗学派广泛吸收德、法等国民俗学研究成果,对Folklore的范围赋予新的内容:由以民族生活事象看到的奇异文化残存为研究对象,扩大到庶民生活的整个领域,要求“通过庶民今天的生活来探求潜流于国民生活深处的基本的民族特征,从那里重新弄清国民过去的生活方式,研究精

神文明的由来。”“追溯开化民族真实民族生活形态。”这些新观点直到今天才引起我们的重视。钟敬文教授说得好：“今日世界关于民俗学的范围和项目内容的看法差不多已发展到整个社会生活的各个方面了。”“要研究现代社会中的活世态”，“拿一般民众的‘生活相’作为直接研究的资料”和对象。

民俗学研究的第二大变化，是由陋民学、乡民学向人民学的转变。美国民俗学者阿伦·邓迪斯(Alan Dundes)在 20 世纪 60 年代就指出：“一些民俗学者错误地认为民众就是农民社会或乡村集体。如果有人接受了关于民众的这个狭隘概念，那么，在定义上，就会得出推论即城市居民不算民众，因而城市居民也不可能有民俗。一个同样荒谬的观点是，古老时代的民众创造了民俗，而今天依然留存的民俗仅仅包含那些零星的遗存物了。根据这种错误观点，今天的民众不会创造新的民俗；或者说，现代的民众正越来越忘掉民俗，不久民俗将完全消亡。”事实正好相反，经济文化发达的城市居民，民俗事象繁多；文明社会的人们同样在形成民俗，每个集体都有自己的民俗，所以，钟敬文教授在中国民俗学会成立大会上总括民俗学为“记叙、研究和说明人民生活文化现象”的学科。这就是本书搜集民俗文化资料所遵循的理念。

大冶生态环境及文化历史背景

大冶，面积 1600 平方公里，人口近百万，位于鄂东南，古之吴头楚尾；与黄石、阳新、鄂州相毗连。它以山为襟，以江为带，以湖为裾；江湖深险，是兵家必争之地。腹地丘陵起伏，农田错落，湖泊纵横，公路铁路交错，水陆交通便捷。山清水秀，风景绮丽。堪輿家说这里“风气”（古占候之语）含蓄，定有贤人哲人孕育于