

山泉荡漾

杨长福 著



山泉荡漾

杨长福 著

封面题字：潘家隆

校 对：葆 青 朱正先

山泉荡漾

杨长福 著

黔东南州彩色印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 3.4 印张 100 千字

1997 年 4 月印刷 印数 1—500 册

贵州省新闻出版局内部图书印刷许可证
黔新出(96)内图资准字第6—048号



作者故居



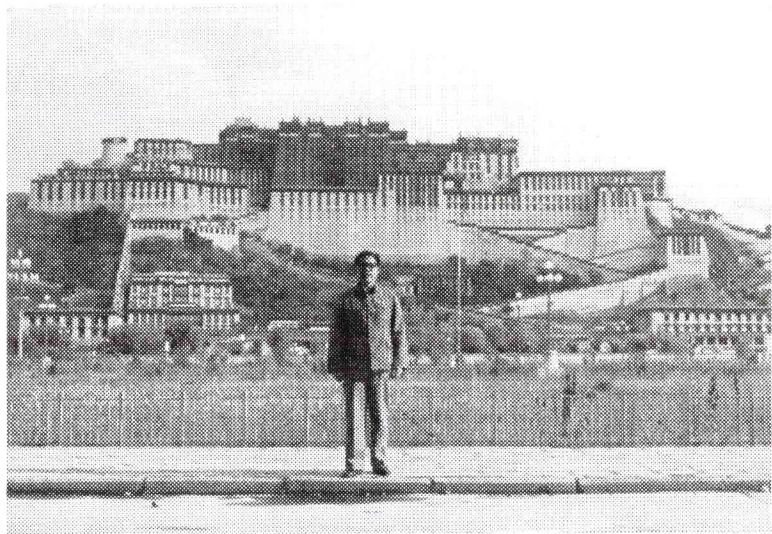
作者婚照



作者阖家



作者近影



在拉萨布达拉宫留影



在青岛至上海客轮上

祝《山泉荡漾》付梓的话

龙连荣

长福兄将诗集《山泉荡漾》交给我，嘱我作序。对此，我一则以喜，一则以忧。原因是：长福兄将此重任委于我，是对我的极大鞭策和高度信任，让我能先睹为快，从中学到许多可贵的东西；同时，洋洋数百首，博大丰富，如我这般的水平，要想写出中肯的序言，着实并非易事。

喜也罢，忧也好，但诗集送来了，总得有个交代，除此，自己是没有任何理由让长福兄失望的。恭敬不如从命。反复拜读之后，只好硬着头皮将学习心得如实写下来。有位哲人说过：诗如其人。此言真是至理名言。长福兄出生于农村，其家与我故乡仅一山之隔。家庭的教育，环境的熏陶，使他具有侗乡农民的质朴勤劳，又具有父辈的顽强坚韧，还具有孜孜以求的好学不倦等好品德。所以，在终生从事财税工作中，能敬业苦钻，工作有成绩，学术有成就，还写出如此众多、令人称赞的诗作。《雷公山颂》写道：“根基稳固众山簇，立地顶天不俯头。骤雨狂飏安无恙，饱经磨难更风流。”这首诗，虽是专门“献给党和共和国”的，但其中

也隐含了作者本身的某些经历和内心世界，在某种意义上，也可以说是他的自我写照。

诗集中的作品，写作时间最早的是60年代初，最晚的是今年；其内容分为十八个方面；其地域西到新疆，东到东北，北到内蒙，南到海南。无论从哪个角度讲，都不能不说是很丰富的，而且都是亲历、亲见、亲闻的人、事、物，都赋予了真挚的感情。这不正吻合古人所言“诗言志”、“诗缘情”的著名论断么？家乡的树，这本非什么大事，作者却写道：“大炼钢铁遭厄运，小家失管被折腾。承包到户解危难，绿水青山复献情。”

人们常说：爱憎须分明。写诗更必须如此。作者曾在榕江工作过，在《重莅榕江有感》中写道：“绿树逶迤河两岸，红桔欢笑群山头。千家华宇竞争艳，四里长街花拥簇。车水马龙喧闹市，时人打扮俱风流。”喜悦之情，洋溢在字里行间。对坏人和丑恶现象，作者就无情地揭露和鞭挞。《蛀虫》写道：“身非显眼嘴壳凶，巧妙隐藏乔木中，昼夜不息馋嘴货，参天大树亦食空。”

财税题材的诗，可能是我阅读范围狭窄所致，的确少有所见。长福兄在这方面，至少可以说是最先涉足者之一。如《会计赞》：“孜孜不倦辛勤耕，帐表银珠诚伴君。万贯国资悉反映，分文收付核算清。规章制度掌握紧，职业道德模范遵。守口把关履使命，光明磊落度人生。”枯燥的数字和单调的算盘，在诗人笔下的确被写活了。

集中诗作，以七言四句，七言八句为主，也有少量长诗和自由诗。但这些七言四句，七言八句的诗，无疑有作者少年时代读私塾吟诗和听山歌的影子。但以绝句、律诗的标准来衡量，自然有些不尽完全符合。不过，作者并未标明其诗作就是绝句、律诗，谁要以那为难来裁定，恐怕只能说是多事。一部中国诗歌史，不作绝句、律诗的时间比作绝句、律诗的时间长得多，就是绝句、律诗盛行的唐朝，其时的三大著名诗人李白、杜甫、白居易，无一不在写绝句、律诗的同时还写了不少的古体诗，其他诗人，也莫不如此。何况孟子早就指出“不以辞害义”。两千年后的我们，若还重蹈“以辞害义”的覆辙，那只能是泥古不化的“孔乙己”了。

高山永青，泉水长流。衷心祝愿长福兄在安度晚年的岁月里，使自己的“山泉”“荡漾”出更多更美的涟漪。

写罢以上心得，一首打油诗涌上心头：

兄居老段我杉冲，冷暖阴晴四季同。

凯里相逢恨见晚，随君步武紧跟从！

胡乱写来，浅薄之至，权充序言，还望长福兄与方家教正！

1996年六五初度日草就

前 言

我在小时读私塾的时候，老师曾教我们学习做缀字。所谓“缀字”就是组合字句，缀字成文，讲究对仗，像似对联。因此，对这种缀字成文的形式在我的脑际里留下了深刻的印象。参加革命工作以后，我读了古典名著小说如《水浒传》、《三国演义》、《西游记》、《红楼梦》和《儒林外史》等，有的甚至阅览几遍。此外，还阅读了不少现代章回小说。古今章回小说中有不少诗词歌赋，对我产生了很大的诱惑力。另外，对诗经、唐诗和现代名人等的格律诗我均学兴甚浓，爱不释手。我还长期订阅《诗刊》杂志，并参加过辽宁省文联举办的《当代诗歌》函授班学习，这些都对我学习写作诗歌尤其是格律诗以极大的帮助。因此，我在机关上班或因公出差当中，耳闻目睹，诗兴一发，便反复思索，构成腹稿，然后记录下来，斟酌修改，并记入专门的笔记本中。尤其是改革开放以后，我参加过州民族参观团，同时从事财政科研工作，到过全国 20 多个省市参观学习、调查研究和学术研讨会，有机会欣赏祖国的锦绣河山、名川大海、自然风光、名胜古迹以及四化建设新貌、风土人情，特别是我们州内与全国一样，经济建设、人民物质文化生活发生了极大的变化，这些

使我的思想受到了极大的鼓舞和震撼，激起了我写诗讴歌中国共产党的英明领导，颂扬社会主义的优越制度，赞美我们伟大的祖国和黔东南自治州欣欣向荣的建设成就。

1993年我退休以后，虽然继续在原单位发挥余热，但使我有更多的机会参加老年活动的行列。最宝贵的是参加了州老年大学办的《霜枫》诗社，我贪婪地阅读《霜枫》诗刊和《中华当代诗词大观》等刊登的格律诗作，并向诗词书刊和老同志请教，受益匪浅，使我加深了对格律诗写作方法的领会和把握。同时《霜枫》诗社刊登了我的很多习作，《故乡》、《财会园地》、《贵州财政会计》、《贵州晚晴》、《贵州老年报》和《黔东南日报》等公开和内部报刊亦刊用了我的一些诗作，给予了我很大的鼓励和支持。州《霜枫》诗社还选我为第四届理事会理事，使我得到更多的学习机会。

我开始模仿用格律的体裁写诗是从1961年开始的，当时我在黔东南苗族侗族自治州财政局人秘科任副科长（主持工作），负责写材料、撰报告的工作量很大，经常加班加点，甚至夜阑人静，供领导或会议需要。但当时我国正处于经济暂时困难时期，物质生活条件极为艰苦，为了勉励自己坚定革命信念，战胜生活困难，渴望困难早日过去，希冀好形势快快到来，因而写了一首七绝《清贫乐》，并以我的名字嵌在诗中。这首诗是：“春风杨柳万千情，垂挂长丝美动人。但愿

福音盈四海，丹心为党乐清贫”。以后在近 20 年的革命岁月中，由于受“四清”运动和文化革命运动左的冲击，基本放弃了写诗的欲望。党的十一届三中全会以后，清算了左的错误，我国走上了社会安定、以法治国、昌明盛世时期，经济文化和科教事业，日新月异，蒸蒸日上，出现了科学文化的春天。在这种国泰民安的大好形势下，我的写诗欲望又随之复萌，于是 1980 年以后凡所遇所触，对感慨深刻的东西，在诗兴即发时，便力求用格律诗的体裁抒发我内心世界的思想情感，有时诗兴一发，真是难以压抑，为了构思一首诗，完成诗的主题，既要考究其平仄对仗，又要琢磨其思想内涵，于是在用字问题上必须反复选择推敲。还要查字典，对现代汉语平仄声进行认真核对。因此，为了一句诗，一个字，有时就寝后，辗转反侧，久久不能入睡，甚至失眠。总之十余年我绞尽脑汁，写就了三百余首古风或格律诗，还写了一些排比诗和现代诗，因本人偏爱格律诗，对自由诗钻研、写成甚少。因此，这本诗集主要收入了古体或格律诗。

我写诗的目的，主要是激励自己奋发向上，清白做人，更加热爱党，热爱人民，热爱我们伟大的社会主义祖国，并觉得写诗是一种高尚的乐趣和享受，同时增长知识。因为写诗迫使我去学习别人的诗作、写诗的方法，而且要查考一些政治、经济、文化、历史、地理、自然等方面的知识以及有关文字的多种含义。如

我写的一首七绝讽刺诗《观音“赐子”》，初稿是：“送子观音坐莲台，居高临下笑常开。秋波不眨受香火，管汝怀胎没有胎”。其中“莲”字是平声字，但这个词应用仄声字，才符合本首格律诗的要求。为此，只好查阅字典，找出既能表示莲台，又属仄声字的字来，结果查到“菡”字，其意是荷花别名，又是仄声字，用以取代“莲”字。由于我对现代汉语“四声”掌握不准，于是就向字典求教，力求搞准了再使用。因此，我深感写诗，是一种很有意义的劳动。

在写诗过程中，自己觉得要写出一首好诗来实非易事。我虽写了三百多首诗，并在报刊上发表了百余首，但自己觉得意境不高，文字功夫亦很不够，甚致有些并不契合格律诗的要求，但这又不是一朝一夕可以解决的问题，它是长期社会实践、生活经历、思想胸襟和文学修养的结果。因此，只有刻苦学习，争取写出更有时代生活气息的诗作来。本诗集的内部编印成书，其意在于对自己所耗费的大量心血作一个小结，留个纪念。现借诗集成书之际，诚向对我学习写诗给以指点帮助的同志，刊登我的作品耗费心血给以修改的编辑，致以衷心的感谢，并向为本诗集作序的黔东南师专副教授、州《霜枫》诗社副社长、州社科联副主席龙连荣同志致以诚挚的谢意。

杨 长 福

一九九七年二月二十八日

目 录

一、自勉自励

清贫乐	(1)
遗 憾	(1)
叹	(1)
规 律	(2)
舌麻木治疗	(2)
追 求	(2)
赠修志诸友	(2)
独孙女	(3)
温故而知新	(3)
自 感	(3)
戒 己	(3)
饮水思源	(4)
在州师专经济班讲课有感	(4)
自 勉	(4)
经 历	(4)
黄牛赞	(5)
枫叶赞	(5)
自 律	(5)
劲 松	(5)

腊 梅	(6)
翠 竹	(6)
红宝石婚赋	(6)
赠舞儿高考候录取	(6)
旅 感	(7)
榕江旧地重游	(7)
病中衷肠	(7)
顽强毅力战病魔	(8)
自 愁	(8)
获高级经济师职称抒怀	(8)
忠心向党	(9)
价值赋	(9)
释重负	(9)
五九寿辰抒怀	(10)
1992 年参加州民族参观团有感	(10)
恩施清江漂流有感	(10)
知足常乐	(11)
吾《论文集》出版有感	(11)
忆吾婚礼	(11)
女儿筱玲调动赠言	(12)
自勉兼赠病友	(12)

二、锦绣河山

抚顺煤都抒怀	(13)
游兰州白塔山	(13)

陇南抒怀	(13)
西安古都赞	(14)
贵阳河滨公园观菊展	(14)
过大兴安岭	(14)
草原明珠达莱湖	(14)
参观满洲里中苏边界有感	(15)
内蒙古科尔沁大草原	(15)
图们江中朝友谊桥颂	(15)
参观张家界国家森林公园	(15)
参观路南石林	(16)
赞西昌邛海	(16)
长白山及天池	(16)
吐鲁番	(16)
再赞路南石林	(17)
赞青海省海南藏族自治州	(17)
西双版纳热带风光赞	(17)
天山赋	(18)
赞黔西杜鹃花	(18)
赞西藏羊八井地热电站	(18)
游京都	(19)

三、名胜古迹

参观银川西塔	(20)
参观天水市麦积山石窟	(20)
赞四川都江堰二王庙	(20)

瞻仰黄帝陵 (21)

参观王昭君墓有感 (21)

四、民族风情

观看沈阳市歌舞晚会 (22)

欣赏延边州民族歌舞 (22)

在内蒙古扎鲁特旗考察 (22)

西双版纳颂 (23)

赞苗家新姑娘 (23)

赞伊犁跑马三绝 (23)

赏雷山郎德苗寨风情 (24)

五、颂革命胜地和先烈

赴延安途中 (24)

瞻仰贺龙故居 (24)

延安颂九首 (25)

忆传统 (25)

塔山延水 (25)

窑洞 (25)

七大会址 (25)

与民同乐度春节 (25)

毛主席种地 (26)

毛主席与斯诺谈话 (26)

解放军司令部 (26)

清凉山 (26)

纪念毛泽东主席诞辰一百周年 (27)