

舞男与 舞女



舞 男 与 舞 女

改 编 王 乱 记

绘 画 王 书 朋

湖 北 美 术 出 版 社

封面绘画 黄祥清
责任编辑 陈貽福
孙恩道

舞 男 与 舞 女

	湖北美术出版社出版发行	1987年12月第1版
王乱记改编	新华书店湖北发行所经销	1987年12月第1次印刷
王书朋绘画	洪湖市印刷厂印刷	印数: 1—40000
	开本: 787×1092 1/64	印张: 1.375
	ISBN 7—5394—0018—8/J·19	

统一书号: 8399·603

定价: 0.28

【内容简介】故事发生在法国一个海滨城市。舞男科特曼和舞女斯特拉在舞场相识、相爱了。共同的命运，使他们很快地结合为夫妻。但他们为了满足贵族社会对舞男和舞女的需要，不得不隐瞒夫妻关系而只能偷偷约会。随着资本主义社会的经济萧条和上层社会生活的更加糜烂，贵族们已不满足于舞场上的灯红酒绿而去寻求更大的刺激。科特曼和斯特拉为了维持生计，被迫表演高台跳水。这是一种非常危险的表演，他们的命运如何呢——本书正是通过对资本主义社会生活真实地描写，深刻揭示了资本主义社会黑暗的本质。

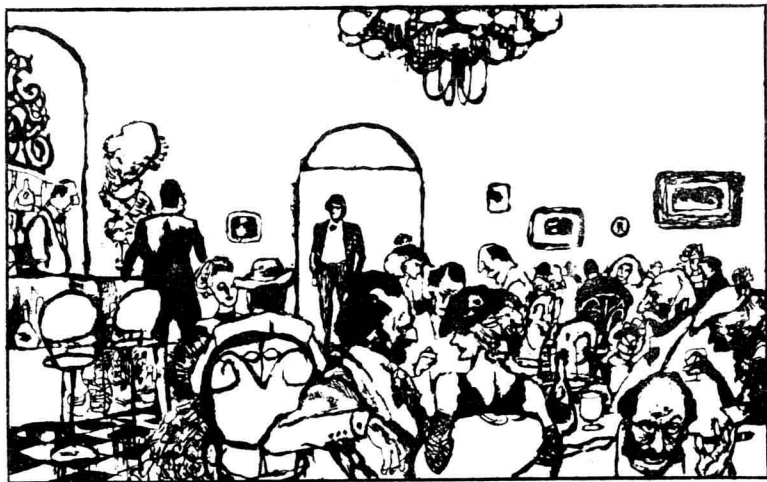
一套值得阅读、观赏的连环画丛书

湖北美术出版社出版的连环画丛书《长江三部曲》，是著名连环画家汪国新用数年时间精心创作的，前三册出版后在全国第三届连环画评奖中获绘画二等奖和文学脚本二等奖。这套丛书通过对民族资本家朱佳富以及共产党员李明等各类人物形象的塑造，深刻反映了旧中国民族资产阶级在帝国主义和封建买办势力的双重压迫下，必然灭亡的悲哀命运，同时也展现了中国工人阶级在党的领导下必然主宰中国命运的历史趋势。画家查阅了大量的历史资料，多次深入生活，丰富感性认识，用一丝不苟的线描形式，展现了一幅幅三、四十年代长江中游山城的社会生活画面。生活气息浓郁，人物栩栩如生，具有较高的艺术价值和史料价值。

《长江三部曲》共10册，将出版32和64开本两种形式。



1. 里维拉紧靠大海，风景优美，是法国著名的海滨胜地。每年夏天，都有很多各国的阔佬、太太们到这里观光、游憩。



2. 晚上，在一家夜总会二楼酒吧间里，导游桑迪看见走进来一位三十多岁的英国人，忙起身招呼道：“科特曼，来喝一杯吧！”



3. 桑迪将斟满鸡尾酒的杯子递过去：“斯特拉好吧？她在哪儿？”科特曼抬起他那忧郁的眼睛：“她很好，在化妆室里。您知道，她在表演之前，总喜欢躺下稳定一下神经。”



4. 巴特雷太太在一位俄国贵族、一位英国上校等客人的拥簇下走进了酒吧间。给夜总会安排节目、招徕顾客的帕科在旁奉陪。桑迪一见，连忙迎上前去。



5. 巴特雷太太是美国一位富翁的遗孀，以喜交际和赌钱而闻名上流社会。今天，她和她的客人们光临夜总会，立刻便成为报界人士的猎涉对象。



6. 拍照完，巴特雷太太问桑迪：“喂，导游先生，平台上座位留好了吗？”帕科忙抢着说：“太太，给您留下了最好的座位。太太，您见过斯特拉的表演吗？”

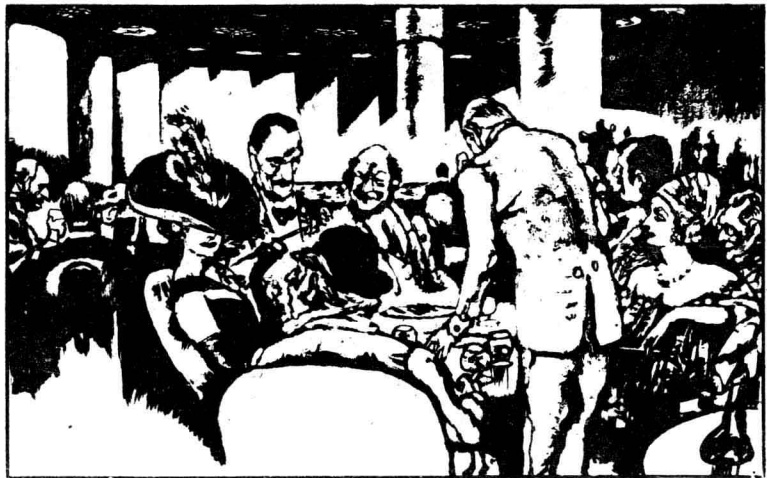
此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbo.com



7. “当然看过，三次了呢。”巴特雷太太夸耀似地向人们说，“她总有一天要把自个儿摔死的。只要能办到，我就不想错过这个机会。”帕科忙笑着说：“是！是！但愿上帝保佑，她在八月期间千万不可摔死。您知道，她目前是酒巴间的摇钱树啊！”



8. 在桑迪和帕科的引导下，巴特雷太太带上她的客人们走上了通往平台的通道。



9. 平台上的舞池里很拥挤，疯狂的舞曲伴随着疯狂的舞步，明灭的五彩灯闪耀着一张张失态的醉脸。巴雷太太对这些毫无兴趣，她和她的客人们在紧靠水池边的一张餐桌旁坐下。



10. 巴特雷太太端起酒杯慢慢呷了一口，冷冷说道：“我最喜欢坐在池边，这样可以看到她那迷人的面孔。”那位俄国贵族深深吸了一口烟，贪婪地问道：“她长的很漂亮吗？”



11. “不是为了那个。”巴特雷太太飞个媚眼说：“我是说，她每次往下跳时，她那充满绝望的眼神，太迷人、太好玩了。”



12. 俄国贵族想了想说：“不会有真正的危险，只不过是一种骗局。”别的人忙随声附和。巴特雷太太说：“不，她要不是拿着自个儿的性命冒险，那还有什么看头？”

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbo.com