



朱自清散文精选

朱自清/著



语文 **新课标** 分级阅读丛书



著名学者、教育家
钱理群 主编

分级阅读

• 紧扣课标，融入最先进最实用的阅读理念

无障碍阅读

• 名家导读，精心批注，扫除阅读障碍

读名著学语文

• 名师精讲，配合语文考试要点编排内容，重点提高阅读和写作能力，答好名著考题

读名著练英语

• 结合各学段英语学习要求，根据名著内容配备“英语学习馆”栏目，通过重点词汇、例句、趣味英语，提升英语水平



天津教育出版社
TIANJIN EDUCATION PRESS

责任编辑：王艳超
选题策划：罗 杰



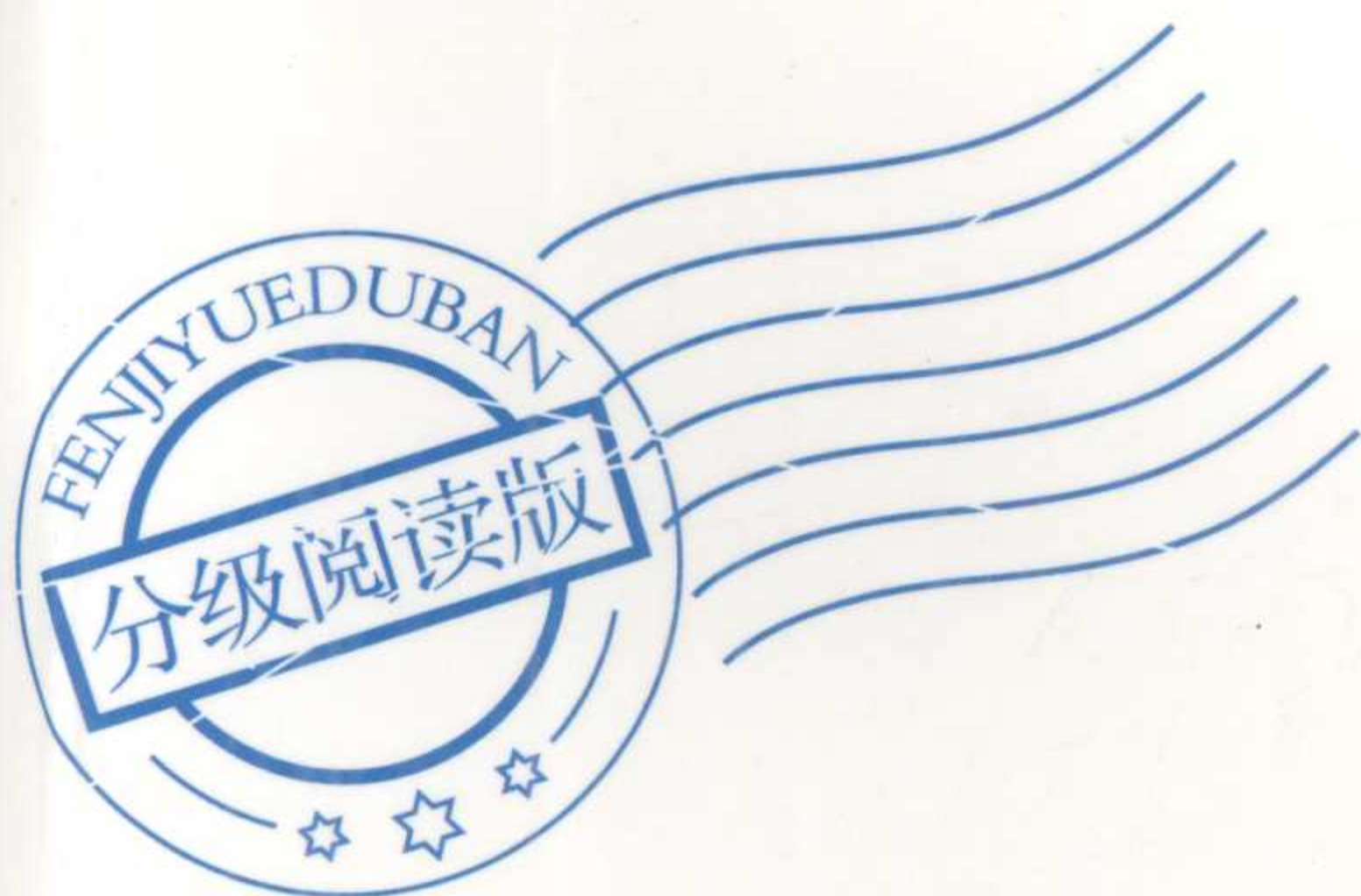
朱自清散文精选

朱自清的文体，从我国传统的散文观念看，是典型的抒情文体，同时也是最具有我国散文的传统的美学规范。

——余树森

文学研究会的散文作家中，除冰心女士外，文字之美，要算他（朱自清）了。

——郁达夫



上架建议：学生课外阅读

ISBN 978-7-5309-6258-9



9 787530 962589 >

定价：15.80元

朱自清散文精选

ZHU ZI QING SAN WEN JING XUAN

朱自清/著



天津教育出版社
TIANJIN EDUCATION PRESS

图书在版编目(CIP)数据

朱自清散文精选 / 钱理群主编. — 天津: 天津教育出版社, 2010.11

(语文新课标分级阅读丛书)

ISBN 978-7-5309-6258-9

I. ①朱… II. ①钱… III. ①散文—作品集—中国现代 IV. ①I266

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第227669号

朱自清散文精选

出 版 人 胡振泰

主 编 钱理群
责任编辑 王艳超
特约编辑 刘 湟
版式设计 李 霞

出版发行 天津教育出版社
天津市和平区西康路35号
邮政编码 300051

经 销 全国新华书店
印 刷 北京飞达印刷有限责任公司
版 次 2011年1月第1版
印 次 2011年1月第1次印刷
规 格 16开
字 数 150千字
印 张 12
书 号 ISBN 978-7-5309-6258-9
定 价 15.80元

语文新课标分级阅读丛书

分级阅读最终之意，不是为了让孩子看多少书，而是让他们养成阅读的习惯，让好书影响他们的人生观、世界观和价值观。

——中国出版工作者协会副主席、少年儿童读物委员会主任 海飞

分级阅读是什么？

分级阅读是起源于发达国家的一项成功的少年儿童阅读模式，是提高少年儿童的阅读能力的有效方法。少年儿童的阅读能力和阅读发展在整个少年儿童成长期有很大的变化，不同年龄期有不同的生理和心理特征，分级阅读，主要就是按照儿童的心智成长规律，提供大体适合某个成长阶段孩子特性的作品。

1. 名家导读

帮助学生预热文章内容，让他们带着“问题”去读书，提高阅读兴趣。

第八章 领路的知更鸟

名家导读

玛莎从家回来后给玛丽带回了礼物——跳绳，玛丽很喜欢这个礼物。她学会了如何使用后就迫不及待地跑到外面跳了起来，正在她跳得开心的时候，知更鸟的引路把玛丽带入了秘密花园的门口。

阅读理解
作者通过对玛丽细腻的心理描写，写出了玛丽古怪、放荡不羁、贪玩、不喜欢被束缚的性格特点。

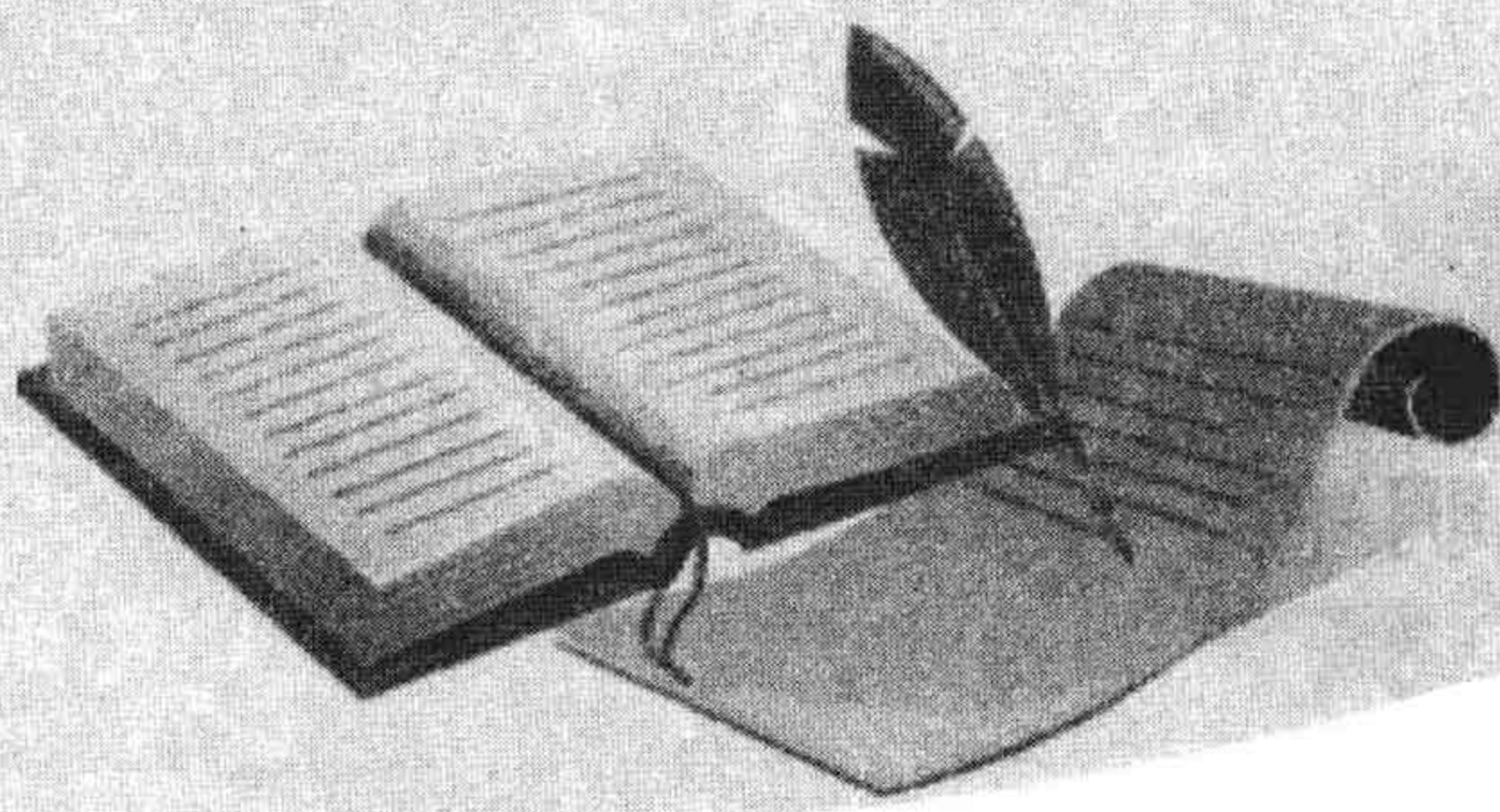
玛丽看着这把钥匙，不知道它是不是神秘花园的钥匙，也不知道自己能不能找到神秘花园的门。她想知道花园里有什么，那些玫瑰树是不是还活着？她觉得十年里，一定有奇异的事情发生。她想，如果能找到它，就可以每天进去玩，没有人知道她在哪里。这个想法让她很高兴，她现在满脑子都是奇怪的想法。

她把钥匙放到口袋里，沿小走道走来走去。可是，墙上都是常春藤，什么也看不见，她感到失望。她决定每次出去都带着钥匙，随时寻找那个门。玛莎回来了，显得很高兴。她告诉玛丽：“他们都非常喜欢听你的故事。不过，妈妈觉得你需要一个家庭教师。”玛丽说：“我不需要家庭教师。”

玛莎给玛丽带来一件礼物，是她妈妈给玛丽买的跳绳。玛丽从来没有见过跳绳，感到很奇怪。玛莎教玛丽跳绳，她跳了一百个，玛丽非常兴奋，很感谢玛莎的妈妈能给她买礼物。但是，她担心自己跳不了这么多。玛莎鼓励她常练习，

2. 阅读理解

针对内文进行提示和分析，引导学生进行深入思考，全面提升学生的理解能力。



4. 名家点拨

名家分析文章内容及作者写作手法，让学生掌握重点内容，提高学生的阅读能力。

阅读与理解

【名家点拨】

作者的语言优美、蕴含着真挚的情感。作者对人物的心理描写刻画得十分细腻，睿智的理性分析写出了人物在环境中复杂的心理活动，从而推动故事情节的迅速发展，让我们感受到了故事的高奇曲折、甚至是不可思议。

【回味思考】

1. 克兰文先生为何要回到庄园？
2. 是谁给克兰文先生写了信？
3. 当克兰文看到柯林时，他的表情是怎样的？他的心情如何？

【写作借鉴】

☆ 惊心动魄 确凿无误 难以置信 意味深长
☆ 他不曾勇敢，从未试着用其他想法来代替黑暗的念头。他曾在蓝色的湖泊旁游荡，想着它们，他曾躺在山腰，四周深蓝的龙胆花到处开放，犹如地毯，花的气息充满了空气，他想着它们。

核心单词：strange [streɪndʒ] adj. 陌生的，奇怪的
magic ['mædʒɪk] adj. 有魔力的 n. 魔法，魔术
相关词语：magician 魔法师
参考例句：He raises some strange questions now and again.
他时常提出一些奇怪的问题。
经典格言：Everything is nice in your garden. 老王卖瓜，自卖自夸。

英语
学习馆

3. 英语学习馆

结合各学段的英语学习要求，通过重点词汇、例句、趣味英语，提升英语水平。

5. 回味思考

根据内容提出探索性问题，“读”与“思”相结合，激发学生的思考力。

6. 写作借鉴

荟萃文中好词好句，帮助学生积累写作词汇及素材。



朱自清是现代著名散文家、诗人、学者。他的文学创作成就主要集中在散文和诗歌方面。散文成就最为突出，其散文以朴素缜密，清隽沉郁、语言洗炼、文笔清丽著称，极富有真情实感。他的散文被誉为“白话美术文的模范”。而他的散文之所以在文学史上能占有一席之地，主要得益于两个方面：第一，真。朱自清的散文题材多是生活的琐事，少有空发议论的文字。第二：美。朱自清的散文语言有其自己独特的风格，通俗易懂，明白如话，但读起来又有着清秀之气，如朱德熙所说“于平淡之中见神奇”。

朱自清善于把自己的真情实感，通过平静而亲切的叙述，表达出一种娓娓动人的风采，笔致简约、朴素而灵动，文字朴实、自然而清丽，形成其散文的独特风格。读朱自清的散文，处处可见其诚挚、美好之襟怀，严谨、认真之作风，以及由于执著人生而产生的“沉痛隐忧”。他不论是抒情，是叙事，是写景，或是说理，都使人感到那么实在、平易、纯正、透彻，而没有丝毫的虚、浮、躁、厉之气，颇有一些“温柔敦厚”之风。

本书收录了朱自清先生四十余篇散文名篇，他的散文名篇里大都是身边的凡人琐事，但是在这些事情中传达着他对生活的思索和感悟。先生的语言清丽凝练，没有华丽的词藻，却在平淡中传递着真挚的感情：《背影》《春》《桨声灯影里的秦淮河》《匆匆》等都成为大家耳熟能详的名篇，打动了无数读者的心，也让朱自清先生的散文因树立了“白话美文的模范”而在现代文学史上占有一席之地。这些散文思想内涵极为丰富，有的包含着作者对社会时事的思索，有的反映了他对于生活的独特理解，其历久不衰的艺术魅力征服了一代又一代的读者。



朱自清,字佩弦,号秋实,原名朱自华。原籍浙江绍兴,1898年出生于江苏东海(今连云港市海州区),江苏扬州人。他是诗人,散文家,学者。

1920年毕业于北京大学,后来到清华大学任教。因三代人定居扬州,自己又毕业于当时设在扬州的江苏第八中学高中(今扬州中学),且在扬州做过教师,故自称“扬州人”。朱自清1912年入高等小学,1916年成功考入北京大学预科。1919年2月出版他的处女诗集《睡吧,小小的人》。1920年北京大学哲学系毕业。1931年留学英国,漫游欧洲,回国后写成了《欧游杂记》。

抗日战争爆发后,朱自清随清华大学南下长沙,1938年3月到昆明,任北京大学、清华大学、南开大学合并的西南联合大学(初名长沙临时大学)中国文学系主任,并当选为中华全国文艺界抗敌协会理事。在抗日战争的艰苦岁月里,他不顾生活清贫,以认真严谨的态度从事教学和文学研究,曾与叶圣陶合著《国文教学》等书。

1946年10月,他从四川回到北平,11月担任“整理闻一多先生遗著委员会”召集人。经过漫长曲折的道路,在黑暗现实的教育和爱国民主运动的推动下,他终于成为坚定的革命民主主义战士。在反饥饿、反内战的实际斗争中,他身患重病,仍签名于《抗议美国扶日政策并拒绝领取美援面粉宣言》,并嘱告家人不买配售面粉,始终保持着一个正直的爱国知识分子的高尚气节和可贵情操。

1948年8月24日,朱自清死于贫病交迫之中。毛泽东称赞他和闻一多“表现了我们民族的英雄气概”。



匆匆（精读）	1
憎	3
航船中的文明	7
桨声灯影里的秦淮河（精读）	10
南京	20
扬州的夏日	25
春晖的一月（精读）	28
白采	34
我所见的叶圣陶	37
给亡妇	41
看花（精读）	45
论无话可说	51
论自己	54
论青年	57
荷塘月色（精读）	60
罗马	64
瑞士	70
白马湖（精读）	76

莱茵河.....	80
歌声.....	82
乞丐.....	83
说话.....	86
春（精读）.....	89
正义.....	92
说扬州.....	95
温州的踪迹.....	98
潭柘寺 戒坛寺（精读）.....	104
西行通讯.....	110
南行通信.....	117
白种人——上帝的骄子！（精读）.....	120
蒙自杂记.....	124
背影（精读）.....	127
论吃饭.....	131
论百读不厌.....	136
冬天（精读）.....	142
我是扬州人.....	145
儿女.....	149
威尼斯（精读）.....	155
论雅俗共赏.....	160
执政府大屠杀记（精读）.....	166
重庆一瞥.....	176
读《朱自清散文精选》有感.....	178
必考知识点自测.....	180

匆匆（精读）

名家导读

孔子曾经站在江边上说：“逝者如斯夫。”时间如同流水，一去不复返。那么，在这篇文章中，朱自清又是如何描绘时间的流逝的呢？看着时间流逝，作者又有怎样的感受呢？

燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？——是有人偷了他们罢：那是谁？又藏在何处呢？是他们自己逃走了罢：现在又到了哪里呢？

我不知道他们给了我多少日子，但我的手确乎是渐渐空虚了。在默默里算着，八千多日子已经从我手中溜去，像针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里，没有声音，也没有影子。我不禁头涔涔而泪潸潸了。

去的尽管去了，来的尽管来着；去来的中间，又怎样地匆匆呢？早上我起来的时候，小屋里射进两三方斜斜的太阳。太阳他有脚啊，轻轻悄悄地挪移了；我也茫茫然跟着旋转。于是——洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双眼前过去。我觉察他去的匆匆了，伸出手遮挽时，他又从遮挽着的手边过去，天黑时，我躺在床上，他便伶伶俐俐地从我身上跨过，从我脚边飞去了。等我睁开眼和太阳再见，这算又溜走了一日。我掩着面叹息。但是新来的日子的影儿又开始在叹息里闪

阅读理解

文章开头，作者以自然物的荣枯现象、时序的变迁作渲染，暗示时光流逝的痕迹。

阅读理解

这段话中，作者用反问句来追寻自己过去生命“游丝样的痕迹”，显示了对生命价值的严肃思考和对美好生活的追求。

过了。

在逃去如飞的日子里，在千门万户的世界里的我能做些什么呢？只有徘徊罢了，只有匆匆罢了；在八千多日的匆匆里，除徘徊外，又剩些什么呢？过去的日子如轻烟，被微风吹散了，如薄雾，被初阳蒸融了；我留着些什么痕迹呢？我何曾留着像游丝样的痕迹呢？我赤裸裸来到这世界，转眼间也将赤裸裸地回去罢？但不能平的，为什么偏要白白走这一遭啊？

你聪明的，告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？

阅读与理解

【名家点拨】

时间，它既看不见，又摸不着，但却又实实在在地在人们身边无情而匆匆地流逝。朱自清以他丰富的想象力，形象地捕捉住时光逝去的踪迹。《匆匆》鲜明地表达了作者对未来的追求、探索，以及在现实中无所适从的空虚与怅惘。

【回味思考】

作者是如何描绘时间的流逝的呢？

【写作借鉴】

☆ 泪悄悄 徘徊 转眼间

☆ 燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？

憎

名家导读

社会虽有它美丽的外貌，但也难免有它丑陋甚至让人无法相信或理解的一面。那么，朱自清在这篇文章中又是如何描绘当时现实社会冷酷无情的呢？

我生平怕看见干笑，听见敷衍的话；更怕冰搁着的脸和冷淡的言词，看了，听了，心里便会发抖。至于惨酷的佯笑、强烈的揶揄，那简直要我全身都痉挛般掣动了。在一般看惯、听惯、老于世故的前辈们，这些原都是“家常便饭”，很用不着大惊小怪地去张扬；但如我这样一个阅历未深的人，神经自然容易激动些，又痴心渴望着爱与和平，所以便不免有些变态。平常人可以随随便便过去的，我不幸竟是不能；因此增加了好些苦恼，减却了好些“生力”。——这真所谓“自作孽”了！

前月我走过北火车站附近。马路上横躺着一个人：微侧着拳曲的身子。脸被一破芦苇遮了，不曾看见。穿着黑布夹袄，垢腻的淡青的衬里，从一处处不规则地显露。白斜纹的单裤，受了尘秽沾染，早已变成灰色。双足是赤着，脚底满涂着泥土，脚面满积着尘垢，皮上却绉着网一般的细纹，映在太阳里，闪闪有光。这显然是一个劳动者的尸体了。一个不相干的人死了，原是极平凡的事，况是一个不相干又不相干的劳动者呢？所以围着看的虽有十余人，却都好奇地睁着眼，脸上的筋肉也都冷静而弛缓。我给周遭的冷淡噤住了，但因为我的老脾气，终于茫漠地想着：他的一生是完了，但于他曾有什么价值呢？他的死，自然，不自然呢？上海像他这样的人，知道有多少？像他这

样死的，知道一日里又有多少？再推到全世界呢？……这不免引起我对于人类运命的一种杞忧了！但是思想忽然转向，何以那些看闲的，对于这一个同伴的死如此冷淡呢？倘然死的是他们的兄弟，朋友，或相识者，他们将必哀哭切齿，至少也必惊惶。这个不识者，在他们却是无关得失的，所以便漠然了？但是，果然无关得失么？“叫天子一声叫”，尚能“撕去我一缕神经”，一个同伴悲惨的死，果然无关得失么？一人生在世，倘只有极少极少的所谓得失相关者顾念着，岂不是太孤寂又太狭隘了么？狭隘、孤寂的人间，哪里有善良的生活！唉！我不愿再往下想了！

这便是遍满现在世间的“漠视”了。我有一个中学同班的同学。他在高等学校毕了业，今年恰巧和我同事。我们有四五年不见面，不通信了。相见时我很高兴，滔滔汨汨地向他说分别后的情形，称呼他的号，和在中学时一样。他只是用着同样的微笑听着。听完了，仍旧只是那微笑，只用极简单的话说明他中学毕业后的事，又称了我几声“先生”。我起初不曾留意，陡然发现那干涸的微笑，心里先有些怯了，接着便是那机器榨出来的几句话和“敬而远之”的一声声的“先生”，我全身都不自在起来，热烈的想望早冰结在心坎里！可是到底鼓勇说了这一句话：“请不要这样称呼罢，我们是同班的同学哩！”他却笑着不理睬，只含糊应了一回，另一个“先生”早又从他嘴里送出了！我再不能开口，只蜷缩在椅子上，眼望着他。他觉得有些奇怪，起身，鞠躬，告辞。我点了头，让他走了。这时羞愧充满在我心里，世界上有什么东西在我身上，使人弃我如敝屣呢？

约莫两星期前，我从大马路搭电车到车站。半路上上来一个魁梧奇伟的华捕。他背着手直挺挺地靠在电车中间的转动机上。穿着青布制服，戴着红缨凉帽，穿着蓝的绑腿、黑的厚重的皮鞋：这都和他别的同伴一样。另有他的一张粗黑的盾形的脸，在那脸上表现出他自己的特色。那脸嘴角是抿着的，两眼直看着前面，筋肉像浓霜后的大

地一般冷重。一切都这样的严肃，我几乎疑惑那是黑的石像哩！从他上车，我端详了好久，总不见那脸上有一丝的颤动；我忽然感到一种压迫的感觉，仿佛有人用一条厚棉被连头带脑紧紧地捆了我一般，呼吸便渐渐迫促了。那时电车停了，再开的时候，从车后匆匆跑来一个贫妇。伊有褴褛的古旧的浑沌色的竹布长褂和袴，跑时只是用两只小脚向前挣扎，蓬蓬的黄发纵横地飘拂着，瘦黑多皱纹的脸上闪烁着两个热望的眼珠，嘴唇不住地开合——自然是喘息了。伊大概有紧要的事，想搭乘电车，来得慢了，捏捉着车上的铁柱。早又被从伊手里滑去，于是伊只有踉踉跄跄退下了！这时那位华捕忽然出我意外，赫然地笑了。他看着拙笨的伊，叫道：“哦——呵！”他颊上、眼旁，霜浓的筋肉都开始显出匀称的皱纹。两眼细而润泽，不似先前的枯燥。嘴是裂开了，露出两个灿灿的金牙和一色洁白的大齿。他身体的姿势似乎也因此变动了些。他的笑虽然暂时地将我从冷漠里解放；但一刹那那间，空虚之感又使我几乎要被身份的大气压扁！因为从那笑的貌和声里，我锋利地感着一切的骄傲、狡猾、侮辱、残忍；只要有“爱的心”，“和平的光芒”的，谁的全部神经能不被痉挛般掣动着呢？

这便是遍满现世间的“蔑视”了。我今年春间，不自量力，去任某校教务主任。同事们多是我的熟人，但我于他们，却几乎是个完全的生人。我遍尝漠视和膜视的滋味，感到莫名的孤寂！那时第一难事是拟订日课表。因了师生们关系的复杂，校长交来三十余条件。经验缺乏、脑筋简单的我，真是手足无措！挣扎了五六天工夫，好容易勉强凑成了。却有一位在别校兼课的、资望深重的先生，因为有几天午后的第一课和别校午前的第四课衔接，两校相距太远，又要回家吃饭，有些赶不及，便大不满意。他这兼课情形，我本不知，校长先生的条件里，也未开入，课表中不能顾到，似乎也“情有可原”。但这位先生向来是面若冰霜、气如虹盛。他的字典里大约是没有“恕”字的，于是挑战的信来了，说什么“既难枵腹，又无汽车；如何设法，

还希见告”！我当时受了这意外的、滥发的、冷酷的讽刺，极为难受，正是满肚皮冤枉，没申诉处，我并未曾有一些开罪于他，他却为何待我如仇敌呢？我便写一信复他，自己略略辩解，对于他的态度，表示十分的遗憾：我说若以他的失当的谴责，便该不理这事，可是因为学校的责任，我终于给他设法了。他接信后，“上诉”于校长先生。校长先生请我去和他对质。狡黠的复仇的微笑在他脸上，正和有毒的菌类显着光怪陆离的彩色一般。他极力说得慢些，说低些：“为什么说‘便该不理’呢？课表岂是‘钦定’的么？若说态度，该怎样啊！许要用‘请愿’吧？”这里每一个字便像一把利剑，缓缓地，但是深深地，刺入我心里！他完全胜利，脸上换了愉快的微笑，侮蔑地看着默许的我，我不能再支持，立刻辞了职回去。

这便是遍满现世间的“敌视”了。

航船中的文明

名家导读

《航船中的文明》，不像《荷塘月色》那么秀美，也不像《背影》那么沉重，作者在不到两千字的行文中，辛辣地讽刺了所谓“国粹”和所谓“精神文明”。那么，在这篇文章中，作者是如何描写乘夜航船的所见所闻所感的呢？

第一次乘夜航船，从绍兴府桥到西兴渡口。

绍兴到西兴本有汽油船，我因急于来杭，又因年来逐于火车轮船之中，也想“回到”航船里，领略先代生活的异样趣味，所以不顾亲戚们的坚留和劝说（他们说航船里是很苦的），毅然决然地于下午六时左右下了船。有了“物质文明”的汽油船，却又有“精神文明”的航船，使我们徘徊其间，左右顾而乐之，真是二十世纪中国人的幸福了！

航船中的乘客大都是小商人，两个军弁是例外。满船没有一个士大夫，我区区或者可充个数儿，——因为我曾读过几年书，又忝为大夫之后——但也是例外之例外！真的，那班士大夫到哪里去了呢？这不消说得，都到了轮船里去了！士大夫虽也擎着大旗拥护精神文明，但千虑不免一失，竟为那物质文明的孙儿，满身洋油气的小玩意儿骗得定定的，忍心害理地撇了那老相好。于是航船虽然照常行驶，而光彩已减少许多！这确是一件可以慨叹的事，而“国粹将亡”的呼声，似也不是徒然的了。呜呼，是谁之咎欤？

既然来到这“精神文明”的航船里，正可将船里的精神文明考