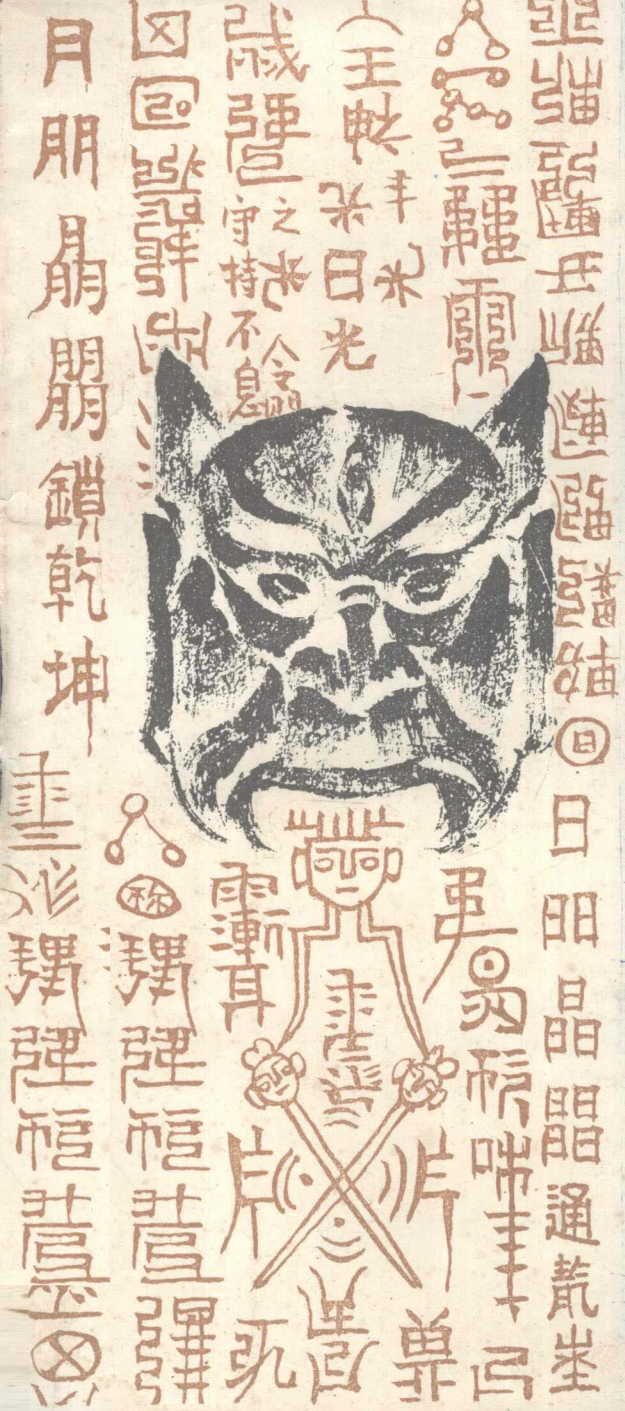


傩文化文集

贵州省铜仁仁德文化博物馆



铜仁侗文化文集

(第一集)

贵州省铜仁侗文化博物馆编

责任编辑:喻帮林 吴秀松 唐发勇
摄影:吴秀松
封面设计:张安健
校对:唐 勇 一 林

铜 仁 侗 文 化 文 集

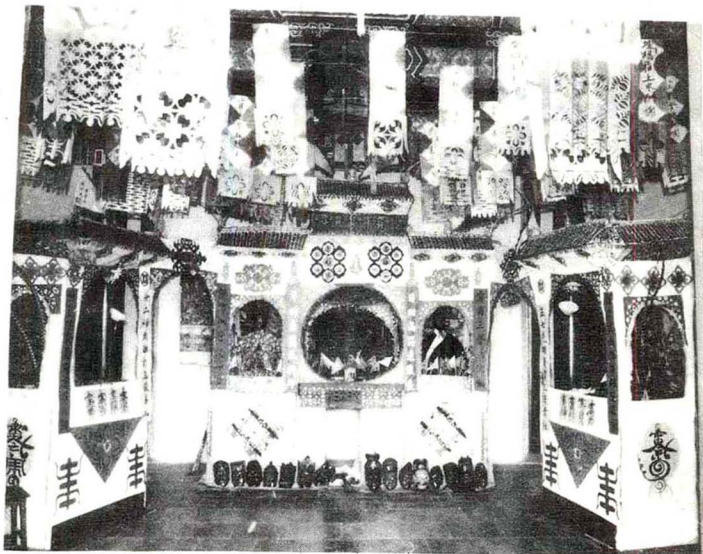
* * * *

铜仁侗文化博物馆编

787×1092mm 1/32开本 10印张 130千字
8插页 1993年3月第一版 1993年3月第一次印刷
印数1—1200册 黔内准(93)第265号

贵州省地矿局一〇三队电脑印刷厂

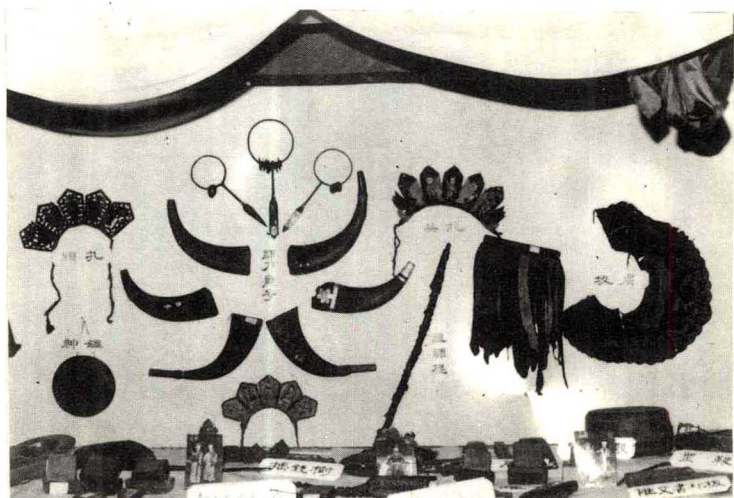
(铜仁市共青团路109号电话:22917-41)



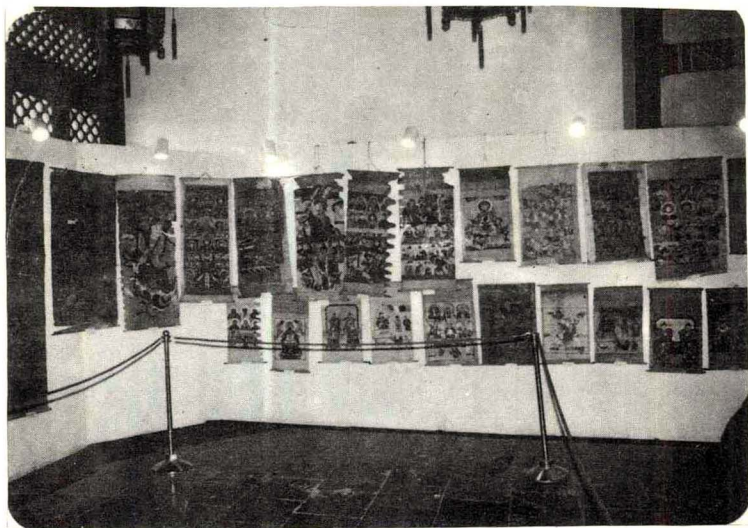
傩 坛



各种傩公傩婆头像



雉戏道具



雉戏案子



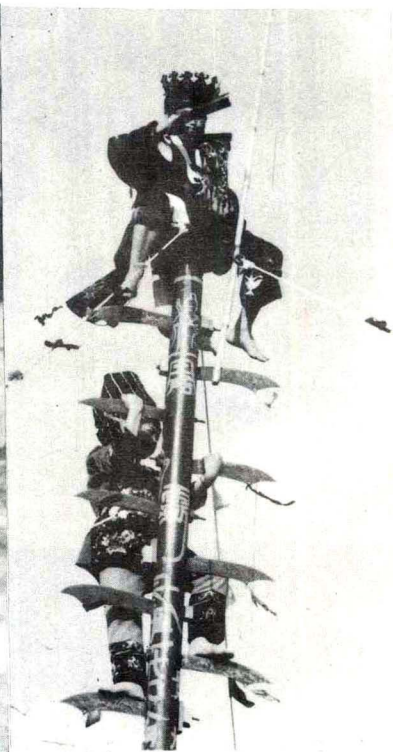
雉技：踩铍口



雉技：上剃头刀



雉伎：开红山



雉伎：上刀梯



雑技： 懸斗

傩技：
吃碗



傩技：
通鸡宰杀

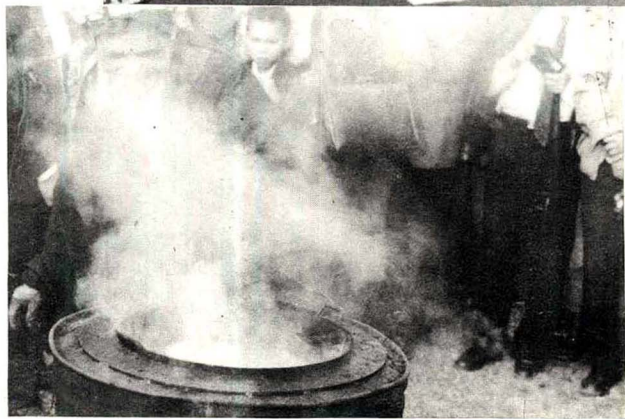




雉技：雪山令



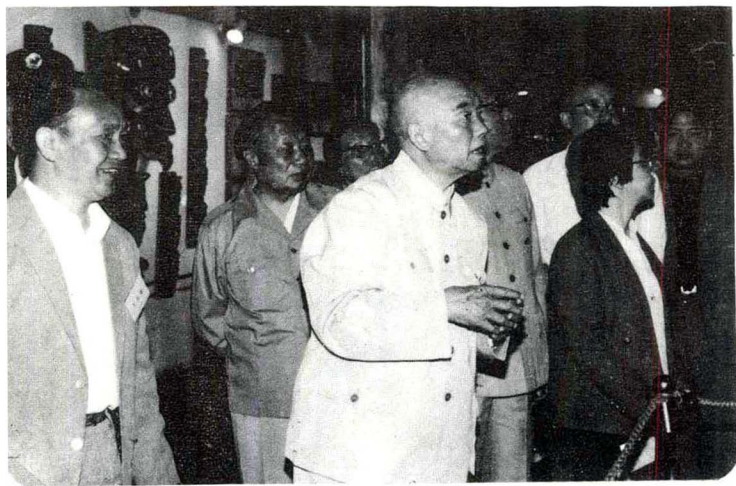
雉技：纸包火



雉技：下油锅



国务院总理李鹏在深圳为我区侗戏展、演题词。



中顾委常委、肖克将军在京观看我区侗展。

铜仁侗文化文集

顾 问： 潘礼华 艾北方

主 编： 吴秀松

副主编： 喻帮林

编 辑： 唐发勇

序

“七五”期间，贵州从本省实际出发，利用经过维修的文物建筑，在旅游线上建立了一系列专题民族民俗博物馆。以省级重点文物保护单位铜仁东山为馆舍的我国首家侗文化博物馆—贵州铜仁侗文化博物馆，就是贵州系列专题民族民俗博物馆中很有特色的一个。其余专题民族民俗博物馆分别是：镇远青龙洞民族建筑博物馆、黄平飞云崖民族节日博物馆、台江文昌宫民族刺绣博物馆、雷山郎德寨民族风情博物馆、平坝天台山民族戏剧博物馆、安顺府文庙蜡染文化博物馆、兴义下五屯民族婚俗博物馆、福泉大夫第古城屯堡博物馆以及遵义贵州酒文化博物馆。

贵州系列专题民族民俗博物馆，各具特色，丰富多采，从建筑、服饰、饮食、礼仪、节日、戏剧、恋爱、婚姻等各个不同的角度，全方位、多层次展示贵州民族文化风采，生动形象地向世人表明，贵州各族人民在共同开发贵州高原的长期发展过程中，创造了光辉的历史和灿烂的文化，为丰富中华民族的文化宝库做出了独特的贡献。

窃以为，上述一个个专题民族民俗博物馆，就是一个个展示贵州各族人民聪明才智的窗口，一座座铭刻贵州各族人民创造才能的丰碑，一部部记载贵州民族文化博大精深的史书。以系列专题民族民俗博物馆为载体，全面收集整理有关资料，深入研究探讨文化内涵，对于开发民族文化资源，弘扬优秀民族文化，增进民族团结，繁荣民族经济，具有不可估量的作用。贵州铜仁侗文化博物馆组织编印《铜仁侗文化文集》，重要意义盖在于此。

吴正光

1993年2月17日于北京

铜仁傩文化开发现状及发展思考

(代序)

一 铜仁傩文化简况

傩,起源于远古的驱鬼逐疫仪式,是一种原始宗教的巫文化现象。傩活动可追溯到殷商时期。傩戏,被誉为戏剧的“活化石”。经历了两三千年历史的积淀和衍化,傩,有的发展为傩戏艺术,有的仍停留在祭仪阶段。人们今天看到的傩,就其内容或形式来讲,乃是夹杂着巫、儒、道、释的混合体。

贵州东部的铜仁地区,地处湘、鄂、川、黔边区,乌江、锦江纵贯全境,梵净山脉纵横全区。这里雨量充沛,气候温和,土肥林茂,宜耕渔猎。自古汉族、苗族、土家族、侗族、仡佬族等兄弟民族,世居在这块土地上。由于地理环境、民族心理、风情习俗、文化结构等诸多因素,在漫长的历史长河中,各民族和睦相处。他们信仰崇拜傩,致使这个人类历史几千年来原始的、古朴的神奇怪异的民族民间文化至今仍遍布铜仁地区城乡,目前全区尚有480多个班子(每个班子十人左右)广泛活动在民间,比较完整地保留了下来。

铜仁地区傩的活动主要有两大类,即:“冲傩”、“还愿”。“冲傩”一般是临时性的,主要是傩信仰者家中一旦发生了不幸;如家中有人生了急病,受了灾害等,就及时请傩法师(即掌坛师)来“冲傩”。他们以为傩法师法术高超,可以上通天曹,下通地府,凭借手中平时养着的几十万神兵神通广大,威力无穷,用法术惩罚鬼邪,强制他们远离主家永不再来。这种仪式比较简单,一般只要两个法师一个晚上便可完成。“还愿”则不同,这是主人事先许下的“愿”,其“愿”的种类很多,祈求老人长寿的“寿愿”,求子的“子童愿”,孩子满十二岁许的“过关愿”,还有祈求“五谷丰登,六畜兴旺”,一家人四季平安许下的愿等等。凡许下的愿如愿之后,

主人就要选定良辰，请掌坛师来举行雉祭“还愿”。“还愿”是一种酬谢神灵的活动。因此，比较隆重，少则三天，多则十天半月。“还愿”的仪式大体分为四个阶段，第一阶段为“开坛”，这个阶段包括“请师”、“还神”、“发文”、“立楼”、“搭桥”、“调兵”、“差兵”等内容；第二阶段为“开洞”，即由和尚通过地盘请出唐氏太婆，打开桃园上、中、下三道洞门，请出 24 个正戏；第三阶段为“和坛催愿”，把主人许下的愿催交愿官；第四阶段为“勾愿送神”，即是由判官勾销主人许下的愿，由掌坛师收兵、送神（闭坛）。“还愿”结束这天，亲朋好友要前来祝贺，晚间还要唱戏祝贺主人平安，款待来贺亲友。

雉的主要特点是通过雉祭鬼逐疫。祭中有戏，戏中有祭，通过雉祭酬神驱鬼，通过戏娱人娱神。再就是通过生动形象的别具一格的雉面具化妆来进行表演，每个面具都具有固定的名称，代表扮演角色的身份，掌坛师视其为神祇。正戏中有 24 个面具，代表 24 神，在这 24 神中，又有正神和凶神两大类，每个面具大都有传说故事，说明他的来历。雉戏面具是根据它所代表的人物性格刻划出来的，如凶神的主要任务是驱邪打鬼，而面具的形象狰狞恐怖，充满杀气。古老雉戏面具不仅是雉文化的珍贵文物，而且是古代民间雕刻艺术瑰宝。

雉的活动除了正祭之外，还有上刀梯、过天桥、下火池、开红山、下油锅、踩红铧、衔耙齿、翻茅、悬斗、栽牛角、钉鸡、筛子装水、吞钉子、吃碗等特殊祭仪绝技。

雉文化是铜仁地区古老的文化遗产之一，它是一种十分古老的历史文化现象，虽历数千年而不衰，自有其特殊的意义和研究价值。雉文化作为中国文化的一个组成部分，既反映了同某些外来文化（如梵文化）的联系，又有浓郁的中国特色，并已引起了国内外专家学者的注意和兴趣，本应进入世界雉文化的研究行列，可是由于过去我们研究挖掘不够，困难较多，所以至今尚未走出国门，成为“雉世界”中的美玉奇葩。

目前雉文化存在的形式林林总总，涉及民俗、音乐、舞蹈、美术、服饰、戏剧等许多艺术门类，也涉及人类学、社会学、哲学、历

史学、民俗学、民族学、文化学、宗教学以及医药学等许多研究领域。

傩戏所表现的原始崇拜和生命意识的冲动,即使面对风靡全球的古典和现代舞蹈也毫不逊色,略加点缀,就可以成为最优秀的艺术精品。傩画像(神案)、傩面具(脸谱),形态朴实夸张,色彩艳丽,千姿百态,对比强烈,透视出人类心灵深处原始的、深沉的忧患意识和对未来美好追求的强烈欲望,有很高的文物价值、艺术价值、科研价值和商品开发价值。神奇的傩技表演,属于用现代科学理论尚不能解释的现象。这些都证明傩文化现象中孕育着深刻的科学内容。现在,我们没有认识的一些现象,不能用“迷信”二字否定。凡客观存在的事物,就要用唯物主义的观点,实事求是地去研究,认识其本质。

二 铜仁地区傩文化开发现状

近十年来,铜仁地区文化局组织了地县文化、文物工作者深入全区各县农村搜集整理傩文化艺术资料,先后走访了 100 多位民间傩戏老艺人,搜集傩文化实物 1000 多件,整理傩文化资料 100 多万字,录制、拍摄傩文化艺术资料近百盒,图片 2000 多张,编印了《铜仁地区傩戏音乐集成》,同时,还举办了大小 10 多次傩文化展览和傩戏艺术汇演,日本、美国、法国、英国、澳大利亚等国及国内 100 多位专家学者先后到铜仁进行傩文化专题考察。经中国艺术研究院副院长,红学家冯其庸先生推荐 1990 年 5 月 14 日至 6 月 6 日应中国红楼梦学会、中国艺术研究院红楼梦研究所和北京大观园邀请,铜仁地区文化局在北京大观园举办了《贵州铜仁地区傩文化展览》,引起强烈反响。共接待观众 20 余万人次,其中有 20 几位中央部长级以上领导干部,几百位专家学者和近千名外国游客。中顾委常委、中央军事科学院院长肖克将军为展览剪彩,全国人大常委委员、原《人民日报》总编秦川,民进中央副主席楚庄,中国外交学全全韩念龙,文化部副部长高占祥、高占祥、刘德友以及周巍峙等,外交部副部长齐怀远,中国文联党组副书记孟伟哉,中国红学会会长冯其庸等领导、专家兴致勃勃地观看了展览。贵州籍和原在贵州工作过的领

导同志池必卿、朱厚泽、黄颖、吴向必、汪小川等参观了展览。日本、美国、加拿大、墨西哥、澳大利亚、前苏联、德国、法国、比利时、波兰、菲律宾和非洲一些国家和来自港、澳、台的一些专家学者也参观了展览。这次展览，引起了参观者对雉文化的极大兴趣。不少专家学者纷纷留言，盛赞“雉文化”是祖国民族文化的瑰宝”，是“珍品”，是“中华民族古老文化中一枝奇葩”等等。日本友人看后，欣然题写“中国真了不起！”“中国万岁！”。中央电视台、中央人民广播电台、中国国际广播电台、人民日报、光明日报、中国文化报、中国时报等新闻单位都作了介绍和报道。北京大学副校长、东方文化学会会长季羨林先生看了我们拍的录相带后，称赞我们做了一桩十分有意义的工作。1991年，应香港中旅集团和深圳中国民俗文化村的邀请，铜仁地区雉文化艺术团赴深圳展演，反响强烈。国务院总理李鹏、副总理田纪云、全国人大常委会副委员长姬鹏飞、全国政协副主席钱伟长以及中央一些部门的领导、港澳台的知名人士和美、日等外国游客看了展演。深圳电视台、香港亚洲电视台、香港翡翠电视台作了专门报道和介绍。1992年底，应中国国际文化交流中心邀请，铜仁地区雉文化艺术团又赴深圳，参加深圳“中华大庙会”，受到社会各界的高度赞誉。

在搜集整理和展览的基础上 1991年底，铜仁地区文化局与中国民族博物馆合作，拍摄了铜仁地区雉文化专题片，详细记录了全区雉文化的情况，是一部难得的珍贵历史资料。为了保护祖国的古文化遗产，在国家文物局和贵州省文化厅支持下，铜仁地委、行署及时下文成立了“铜仁雉文化博物馆”。铜仁雉文化博物馆，位于铜仁市东山寺内，馆内收藏有丰富的雉文化文物和史料，陈列室介绍了铜仁地区雉文化的分布和雉文化发展的历史和现状，展出了雉祭、雉仪、雉戏等各种道具和雉文化活动图片。是考察、研究铜仁地区雉文化的宝库。

三 铜仁地区雉文化开发思考

铜仁地区有着丰富的雉文化资源，亟待进一步开发。我们通过对近十年来的调查，初步提出如下几点开发思路，希望得到有关