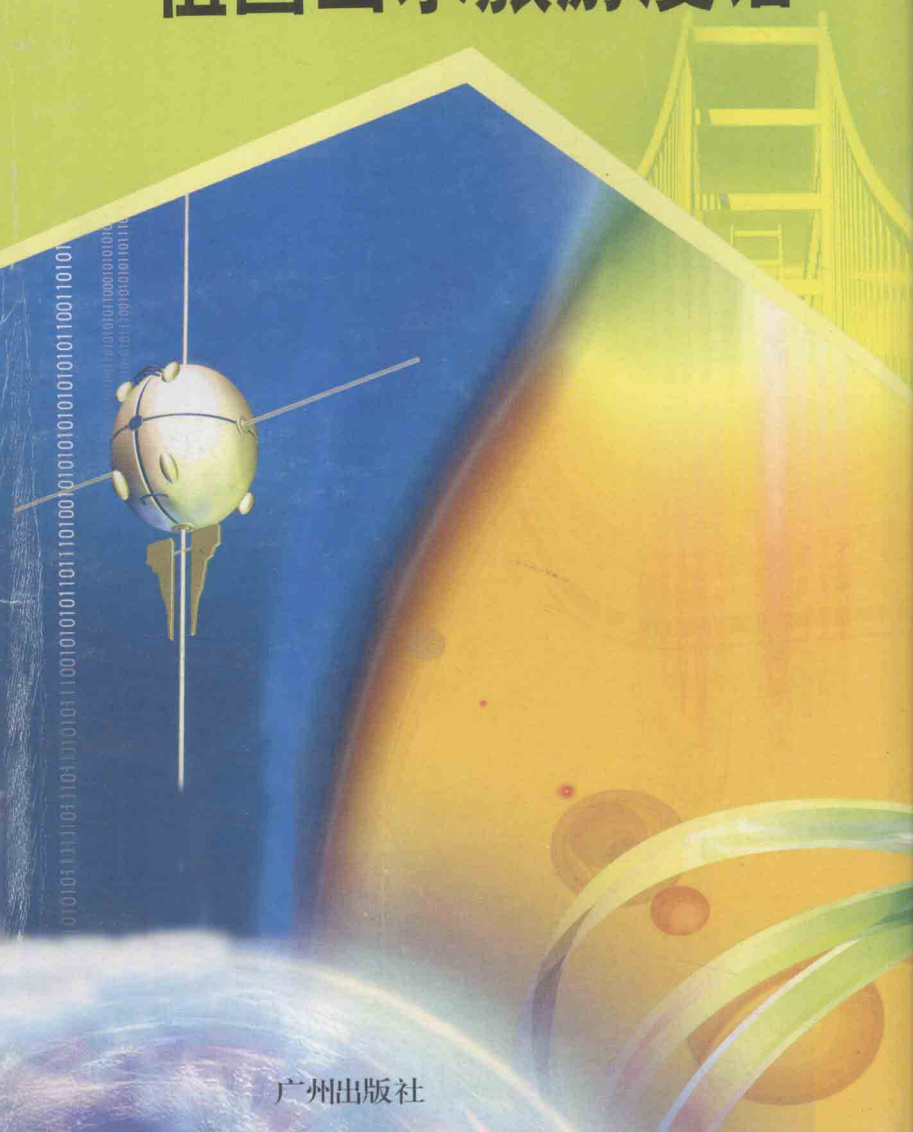


KE XUE WEN CONG

科学文丛

祖国山水旅游漫话



广州出版社

科学文丛

祖国山水旅游漫话

(71)

广州出版社出版

图书在版编目 (CIP) 数据

科学文丛. 何静华 主编. 广州出版社. 2003.
形继祖

书号 ISBN7-83638-837-5

I. 科学... II. III. 文丛

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 082275 号

科学文丛

主 编: 何静华
形继祖

广州出版社

广东省新宜市人民印刷厂

开本: 787×1092 1/32 印张: 482.725

版次: 2003 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

印数: 1-5000 套

书号 ISBN 7-83638-873-5

定价: (全套 104 本) 968.80 元

目 录

一、五岳漫步	(1)
1. 东岳泰山	(1)
2. 西岳华山	(5)
3. 南岳衡山	(8)
4. 北岳恒山	(11)
5. 中岳嵩山	(13)
二、宗教名山行	(16)
1. 佛教名山话五台	(16)
2. “海天佛国”普陀山	(19)
3. “震旦第一”峨眉山	(23)
4. “莲花佛国”话九华	(27)
5. 八百里武当	(30)

三、风景名胜揽胜	(32)
1. 天下名景集黄山	(32)
2. 同识庐山真面目	(37)
3. 武陵风光人初识	(42)
4. “蜀山之王”奇观	(46)
5. 九百九十九芙蓉	(49)
四、自然保护区巡礼	(52)
1. 长白林海	(52)
2. 北回归线上的绿色宝库	(54)
3. 生物世界之窗	(57)
4. 神农架探奇	(60)
五、人在画中游	(66)
1. 桂林山水甲天下	(66)
2. 诗情画意满西湖	(71)
3. “五彩神池”话九寨	(76)
4. 瑶池仙境黄龙寺	(80)
七、名湖畅游	(84)
1. 太湖天下秀	(84)
2. 镜泊山水胜江南	(86)
3. 洞庭天下水	(88)
4. 水天相连的鄱阳湖	(91)

5. 青海湖上风光美	(93)
八、流泉飞瀑摄英	(96)
1. 天下奇景“黄果树”	(96)
2. 江南名泉话座次	(98)
3. 济南泉水甲天下	(101)
4. 祖国处处有温泉	(104)

一、五岳漫步

我国“五岳”制度的确立始于汉代,后几经变动,直到明代才形成今天的格局。在我国古代传说中,五岳是巨人的身体化成的。相传,开天辟地的盘古死时,“头为东岳,腹为中岳,左臂为南岳,右臂为北岳,足为西岳”。我国历代帝王自称是“神的儿子”,即“天子”。他们经常在雄伟险峻的大山设坛祭祀,以“报之天功”,并把举行过加封禅大典的山封为“岳”,成为“山之尊者”。

1. 东岳泰山

泰山

泰山古称“岱山”,又名“岱宗”,春秋时始称“泰山”。“山以岳尊,岳为东最”,自汉代我国确立“五岳”以来,泰山就居于“五岳独尊”的地位。我国历代的封建帝王在这里举行隆重的封禅典礼,文人墨客在这里流连观赏,吟咏赞叹。到泰山,既可以饱览历史文化的精品,又可以领略大自然的神奇之美。异峰突起在华北平原大地上的泰山,山势突兀挺拔,气势磅礴,颇有“擎天捧日”之势,通常被人们看作是崇高、伟大的象征,成为中华民族的骄傲。

泰山位于山东省的中部。泰山从东平湖东岸向东北延伸

至淄博市南和鲁山相接,它的主要山峰都在泰安境内,外围的低山丘陵一直延伸到历城、长清、肥城和济南等地,起伏绵延达200多千米,总面积为426平方千米。人们通常把泰安境内的泰山主峰及其邻近的山地称为“泰山”,而把泰山及其外围的低山丘陵总称为“泰山山区”,它是鲁中山地的重要组成部分。按地质构造分类来看,泰山属于“断块山”,它是在中生代,由地壳断裂上升作用形成的。从红门宫以南的一天门起,泰山拔地而起,在水平方向仅5000米的距离内,垂直升高竟达1300多米;其间形成了三个明显的阶梯,一个在一天门,一个在中天门,另一个在南天门。泰山是我国古老的变质岩系出露的标准地区之一。它的古老岩系包括泰山群的混合变质沉积岩层,以及各种成因类型的花岗岩类,基性侵入岩体和岩脉等,它们统称为“泰山杂岩”。泰山杂岩是太古代古老岩石,根据同位素测定,泰山群的年龄在25亿年以上,杂岩中的岩体的年龄也在22亿年至17亿年之间。

泰山主峰海拔1545米,名为“玉皇顶”,又称“天柱峰”,其相对高度为1391米,是我国东部沿海地带大陆上的第一高山。它山势峻拔高挺,素有“泰山天下雄”之誉。泰山有“丽、幽、妙、奥、旷”五大游览区,即山麓的“丽区”、山项的“妙区”、登山东路为“幽区”、西路为“旷区”,以及分布在山后的“奥区”。

岱庙座落在泰山脚下,为泰山的正庙,创建年代久远,有“秦即作峙”、“汉亦起宫”的记载,唐、宋、元、明、清历代都有扩建和重修,从而形成了规模宏大的古建筑群。在规模设计上,岱庙仿照古代帝王皇宫建造,雄伟庄严、金碧辉煌。天贶殿是岱庙的主体建筑,它与北京故宫的太和殿、曲阜孔庙的大成殿共称我国三大宫殿式建筑。我国历代有72个皇帝在这里举行

过隆重的典礼，给“东岳泰山之神”加冕封号。殿内现在还存有巨幅壁画《泰山神启跸回銮图》，它形象生动地描绘了东岳大帝出巡和回銮的情景，其场面阵势浩大，人物形态逼真，是稀见的艺术珍品。岱庙中古碑刻石如林，书法遗迹密布，其中最为珍贵的要数秦李斯小篆《泰山刻石》，它是秦二世于公元前 209 年下的诏书，现仅残存 10 个字。

登泰山原有东、中、西三条路。自隋唐以后东路逐渐废弃，仅剩中、西两路，于是原来的中路就成了现在的东路。到泰山的游人大多习惯从东路开始登山，沿此路线自山麓的岱宗坊溯中溪至玉皇顶，行程近 10 千米，有约 7000 级石阶可登。岱宗坊是东路登山的门户，其余文物古迹多集中在道路两旁，主要景点有景色如画的王母池、富丽堂皇的红门宫，以及万仙楼、斗母宫、三官庙等；过了三官庙，向东北拾阶而行，可达经石峪，这里有刻在大片天然石坪上的北齐石刻佛教《金刚经》，全文隶书，字大约 50 厘米，字体遒劲，被誉为“榜书之宗”、“大字鼻祖”，虽经 1400 多年的风雨侵蚀，现在仍存留着 1000 多字。从经石峪折回正路，过柏洞后，山势渐陡，在群峰对峙、峭壁矗立之处有悬崖欲坠的壶天阁，经“回马岭”、“峰回路转”石坊，迈过步天桥，越十二连盘就是中天门。中天门也叫二天门，海拔 847 米，正好为游程的一半，它处在山腰间，仰观泰山陡立，云梯高悬，南天门遥遥在望；俯瞰奇峰幽谷，松柏苍翠，汶河流水似一条玉带；东面中溪山群峰对峙，西面凤凰岭蜿蜒起伏，令人心旷神怡。从中天门起，山势越来越陡，过造型古朴的步云桥，经古树幽雅的五松亭，走如石如窟的朝阳洞，这里既能看到“斩云剑”、“飞来石”等奇异山石，观赏“迎客松”、“五大夫松”等景致，又能品味历代题字刻石。据《史记》记载，公元前 219 年秦始皇“乃

遂上泰山，……下，风雨暴至，休于树下，因封其树为五大夫”，人们就称它为“五大夫松”。据说原树已在明万历年间毁于山洪，现在的松树是清雍正八年（公元 1730 年）补植的。后人因将五大夫松误认为五棵松树，就补栽了五棵，还修一个亭子，名“五松亭”。现在这五棵松树也只剩下了三棵。在五松亭上面的山崖上，有一株古松，传说它是秦始皇封“五大夫”松的见证，它有“俯望”、“迎人”之态，因名“望人松”，也就是泰山迎客松。五松亭北的朝阳洞，因其朝阳而得名，再往前就是对松山，也叫“万松山”。这里双峰对峙，万松叠翠，下临千仞深渊，上蔽千年古松，乱云飞渡，观松听涛，景味异常，乾隆曾称之为“岱岳最佳处”。从对松山到南天门，行程不过 1000 米，却要攀登石阶 1954 级，相对高度达 400 米，几乎垂直上下，这就是登泰山的最艰险之处——十八盘，三个“十八盘”称之为“慢十八、紧十八，不紧不慢又十八”，十八盘如悬梯直立，令人望而生畏，当地有一句俗语：“到了十八盘，游人心里寒”。

屹立在十八盘之首的就是南天门，是岱顶第一名胜，唐代大诗人李白有诗曰：“天门一长啸，万里清风来”，回首俯视，“天梯”高悬，云涛汹涌，凉风徐徐，游人似觉悠悠欲飘，进入“仙界”。岱顶景色雄奇壮丽，有碧霞祠、唐摩崖石刻、玉皇庙，日观峰，瞻鲁台，探海石和月观峰等名胜古迹。登泰山极顶，可尽赏“旭日东升”、“晚霞夕照”、“黄河金带”、“云海玉盘”四大奇观。当年孔子游泰山时，曾有“登泰山而小天下”的赞誉。我国唐代大诗人李白“会当凌绝顶，一览众山小”的著名诗句更是脍炙人口。

岱顶以北的岱阴，有幽径清溪、怪石突立的后石坞，挺拔奇秀的天烛峰，这里幽深雅静，人迹罕至，素有泰山“奥区”之称，

其景尤以“石坞松涛”最佳。

黑龙潭是泰山西路的重要名胜，三道瀑布飞泻直下，瀑以潭名，叫龙潭瀑布。潭上的长寿桥宛若长虹横跨西溪，桥下悬岩百丈，溪水奔腾，像倾倒万斛珍珠，水花四溅，如雨似雾，水声如击鼓撞钟，山鸣谷应。清光绪年间，泰安知县毛蜀云书一幅楹联云：“龙跃九霄云腾致雨，潭深千尺水不扬波”。

普照寺位于环山路以北，地处古柏蔽日、宁静幽雅的青山怀抱之中，是泰山现存最好的佛教寺庙。位于泰山西北麓玉符峰的灵岩寺，始建于晋，兴于北魏，盛于唐宋。现在的灵岩寺是唐贞观中至天宝初，高僧慧崇所建。千佛殿是寺内的主体建筑，殿内有 40 尊宋代大型彩色罗汉泥塑，它无一般佛教造像的固定程式，每尊塑像的姿态不同，性格各异，肤色、表情、动作、衣着均不雷同，神态逼真，气质刻画入微，被誉为“海内第一名塑”。寺周有“一线天”、“对松桥”、“五步三泉”、“镜池春晓”、“方山积翠”、“明孔晴雪”等胜景，难怪明代学者王世贞称“灵岩为泰山背最幽处，游泰山不游灵岩，不成其游”。

2. 西岳华山

华山位于陕西省西安市以东约 120 千米的华阴县城南，是秦岭的一个小支脉，因其西临少华山，古称太华。华山北濒黄河、渭水，南连秦岭，共有 5 峰，即南峰落雁、东峰朝阳、西峰莲花、北峰云台、中峰玉女，其海拔都在 2000 米以上。古书《山海经》道“太华之山，高五千仞，削成四方，远望若华然”，北魏酈道元在《水经注》中也说，华山“远而望之若花状”，故名华山，因为古时候，“华”与“花”两字是相通的。也有人说，华山起名于山顶的莲花池。

华山在五岳之中以雄险著称，向有“华山天下雄”的盛誉。华山属断层山，由抗风化能力特别强的花岗岩组成。大约在距今 7000 万年前的白垩纪时，秦岭一带发生强烈的地壳运动，形成一个巨大的花岗岩体的侵入“岩株”，其东西长 15 千米，南北宽 10 千米，面积约 150 平方千米。至新生代，由于华山北麓渭河地堑不断陷落，秦岭山地几经抬升，使形成华山主体的花岗岩侵入体出露地表，并在第三纪新构造运动中大幅上升，加上大自然的风雨雕琢，形成险拔峻秀的山势。

“自古华山一条路”。登华山只有一条长约 15 千米的峪道可行，山路逶迤曲折，艰险崎岖。玉泉院是游人登山的必经之地，相传是宋朝皇祐年间，道士贾得升为其师陈抟（号希夷）建的祠。因院中泉水与华山上的玉井潜通而命名，亦名希夷祠。院内长廊回合，殿宇、亭台、秀石别致，溪流环绕，茂林修竹，环境幽雅，泉水清冽甘美。康有为曾写道：“谷口清泉引曲流，长廊回合树无忧，泉声岳色可忘世，让与希夷睡万秋。”

从玉泉院进山，南行 2500 米，有石门挡路，这就是五里关，人称“第一关”。不远处希夷峡谷，又有一道石门，仅容只身通过，号称“华山铁门”，俗称“第二关”。经沙萝坪、毛女洞，过云门，就到了青柯坪，路程恰为一半。前面西峰拔地而起，气势磅礴，北眺秦川，渭河如带，黄河隐约可见。“西岳峥嵘何壮哉！黄河如丝天际来……”。坪东有块“回心石”，石前万丈陡崖直耸云端，令人望而生畏。游人至此，上则畏险，退则不舍，有徘徊犹豫之感。

从回心石挽索拾阶而行就是华山第一天险——“千尺幢”。危崖峭壁、突兀凌空，高约 20 米，凿有 370 多个石阶，左右垂有铁索，宽仅容身。仰望直岩耸立，一线天开，俯视如临深井，确

有“一夫当关，万夫莫开”之险。与“千尺幢”紧邻的“百尺峡”，其陡险之状更甚于“千尺幢”，现在几经修整，已化险为夷。“老君犁沟”也是登山必经险路，依山傍壑，陡坡直上，铺有 570 多个石阶。相传是当年太上老君在华山修炼，看到人们开山凿道，十分艰辛，便以自己的青牛挽铁犁，辟出这条山路，故名“老君犁沟”。当地有民谣曰：“千尺幢、百尺峡、老君犁沟往上爬”。在“老君犁沟”的尽头是“猢狲愁”，顾名思义，崖壁太陡峭了，连猴子都发愁。

从猢狲愁下聚仙台，过横翠崖北上就到了北峰，也叫云台峰。其山势峥嵘，三面悬绝无路，只有一道山岭与其他山峰相通，苍松翠柏，掩映上下，巍然独秀，有若云状，故名“云台峰”。1949 年 6 月，我人民解放军八勇士越过悬崖峭壁，奇袭北峰伪军，创造了“神兵飞越天险，英雄智取华山”的奇迹，打破了“自古华山一条路”的说法。

从北峰南上，要经擦耳崖、上天梯和苍龙岭等险道。在岩陡路窄的擦耳崖，人们面壁挽索移身而进，有时候岩石会擦着耳朵；至其尽头壁立 60°，登 30 级“石铎”，手足并用，称之“上天梯”。过此不远，就到了苍龙岭下，一道黑色的山脊，似苍龙横在空中，首尾各搭一山，上下长达 1500 米，登山道就开凿在岭脊上，径宽不过 1 米，中突旁杀，两侧深壑千仞不辨水石，游人出没于浮云游丝之中，令人无不惊叹。

“过了金锁关，另是一重天。”金锁关形势险要，是华山东峰、西峰和南峰的咽喉。在三峰之间是一片洼地，西面有镇岳宫，它依山岩而建，松林笼罩，有名的“玉井”就在院中。每当雨季，玉井的水溢流而出，经过“二十八宿潭”奔注东西两峰之间，变成瀑布飞流直下，成为华山名胜。

西峰也叫莲花峰，笔立千仞，悬绝异常，峰顶一巨石，上复石叶，形如莲花瓣，故称莲花峰。峰顶另有一大石，中成凹，状似刀削，名“斧劈石”，为“沉香劈山处”。神话“宝莲灯”中，华山女神三圣母的儿子沉香劈山救母的故事，就发生在这个地方。

东峰朝阳峰，山势壮丽，古松参天，峰顶朝阳台是观日出的绝妙之处。每当破晓，火团冉冉升起，水光相映，霞光万道，身临其境颇有“江山如此多娇”之感。峰东北有巨崖直垂，黄白相间，远望五指分明，形如巨掌，因名“仙掌崖”。传说是古代河神巨灵劈山开河之处。过去华山和中条山是连在一起的，挡住了黄河的去路，河神巨灵手托华山，足踏中条，劈山开河，使黄河东流大海。唐代大诗人李白赞颂道：“巨灵咆哮辟两山，洪波奔流射东海”。峰东侧有险径“鹞子翻身”通往博台，为汉武帝时卫叔卿下棋遗址。相传宋代开国皇帝赵匡胤与陈抟也在此下过棋，宋王输了华山，亦名下棋亭。

南峰是华山主峰，峰有二顶，分称“落雁”与“松桧”，其中落雁峰海拔 2200 米，是华山最高峰。在绝顶之处“仰天池”旁的石壁上，镶嵌着“太华绝顶”、“登峰造极”、“儿视诸峰”、“洗手摩天”等明清和近代诗人题词。

近年来，华山游客与日俱增，为缓解上山道路拥挤阻塞，建了华山皇甫峪旅游公路暨“智取华山”登山路，结束了自唐代以来“自古华山一条路”的历史。

3. 南岳衡山

南岳衡山位于湖南省中南部的衡阳盆地北缘，俯瞰湘江，素称“五岳独秀”。衡山又称“寿岳”，“寿比南山”源出于此。

泛指衡山面积非常大，绵亘于湖南省湘江中游的西南岸，“南以回雁为首，北以岳麓为足，逶迤盘绕八百里”，共有 72 峰，层峦叠嶂，气势磅礴。因其地处江南，群峰云雾缭绕，给人以奇妙莫测之感，唐代文学家韩愈曾有“欲见不见轻烟里”的赞誉。衡山主峰为祝融峰，海拔 1290 米。祝融氏是中华民族祖先黄帝身边的一位很有才干的大臣，曾被委以“司徒”重任，主管南方事务，以衡山为“栖息之所”，并祭过南岳。祝融死后，人们把他葬于衡山最高峰，峰以其命名。衡山的高峰还有紫盖峰、芙蓉峰、石廪峰和天柱峰等，八桥、九潭、十涧、十五崖，二十五溪、三十八泉等藏于众山之中。在五岳中，衡山的山势独具特色，唐代大诗人杜甫在《望岳》开篇里写道：“南岳配朱鸟，秩礼自百王。祝融五峰尊，峰峰次低昂”，它形象地点明了南岳的山态，宛如“朱鸟展翅”。清代学者魏源则这样描绘南岳的磅礴气势和山态奇观：“恒山如行，岱山如坐，华山如立，嵩山如卧，惟有南岳独如飞”。登临祝融绝顶，环顾若隐若现的群峰，飘飘欲动，“山矗天止，云起峰流”，势如独“飞”的绝妙，颇耐人寻味。

人们通常所说的旅游胜地南岳衡山是指祝融峰所在地区，这里无山不树，无水不秀，流泉飞瀑，奇花异木，银杏古松，庙宇亭台，令人目不暇接。“祝融峰之高，方广寺之深，藏经殿之秀，水帘洞之奇”被人们称为“南岳四绝”，每绝每奇，美不胜收，明人邱麟赞叹：“一观于衡，而天下观止矣。”

南岳庙位于南岳镇，是南岳最大的的宫殿式古典建筑群，最早建于唐朝开元十三年，现主要建筑是清光绪八年（公元 1882 年）重新修建的。正殿规模很大，很像北京的故宫，殿高 20 余米，内外共有 72 根石柱，象征南岳 72 峰。

从南岳庙顺着蜿蜒的公路登山，经过水流如丝的络丝潭，

绕过明亮如镜的南岳水库,跨过玉板桥,就来到了忠烈祠。这座气势雄浑、庄严肃穆的陵园,是1942年为纪念抗日阵亡将士修建的。该祠仿效了南京中山陵开阔式建筑群模式,依山势布局,前低后高,左右对称,错落有致,排列有序,陵园里矗立着“七·七”抗战纪念碑。从忠烈祠往上,有半山亭,这里正好是南岳镇到祝融峰的一半路程,古木参天,环境幽雅,是南岳的中心枢纽。立亭眺望天柱峰,似“南天一柱”耸立云际;俯瞰湘江,波光如练;仰视南天门,在白云深处隐约可见。

过半山亭,路分两支,左往磨镜台,右上南天门。磨镜台距南岳镇7000米,与南岳镇相对高差520米,和半山亭隔壑相望,是佛教禅宗南宗祖源,相传是唐代名僧怀让磨镜斗法的地方。这里峰回路转,壑谷深邃,幽径曲桥,流水清清,松涛阵阵,充满诗情画意,向西北可通天柱峰和方广寺。方广寺在莲花峰下,以莲花峰为主轴,有八峰环绕,昔人有“寺在莲花里,群峰附花叶”的诗韵。方广寺处于南岳腹地,使人有深邃幽雅之感,正如前人所云:“不到祝融,不足以知其高,不入方广,不足以知其邃”。所以,“方广寺之深”为南岳“四绝”之一。

经半山亭北上,过邨侯书院不远,就是云缠雾绕的南天门。在一块高大的石碑坊上,中门横额镌有“南天门”三个大字,左、右门横楣刻有“行云”、“施雨”,其楹联为:“门可通天,仰观碧落星辰近;路承绝顶,俯瞰翠微峦屿低。”过南天门,可直趋衡山绝顶祝融峰。祝融峰雄居湘中盆地,独拔群峰之上,气势不凡。

藏经殿坐落在赤帝峰下,北靠祥光峰,因存放明太祖朱元璋所赐大藏经而更名。掩映在密林深处的藏经殿素以“藏经殿之秀”而誉为南岳“四绝”之一。

座落在南岳镇东街的祝圣寺是南岳六大佛教丛林之一,以

古老、宏敞、秀丽著称。祝圣寺侧有山路直通奇趣幽深的水帘洞。“南岳七十二峰无弗泉者，惟水帘瀑布，为南中绝胜处。庐山之瀑奇而肆，天台之瀑高而寒，雁岩之瀑通而峭，而水帘之瀑兼而有之。”水帘洞的水由紫盖峰分支而来，经山涧汇入深不可测的洞内，洞居高临下，水满溢出，飞瀑跌潭，似水晶帘挂，喷珠跳玉，若银花万朵，寒光耀目。潭中琼浪翻涌，雪溅雷鸣。清代李元度勒刻题字：“夏雪晴雷”，形象生动地描绘了水帘洞的特色与气韵。

4. 北岳恒山

山西省北部浑源县境内的恒山，西衔雁门关，东连太行山，南接五台山脉，北临大同盆地，横亘于塞上，绵延达 150 多千米。秦始皇时称恒山为“天下第二山”。汉代确定五岳制度时，河北曲阳县的大茂山曾为北岳，直到明代才改恒山为北岳至今。

恒山重峦叠嶂，气势雄伟，主峰玄武峰海拔 2017 米，比泰山绝顶高出近 500 米，由东西两峰组成，东为天峰岭，西为翠屏山。双峰对峙，浑水中流，控关带河，山势险要，素有“绝塞名山”之称，历来是兵家必争之地。金龙峡青天一线，石壁如削，最窄处不足 10 米，远在 1500 多年前，北魏皇帝拓跋珪就把它看成战略要地，并开凿金龙口为通道。北宋名将杨业镇守三关，曾置兵于恒山，现在还能看到当时构筑堡楼营垒，架吊桥栈道留下的斑斑遗迹。明代地理学家徐霞客赞誉道：“伊阙双峙，武夷九曲，俱不足以拟之。”

恒山古有十八胜景，其中以悬空寺为最，它始建于北魏后期，至今已有 1400 多年的历史。悬空寺面对天峰岭，背倚翠屏