

詩式卷第一 并序
黃美鈴 著

杆山釋

文史哲學集成
文史哲出版社印行

唐代詩評中風格論之研究

夫詩者眾妙之華實六經之菁英雖非聖功妙均於聖
彼天地日月元化之淵奧鬼神之微冥精思一搜萬象
不能藏其巧其作用也放意須險定句須難雖取由我
衷而得若神表至如天真挺拔之句與造化爭衡可以
意冥難以言狀非作者不能知也洎西漢以來文體四
至於我唐名篇麗句凡若干人命名曰
王更生署
坐致天機若君子見之知一作庶有益加詩教矣



黃美鈴 著

文史哲學集成

唐代詩評中風格論之研究

文史哲出版社 印行

⑥7

文史哲學集成

唐代詩評中風格論之研究

著者：黃美鈴

出版者：文史哲出版社

登記證字號：行政院新聞局版臺業字〇七五五號

發行所：文史哲出版社

印刷者：文史哲出版社

臺北市羅斯福路一段七十二巷四號

郵政劃撥儲金帳戶一六九九五號

電話：三五一一〇二八

平裝實價新台幣一六〇元

中華民國七十一年二月初版

版權所有・翻印必究

序

文章者，情性之風標，而情性復因其資稟有所不同，著之於筆墨，則有雅俗邪正之別，是以文如其人，良難背馳。作品風格之研究，實爲文學批評之重要課題，且其理論範疇與中國文學批評中某些特質之探討甚有關涉。然文學理論爲評鑑文學作品之矩矱，論者執此以爲準度而臧否作品，則不僅作品之高下，如臨鏡窺形，晃朗可明；卽一代文學之流衍變遷，亦可瞭然於方寸之間矣。是以文學理論、文學批評、文學作品與文學演進之歷史，同爲研究文學之重要途徑而密不可分。細繹前修述及風格理論之作，或摘取章句，載在詩話，或偶舉文義，見於典籍，或概述要領，著爲批評之史，雖各有善解，而事多孤立，欲睹系統完備之作，則憂憂乎甚難。因此不揣譾陋，撰成斯編。內容取材方面：或詩話，或詩選，或詩文之序跋，或別集之題記，或論詩之專著，參驗前賢之成說，酌增一己之意見，闡幽抉微，鈎稽董理，縷析而條貫之，則唐代詩評中風格論之理論雖如散珠零玉，庶幾乎如沙中揀金，得窺大略矣。至於此期理論之特色，約以別之，有下列三端：

一曰以人論文：詩之爲道，要在吟詠情性，故善詩者，必有真性情，情動而韻流，自有一家風骨，

足以爲人心儀者。觀其詩風，其人可知矣。是以古來學者多由人之稟賦、情性，以論其作品風格，如魏晉之世，曹丕倡文氣之說，明揭風格源於作者之才性，洎乎劉勰，更標體性之論，以爲「吐納英華，莫非情性」。時至李唐，皎然詩式與司空圖詩品變其本而加厲焉。於是由人以論文，遂成有唐一代風格理論重要特色之一。

二曰以實喻虛：此期風格論之藝術語言，在美感活動上，有突破性之發展。夫以具體化之意象，評鑒人物或文學作品，爲魏晉以降極爲普遍之表達方式，且鍾嶸詩品對此有明顯而成功之運用。及唐，繼相祖述，司空圖詩品尤集其大成。其間化抽象爲具體之機杼，端恃作者主觀之想像，而不委屬於論辨；喜通渾詮釋，而不置慮於分析，正與重直觀之傳統思考方式相契合，使批評活動成爲具有創意的美感。此種以具體化之意象，比喻抽象風格之法，遂成中國當時文學批評中堪資注意之另一特色。

三曰以禪論詩：有唐禪風寢盛，此時禪學與詩學顯如榆櫨之交陰，水乳之互融，有日見會通之勢。其時風格論既陶染儒家思想，重視典雅；復受禪學影響，而崇尚高逸恬淡與文外之旨，味外之味。風格論至此可謂別開一新紀元。此又爲唐代詩評中風格論之一大特色也。

觀唐代詩評中風格論演進之軌跡，雖追蹤魏晉，然沿波逐流，亦風采獨標。後世論者，如宋嚴滄浪祖承其說，衍爲詩話，特重妙悟；清王漁洋自立門庭，獨標神韻；袁子才雄稱一時，專主性靈；王靜安自闢戶牖，拈出境界，此一脈相傳之詩學，前出後繼，波瀾壯闊，如東昇之旭日，光照翰苑矣。

本文凡分六章，首章論唐以前風格理論之建立，其中又分二節，第一節由人物品鑒之啟示、文氣

之發現與文體風格之要求，探討風格論之淵源。第二節以文心雕龍與詩品二書爲深究之重點，以見風格理論建立之流程，所謂「體大慮周」、「思深意遠」者，於此可得其蘊奧，識其脈絡矣。第二章唐代詩評中風格論之發展。先述唐代詩學大要，總括有唐三百年之詩論，約以別之，可分詩話、自選詩、個別詩家三端，並由此三端之剖析，進窺各家風格論之精義。詩爲有唐一代之主流，作家之多，作品之富，以及詩論之蓬勃，實彼此輝映，相輔相成。而其間皎然詩式與司空圖詩品，又爲百氏之冠冕，詩論之翹楚。於是本文特設第三、第四章，分述皎然詩式與司空圖詩品之風格論，章分四節，蓋由兩家之詩觀及其中心思想，以探討彼等決定風格之因素、風格之種類及意義、風格理想數端，然後其風格論之特質斯如指諸掌，清晰可辨。第五章唐代禪學與詩風格論。此章首述唐代禪史大要。繼陳禪學與詩學之合流，中分以詩寓禪、以禪入詩與以禪論詩三目，藉此觀察二者密切之關係，及其輻輳相成之眞象。末復揭示禪學與詩風格論，具體彰顯禪學於詩風格論之激盪與影響。第六章結論，條列唐代詩評風格論之宏綱大要，由繼承、而創新、而影響之重大成就。於此不僅可探其原委，窺其指歸，且亦足以觀其承先啟後，繼往開來之趨勢矣。

「風格」本抽象難明，若欲條分縷析，實屬不易，故撰述之頃，冀能索其潛德幽光於萬一，然而由於前無所因，資料殘缺，雖廣事搜討，終感力不從心，故嘗焚膏永夜，恐抉摘之未周；含筆終朝，患思慮之不逮。每成一章，必揜卷思之，反覆則再，懼其不能冥符遙契，會通妙旨也。幸蒙 王師更生悉心指導，通其義理，潤其字句，始底於成；並賜署書端，師門之誨，一日不敢忘也。夫伊摯不能

言鼎，輪扁不能語斤，況乎識在餅管，曷足探驪，聊寄嚮慕，用表微志而已。是非然否，不敢自信，知音君子，幸垂教焉。

黃美鈴 民國七十年五月謹序於臺北

唐代詩評中風格論之研究 目次

序	一
第一章 唐以前風格理論之確立	一
第一節 風格論之淵源	一
壹、人物品鑒之啟示	一
貳、文氣之發現	三
叁、文體風格之要求	四
第二節 風格理論之建立	六
壹、劉勰文心雕龍之風格論	七
一、文心雕龍之中心思想	七
二、決定風格之因素	一〇
三、風格之種類	一三

四、風格之創新·····

一八

貳、鍾嶸詩品之風格論·····

二〇

一、鍾嶸之詩觀·····

二一

二、三品評詩·····

二四

三、作家源流論·····

二八

第二章 唐代詩評中風格論之發展·····

三一

第一節 唐代詩學述要·····

三一

壹、唐人詩話·····

三二

一、詩格·····

三三

二、本事詩·····

三三

三、詩句圖·····

三四

貳、唐人自選詩·····

三五

叁、個別詩家之詩論·····

三六

第二節 詩話中之風格論·····

三八

壹、初盛唐詩話之風格論·····

三八

崔融新定詩體之十體·····

四〇

王昌齡詩格之十七勢·····	四一
貳、中唐詩話之風格論·····	四二
皎然詩式之十九體·····	四三
參、晚唐詩話之風格論·····	四三
齊己風騷旨格之二十式·····	四四
司空圖詩品之二十四品·····	四五
第三節 自選詩中之風格論·····	四六
壹、殷璠之河嶽英靈集·····	四七
貳、芮挺章之國秀集·····	四八
參、高仲武之中興間氣集·····	四九
肆、元結之篋中集·····	五〇
伍、韋莊之又玄集·····	五一
陸、韋穀之才調集·····	五一
第四節 個別詩家之風格論·····	五二
壹、陳子昂·····	五三
貳、李白·····	五三

叁、杜甫·····	五四
-----------	----

肆、韓愈·····	五五
-----------	----

伍、白居易·····	五六
------------	----

陸、李商隱·····	五八
------------	----

第三章 皎然詩式之風格論·····	六一
-------------------	----

第一節 皎然之詩觀·····	六一
----------------	----

壹、復古通變·····	六一
-------------	----

貳、崇尚自然·····	六二
-------------	----

叁、文質並重·····	六三
-------------	----

第二節 決定風格之因素·····	六四
------------------	----

第三節 風格之種類及其意義·····	六六
--------------------	----

壹、風格之種類·····	六六
--------------	----

貳、辨體十九字之意義·····	七三
-----------------	----

一、重視詩德·····	七三
-------------	----

二、品評得失·····	七四
-------------	----

三、承先啟後·····	七四
-------------	----

第四節 皎然之風格理想	七五
第四章 司空圖詩品之風格論	七九
第一節 詩品之中心思想	七九
第二節 決定風格之因素	八一
壹、作者情性	八二
貳、語言特色	八二
第三節 風格之種類及其意義	八三
壹、風格之種類	八四
貳、詩品二十四品之意義	九六
一、不主一格	九六
二、養氣論	九七
三、形神兼備	九八
四、思與境偕	九九
五、批評文字	九九
第四節 司空圖之風格理想	一〇二
壹、恬淡空靈	一〇二

貳、象外之象……………一〇三

叁、味外之旨……………一〇四

第五章 唐代禪學與詩風格論……………一〇七

第一節 唐代禪史述要……………一〇七

第二節 禪學與詩學之合流……………一一〇

壹、禪與詩之異……………一一〇

貳、禪與詩之同……………一一一

一、主妙悟……………一一一

二、尙傳神……………一一一

三、重直觀……………一二二

四、崇自然……………一二二

叁、禪學與詩學之融合……………一二三

一、以詩寓禪……………一二三

二、以禪入詩……………一二三

三、以禪論詩……………一二四

第三節 禪學與詩風格論……………一二五

壹、貴文外之旨·····	一一六
貳、尙高逸恬淡·····	一一九
第六章 結 論·····	一二五
壹、前人理論之繼承·····	一二五
一、作者情性·····	一二五
二、批評文字·····	一二七
貳、有唐一代之創獲·····	一二八
叁、後世詩論之啟發·····	一二九
主要參考書目·····	一三五

第一章 唐以前風格理論之確立

吾國文學批評中向以「陰陽」、「剛柔」、「清濁」、「體」、「品」、「氣」等語詞，闡述近世文學中之「風格」一詞。因文中必有情在，詩中須有我意，而文學家又獨有資稟，獨有遭際，獨有時世，故一旦著爲文辭，便各具風貌，迥不相類，昔彥和論文有八體，畫公辨詩爲一十九字，表聖舉詩凡二十四品，皆風格之謂。

魏晉之世，文彩彬蔚，形式之美，曲盡其工，俊才雲蒸，尙情唯美，文學藝術乃由昔時政教之附庸，蔚爲大國。風格，此一鑑賞品評上之名詞，至是亦屢被言及。迨劉勰文心雕龍與鍾嶸詩品出，吾國文學上之風格理論，始系統大備。茲論述風格論之淵源，以明其形成之原由。

第一節 風格論之淵源

壹、人物品鑒之啓示

漢世以察舉取士，月旦評題，蔚成風尚。及魏晉六朝，政治激變，士大夫言多得咎，爲避禍免害，是以原具實用目的之人倫鑒識，遂變爲純由美學觀點，對人物才性風格之美，加以鑒賞。其中人物志與世說新語即當時此種風氣之具體代表。

人物志凡三卷十二篇，爲魏初劉劭所撰，其寫作意旨本爲求得知人用人之法，以達「量能授官」、「名符其實」（註一）之政治目的，然觀其內容，則多重人物之特殊才情與生命風姿，如是由德業而進於藝術鑒賞，實可開創人格美之境界，四庫提要謂其：「主於論辨人才，以外見之符，驗內藏之器」，信乎不誣。其書類分人爲十二流（註二），論之以九徵（註三），演人倫鑒識爲理論，品鑒人物以至於斯，可謂別具精神面貌矣。

人物志既由九徵（神、精、筋、骨、氣、色、儀、容、言）觀人，亦即「由形所顯，觀心所蘊」（註四）以人之儀容、聲色、情味以知其才性，故人物自身之形相，即有值得品評、欣賞之價值，是以人體之藝術性，於此確立，至世說新語，斯論彌彰。

世說新語敘錄魏晉人士之言行，以人物品鑒之美學觀點出之者，俯拾即是，如賞譽篇云：「王戎云：『太尉神姿高徹，如瑤林瓊樹，自然是風塵外物。』」又：「桓宣武表示：『謝尚神懷挺率，少致民譽。』」容止篇云：「有人歎王恭形茂者，云：『濯濯如春月柳。』」又：「嵇康身長七尺八寸，風姿特秀，見者歎曰：『蕭蕭肅肅，爽朗清舉。』」或云：『肅肅如松下風，高而徐引。』山公曰：『嵇夜之爲人也，巖巖若孤松之獨立，其醉也，傀俄若玉山之將崩。』」皆以簡潔與象徵式之詞語，摹寫

人物之神采風韻，且特重神味，是以桓彝稱高坐爲「精神淵箸」。（註五）王夷甫自謂「風神英俊」（註六），王右軍歎林公「器明神雋」（註七）。「風神」、「風器」、「風韻」、「風骨」、「風味」等詞，乃極爲暢行，它如「清」、「虛」、「朗」、「達」之類，亦藝術性人物品鑒中所常用。貴族門第間彼此於人身形相品賞之風氣，於焉形成，魏晉之所以玄風大扇，良有以也。

魏晉之人物品鑒，以超實用之藝術心靈，觀照出人體形相之美，久之，乃擴及於文學，故是時對文學作品之品評，輒喜以人體爲喻，此種由人體形相美，而引發文學形相美（即風格）之自覺，於風格理論之建立，實爲一大助力。

貳、文氣之發現

辭與氣之關係，早在先秦，即載於典籍，如論語泰伯篇，曾子云：「出辭氣，斯遠鄙倍矣。」孟子公孫丑篇云：「我知言，我善養吾浩然之氣。」是皆關乎道德修養，非繫於文事，而以氣論文，曹丕之典論，當爲嚆矢。

曹丕文氣說，源於東漢以降之氣性觀念，張衡渾天儀云：「天地各乘氣而立，載水而浮。」（註八），王充論衡無形篇云：「人稟元氣於天，各受壽夭之命，以立長短之形。」又：「用氣爲性，性成命定，體氣與形骸相抱，生死與期節相須。」嵇康明膽論云：「夫元氣陶鑠，衆生稟焉，賦受有多少，故才有昏明。」皆以氣爲人稟賦之物，人稟氣生，清濁多寡，人各不同。曹丕云：