

SHUMA SHEYING GOUTU
SHIZHAN MIJI

FUN 视觉 编著

分享创意

分享经验

分享高手的实拍经验

拍出**完美构图**的摄影佳作!

数码摄影构图 实战秘笈



化学工业出版社















数码摄影构图 实战秘笈

FUN 视觉 编著



化学工业出版社

• 北京 •

构图作为最受个人主观意识控制的摄影元素, 是任何摄影者按下快门前必须重视并认真思考的一个拍摄环节, 构图是否完美也在一定程度上决定着摄影作品的成败。

本书是专门为数码摄影初学者量身打造的摄影构图实战秘笈类图书, 作者结合自身多年的拍摄经验, 从构图理念和构图实践两个方面, 深入浅出地介绍了摄影构图的原理、方法及其在各类主题拍摄中的运用技巧。首先从摄影初学者的角度出发, 通过大量典型、精美的实拍照片, 对摄影构图的目的、原则, 摄影构图中拍摄位置、光线、色彩的选择, 摄影构图的基本元素、摄影构图的形式规律、常用摄影构图形式等摄影构图基础知识进行了详细介绍, 目的是让读者具体地理解和掌握这些摄影构图知识。最后, 从实战角度出发, 精心挑选了人像、山脉、草原、特殊地貌、湖、海、溪流、瀑布、太阳、月亮、星空、云、雾、雪、雨、花卉、树木、鸟类、宠物、建筑、桥梁、微距、夜景等 20 多种拍摄题材, 全面分析了这些题材适用的构图方法及拍摄技巧, 让您在全面巩固摄影理论知识的同时, 快速掌握各类题材的实拍技法。

全书语言简洁, 图示丰富、精美, 即使是刚刚接触摄影不长时间的读者, 也能够通过阅读本书在较短的时间内掌握摄影构图的精髓, 拍摄出令人满意的摄影作品。

图书在版编目 (C I P) 数据

数码摄影构图实战秘笈/FUN 视觉编著. —北京:
化学工业出版社, 2012.2
ISBN 978-7-122-13240-6

I. 数… II. F… III. 数字照相机—摄影构图
IV. ①TB86②J406

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 004226 号

责任编辑: 王思慧 张素芳

装帧设计: 王晓宇

出版发行: 化学工业出版社 (北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011)

印 装: 北京方嘉彩色印刷有限责任公司

787mm×1092mm 1/16 印张 13¹/₂ 字数 320 千字 2012 年 4 月北京第 1 版第 1 次印刷

购书咨询: 010-64518888 (传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 59.80 元

版权所有 违者必究

前言

构图作为最受个人主观意识控制的摄影元素，是任何摄影者按下快门前必须重视并认真思考的一个拍摄环节，构图是否完美也在一定程度上决定着摄影作品的成败。

本书是专门为数码摄影初学者量身打造的摄影构图实战秘笈类图书，作者结合自己多年的拍摄经验，从构图理念和构图实践两个方面，深入浅出地介绍了摄影构图的原理、方法及其在各类主题拍摄中的运用技巧。首先从摄影初学者的角度出发，通过大量典型、精美的实拍照片，对摄影构图的目的、原则，摄影构图中拍摄位置、光线、色彩的选择，摄影构图的基本元素、摄影构图的形式规律、常用摄影构图形式等摄影构图基础知识进行了详细介绍，目的是让读者具体地理解和掌握这些摄影构图知识。最后，从实战角度出发，精心挑选了人像、山脉、草原、特殊地貌、湖、海、溪流、瀑布、太阳、月亮、星空、云、雾、雪、雨、花卉、树木、鸟类、宠物、建筑、桥梁、微距、夜景等 20 多种拍摄题材，全面分析了这些题材适用的构图方法及拍摄技巧，让您在全面巩固摄影理论知识的同时，快速掌握各类题材的实拍技法。

为帮助读者更好地学习、理解书中的知识，并开阔眼界，编者还用心设计了一些提示，包括相机设置、拍摄步骤、构图点评、拍摄技巧以及名人名言等。在第 6 章讲解人像构图时，还扩展讲解了一些常用的站姿、坐姿、手部姿势及表情等摆姿技巧。

归根结底，摄影构图水平的提高还是依赖于个人拍摄经验的积累，并从中找到拍摄的“感觉”，当我们在拍摄过程中能够找到这种感觉时，那么就已经对构图有了较深刻的认识，我们要做的就是——忘记！忘记构图理论、原则、技法，而将之化为自己的潜意识，这样才能在以后的拍摄过程中灵活运用，拍摄出构图完美的摄影作品。

本书是集体劳动的结晶，参与本书编著的包括以下人员：雷剑、吴腾飞、雷波、左福、范玉婵、刘志伟、李美、邓冰峰、车宇霞、黄正、孙美娜、邢海杰、刘小松、陈红艳、徐克沛、吴晴、李洪泽、漠然、佟晓旭、江海艳、陈炎、谢子龙、张来勤、刘星龙、边艳蕊、马俊南、姜玉双、李敏、邵琳琳、孙雅丽、田少博、蔚熔、葛露露、李阆琪、李洁等。

编者

2012 年 1 月





目 录

Chapter 01 摄影构图概述

1.1 构图目的 让照片更具艺术感	20
1.2 构图思路 从混乱中寻找秩序	21
1.3 构图原则 主题明确	22
1.4 构图原则 追求形式美	22
1.5 构图原则 画面简洁	23
1.6 构图原则 黄金分割	24
1.7 学习方法 多模仿多实践	26
1.8 学习方法 培养框起意识	27
1.9 学习方法 培养瞬间意识	28
1.10 学习方法 培养角度意识	28

Chapter 02 摄影构图中拍摄位置、光线、色彩的选择

2.1 画幅形式 横画幅	30
2.2 画幅形式 竖画幅	30
2.3 画幅形式 方画幅	31
2.4 画幅形式 宽画幅	31
2.5 拍摄方向 正面	32
2.6 拍摄方向 前侧面	33
2.7 拍摄方向 侧面	34
2.8 拍摄方向 背面	35
2.9 拍摄视角 平视	35
2.10 拍摄视角 俯视	36
2.11 拍摄视角 仰视	37
2.12 景别应用 景别的类型	38
2.13 景别应用 远景	38
2.14 景别应用 全景	39
2.15 景别应用 中景	40

2.16 景别应用 近景	40
2.17 景别应用 特写	41
2.18 影调表现 高调	43
2.19 影调表现 低调	43
2.20 影调表现 中间调	44
2.21 色彩应用 红色	45
2.22 色彩应用 黄色	46
2.23 色彩应用 绿色	47
2.24 色彩应用 蓝色	48
2.25 色调表现 暖色调	49
2.26 色调表现 冷色调	49
2.27 色彩搭配 单一色彩	50
2.28 色彩搭配 和谐色彩	52
2.29 色彩搭配 对比色彩	52

Chapter 03 摄影构图基本元素

3.1 构图中的点 点元素的组成	54
3.2 构图中的点 点在画面中的位置	55
3.3 构图中的点 点的韵律美	57
3.4 构图中的线 线条的作用	58
3.5 构图中的线 竖线	60
3.6 构图中的线 横线	61
3.7 构图中的线 折线	61
3.8 构图中的线 斜线	62
3.9 构图中的线 曲线	63
3.10 构图中的面 画面的载体	65
3.11 点线面的综合应用 点与面、线与面、 点线面	65

Chapter 04 摄影构图中的形式规律

4.1 主体与陪体 何为主体	68
4.2 主体与陪体 主体的地位	69
4.3 主体与陪体 主体的表现方法	69
4.4 主体与陪体 何为陪体	73
4.5 主体与陪体 陪体的地位	74

4.6 主体与陪体 陪体的灵活运用	74
4.7 主体与陪体 主体与陪体的呼应	75
4.8 画面层次 前景	76
4.9 画面层次 背景	77
4.10 画面层次 中景	77
4.11 画面层次 留白	78
4.12 画面表现 张力	79
4.13 画面表现 平衡	80
4.14 画面表现 简约	80

Chapter 05 常用摄影构图形式

5.1 线条构图 垂直线构图	82
5.2 线条构图 水平线构图	83
5.3 线条构图 斜线构图	83
5.4 线条构图 对角线构图	84
5.5 线条构图 透视牵引线构图	85
5.6 线条构图 V形构图	86
5.7 线条构图 Y形构图	87
5.8 线条构图 W形构图	87
5.9 线条构图 L形构图	88
5.10 线条构图 Z形构图	89
5.11 线条构图 十字线构图	89
5.12 线条构图 S形构图	90
5.13 线条构图 C形构图	90
5.14 线条构图 放射线构图	91
5.15 形状构图 框式构图	92
5.16 形状构图 三角形构图	93
5.17 形状构图 圆形构图	95
5.18 分割构图 格式构图	95
5.19 分割构图 三分法构图	96
5.20 分割构图 九宫格构图	96
5.21 分割构图 对称构图	97
5.22 不规则构图 散点式构图	97
5.23 不规则构图 中心式构图	98
5.24 不规则构图 紧凑式构图	98



Chapter 06 人像摄影构图实战 秘笈

- 6.1 拍摄视角 平视角度拍摄亲切自然的
人像 100
- 6.2 拍摄视角 俯视角度拍摄具有空间
层次的人像 100
- 6.3 拍摄视角 仰视角度拍摄身材修长的
人像 101
- 6.4 景别 远景人像用环境烘托画面气氛 101
- 6.5 景别 全景表现人物的整体造型 102
- 6.6 景别 中景表现人物大半身的形态 102
- 6.7 景别 近景表现人物基本造型及面部
表情 103
- 6.8 景别 特写表现人物表情或局部细节 104
- 6.9 拍摄方向 3/4侧面拍摄表现人物的
立体感 105
- 6.10 拍摄方向 侧面拍摄表现人物轮廓 105
- 6.11 构图形式 三分法构图表现自然的
人像 106
- 6.12 构图形式 斜线构图表现人物修长的
身材 107
- 6.13 构图形式 S形构图表现女性的曲线美 108
- 6.14 构图形式 L形构图表现经典坐姿人像 109
- 6.15 构图形式 三角形构图拍摄稳定感
十足的人像 110
- 6.16 构图形式 在人物视线的方向留白
以制造意境 111
- 6.17 构图形式 反视线角度留白拍摄空灵
惬意的人像 111
- 6.18 景深 获得小景深人像画面效果的
4种方法 112
- 6.19 前景 通过虚化前景来烘托人像画面
气氛 113
- 6.20 创意 巧用空间错位关系拍摄趣味
人像 113

6.21 背景 恰当运用光线及偏振镜拍摄 蓝天背景人像	114
6.22 对比 恰当利用人物与周围环境的 色彩对比	115
6.23 儿童摄影 简约构图突出儿童	116
6.24 儿童摄影 通过特写来表现儿童精致的 面部	116
6.25 儿童摄影 运用全景拍摄表现儿童 情节性的瞬间	117
6.26 儿童摄影 以平视角度拍摄亲切 自然的儿童照片	117
6.27 儿童摄影 选择恰当角度捕捉儿童的 精彩瞬间	118

Chapter 07 山脉、草原、特殊地貌摄影构图实战秘笈

7.1 山脉 横画幅表现山脉的连绵、壮阔	120
7.2 山脉 竖画幅表现山脉的纵深及空间感	121
7.3 山脉 框式构图突出山脉主体并渲染 神秘气氛	122
7.4 山脉 三角形构图使山景画面更稳定	122
7.5 山脉 利用前景作对比表现高大伟岸的 山峰	123
7.6 山脉 利用交错的斜线拍摄具有势差及 动感的山脉	124
7.7 草原 高视角水平线构图表现辽阔的 草原	125
7.8 草原 低视角水平线构图表现壮美的 草原景象	125
7.9 草原 寻找画面中的精彩点表现独特 意境的草原	126
7.10 草原 运用前景与背景装饰美丽的 草原	126
7.11 沙漠 通过特写表现沙漠曼妙的曲线	127
7.12 梯田 利用线条表现最美的梯田	128

Chapter 08 湖、海、溪流与瀑布摄影构图实战秘笈

8.1 湖泊 局部特写拍摄曼妙的湖面水波	130
8.2 湖泊 利用对称构图拍摄静逸的湖面	131
8.3 湖泊 利用三分法构图拍摄自然、 协调的湖面	132
8.4 湖泊 以动衬静表现静逸的湖面	132
8.5 湖泊 利用前景、背景衬托柔美的湖水	133
8.6 湖泊 利用前景的衬托拍摄波光闪烁的 湖面	134
8.7 海洋 放射线构图拍摄具有动感线条的 海面	135
8.8 海洋 以礁石的坚硬对比水流的柔软	136
8.9 海洋 牵引透视构图表现具有延伸感的 礁石	136
8.10 海洋 曲线构图拍摄蜿蜒的海岸线	137
8.11 江河 曲线构图拍摄百转千回的水流	137
8.12 瀑布 通过特写表现精巧、别致的 瀑布局部	138
8.13 瀑布 仰视拍摄表现瀑布雷霆万钧的 气势	138
8.14 瀑布 横画幅拍摄气势恢宏、壮美的 瀑布	139
8.15 瀑布 三分法构图表现瀑布与环境的 协调	139
8.16 瀑布 斜线构图表现具有动感的瀑布	140

Chapter 09 日出、日落与夜空摄影构图实战秘笈

9.1 太阳 横画幅构图表现辽阔的晨夕画面	142
9.2 太阳 竖画幅构图表现极具纵深感的 晨夕画面	142
9.3 太阳 框式构图拍摄太阳特写	143
9.4 太阳 斜线构图表现具有动感的晨夕画面	143



- 9.5 太阳 三分法构图表现协调的晨夕
自然景象 144
- 9.6 太阳 中心式构图突出太阳主体 144
- 9.7 太阳 利用前景丰富晨夕画面 145
- 9.8 太阳 利用放射线构图拍摄光芒
万丈的画面效果 146
- 9.9 太阳 利用重复水平线表现晨夕
画面的形式美感 147
- 9.10 太阳 利用云朵的压迫感制造太阳
缓缓爬升的画面 148
- 9.11 太阳 通过动态对象引导观者的
视线 149
- 9.12 太阳 上方预留较大空间以突出
太阳的上升趋势 149
- 9.13 太阳 利用前景与背景表现日落
画面的纵深 150
- 9.14 月亮 三分法构图拍摄简洁的月亮 150
- 9.15 月亮 利用影调分割画面拍摄皎洁的
月亮 151
- 9.16 星空 利用运动线条表现动感星空 152

Chapter 10 云、雾、雪、雨摄影 构图实战秘笈

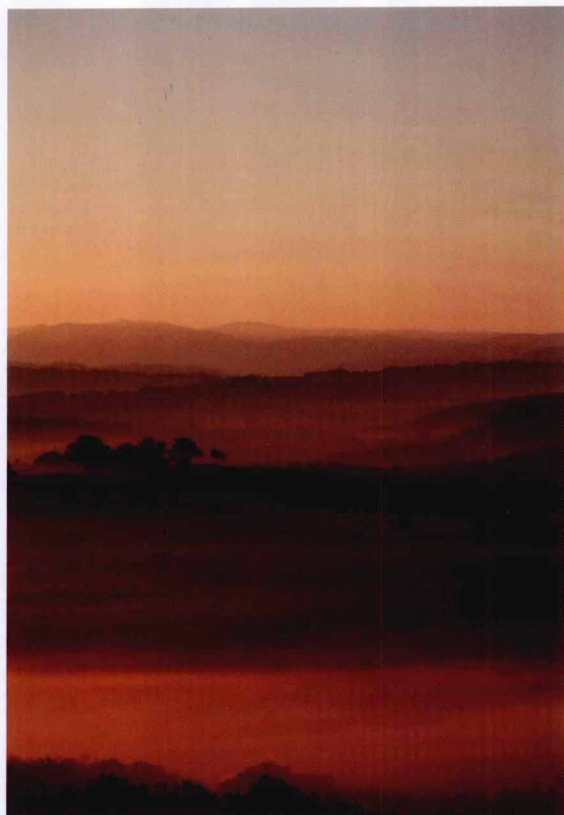
- 10.1 云彩 俯视拍摄流动在山间的云海 154
- 10.2 云彩 竖画幅展现山间幽深的云彩 155
- 10.3 云彩 横画幅展现壮阔的云雾 156
- 10.4 云彩 水平式构图表现向左右延伸的
云 156
- 10.5 云彩 低视平线构图拍摄斑斓的云 157
- 10.6 云彩 斜线构图拍摄具动感的流云 157
- 10.7 云彩 利用云彩的形态汇聚状的
画面 158
- 10.8 云彩 利用前景牵引视线以突出
绚烂的彩霞 159
- 10.9 云彩 利用水中倒影增强云彩的
视觉感染力 160

10.10 云彩 在前景增加剪影元素以装点色彩斑斓的云彩	160
10.11 迷雾 选择制高点拍摄开阔、壮丽的雾气景象	161
10.12 迷雾 一点透视构图表现林间大雾的空间感	161
10.13 迷雾 利用线条表现层峦叠嶂的雾霭景象	162
10.14 迷雾 利用前景衬托虚实有度的雾气	163
10.15 迷雾 利用前景点缀画面的田园意境	163
10.16 雪景 横画幅构图表现一望无垠的壮阔雪景	164
10.17 雪景 曲线构图表现雪地上的蜿蜒之路	164
10.18 雪景 侧三角构图表现独特的雪景画面	165
10.19 雪景 选择制高点拍摄超凡的画面意境	165
10.20 雪景 运用特写的手法拍摄雪花精致的细节	166
10.21 雪景 利用逆光勾勒出雪地里奇幻的光影轮廓	166
10.22 雪景 抽出环境中的线条表现纯净的雪世界	167
10.23 雪景 捕捉雪地上带有韵律美的树木投影	167
10.24 雪景 利用画面元素大小对比拍摄高大雄壮的雪山	168
10.25 雪景 利用蓝天衬托雪山的圣洁	168

Chapter 11 花卉与树木摄影构图实战秘笈

11.1 花卉 仰视拍摄另类高大的花丛	170
11.2 花卉 特写表现花朵丰富的细节	170

11.3 花卉 利用花朵的局部结构拍摄抽象形式的画面	171
11.4 花卉 利用小景深突出花朵的局部	171
11.5 花卉 放射形构图表现花朵的细节韵律	172
11.6 花卉 三分法构图拍摄带环境的花朵	173
11.7 花卉 开放式构图表现花朵以外的世界	174
11.8 花卉 牵引线构图表现花海的透视与纵深	175
11.9 花卉 散点式构图表现散落各处花朵	175
11.10 花卉 以蓝天作背景突出娇艳的花朵	176
11.11 花卉 利用色彩的对比突出花卉	177
11.12 花卉 利用水滴点缀娇艳欲滴的花朵	178
11.13 树木 简洁的构图拍摄具形式感的画面	178
11.14 树木 竖画幅表现树木的高大挺拔	179
11.15 树木 垂直构图表现具有形式美感的树木	179
11.16 树木 以背景环境烘托独立的树木	180
11.17 树木 横画幅构图表现大面积的树林	180
11.18 树木 利用水面倒影丰富画面的色彩	181
11.19 树木 利用超广角镜头仰视拍摄汇聚在一起的树木	182
11.20 树木 逆光拍摄树林中丝丝的光线	182
11.21 树木 利用逆光拍摄繁杂树木的剪影	183
11.22 树木 运用逆光或侧逆光表现通透的树叶	184
11.23 树木 运用直射光让树木更加明艳	184



Chapter 12 鸟类与动物摄影构图 实战秘笈

- 12.1 鸟类 通过画面的留白制造意境 186
- 12.2 鸟类 散点式构图拍摄零星排列的鸟儿 188
- 12.3 鸟类 斜线构图表现飞翔的鸟儿 188
- 12.4 鸟类 斜线构图表现具有动感的鸟 189
- 12.5 鸟类 长焦镜头拍摄具有形式美感的
鸟儿局部 189
- 12.6 鸟类 动静结合表现富有新意的画面 190
- 12.7 动物利用小景深将宠物从繁杂的背景中
脱离 190
- 12.8 宠物 中景景别拍摄宠物打闹瞬间 191
- 12.9 宠物 采用平视角度拍摄获得自然、
生动的画面 192
- 12.10 宠物 采用仰视角度拍摄更精彩 192
- 12.11 宠物 吸引宠物的注意以拍摄其专注的
眼神 193
- 12.12 宠物 散点构图表现多只宠物的自然
形态 193
- 12.13 宠物 强逆光塑造宠物剪影并在身体
边缘形成亮边 194

Chapter 13 建筑与桥梁摄影构图 实战秘笈

- 13.1 建筑 用仰视角度表现建筑直入云霄 196
- 13.2 建筑 用垂直仰视角度表现建筑顶部 196
- 13.3 建筑 用俯视角度表现建筑群 197
- 13.4 建筑 从特殊角度拍摄造型优美的
对称式建筑物 198
- 13.5 建筑 疏密对比表现建筑的独特线条
韵律 198
- 13.6 建筑 侧光突出建筑的立体感 199
- 13.7 建筑 逆光突出建筑的轮廓 199
- 13.8 建筑 拍摄局部特定展现建筑细节特色 200
- 13.9 建筑 寻找建筑表面的图案 200