

程程访问

CHENG CHENG INTERVIEWS

 浙江经视 编著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

程程访问

浙江经视 编著



浙江大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

程程访问/浙江经视编著. —杭州: 浙江大学出版社,
2010.10

]] ISBN 978-7-308-08063-7

I. ①程… II. ①浙… III. ①名人—访问记—中国—
现代 IV. ①K820.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 204804 号

程程访问

浙江经视 编著

策划编辑 李苗苗

责任编辑 李海燕

文字编辑 李苗苗

封面设计 联合视务

出版发行 浙江大学出版社

(杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 杭州大漠照排印刷有限公司

印 刷 富阳市育才印刷有限公司

开 本 710mm×1000mm 1/16

印 张 19.25

彩 插 8

字 数 325 千

版 印 次 2010 年 11 月第 1 版 2010 年 11 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-08063-7

定 价 48.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部邮购电话 (0571) 88925591

感受程程的访问

(代序)曹景行

今年夏天有半个月的时间,我同“程程访问”的团队一起去了台湾,前后采访了七位名人。可以说,那半个月里,我也成了他们团队中的一员,也让我有难得的机会贴近感受程程的采访,观察她同团队成员的合作。

这些台湾嘉宾都是第一次见到程程,有的甚至还是第一次接受大陆电视主持人的专访,但一见面大家就好像已经是老朋友了。这就是程程访问的特点。她很放松,自然而然地让嘉宾打开自己的内心;看似随意交谈,实际上却循着她的思路缓缓前行,不着痕迹。

好的访谈节目要靠主持人的功底。事前要做好功课,要同自己的同事仔细商讨,要尽可能了解对手的一切,要打算应对各种可能。即使有了最充分的准备,也常常会发现嘉宾的实际状态远不是那么回事。但程程有丰富的采访经验,更重要的是她的真诚,因为任何访谈都是人与人的沟通。而且,一个好的访谈节目,本来就不会因循他人的旧轨,应该作更具深度的发掘。

认识程程是因为 2008 年北京奥运会,我每天给浙江经视做一段评论,后来我就成为她的一集节目的嘉宾。访谈时感觉时间过得很快,就像朋友聊天,她问了她想问的,我答了我想答的。播出的节目编辑精练,干干净净。最后收入《2008 的声音——程程访问》书中的文稿也整理得很认真,没有差错。

2008 年是程程访问的第一年,就采访了那么多人,能把这许多重量级人物请来,就很不容易了。现在要出新的《程程访问》了,打开 2009 年的嘉宾名单,个个都分量不轻,而且层面更广。程程和她的团队有什么特别的本事吗?大概就靠锲而不舍,靠诚心诚意吧。

财经精英

李开复 创新工场董事长兼首席执行官——做最好的自己…………… 003

程程：你觉得什么是成功，怎么定义

李开复：我的第一本书《做最好的自己》，其实就是我对成功的一种定义，就是每一个人有自己独特的成功，不能够把全世界人的成功都定义为功、利或者金钱，而应该是多源化的来衡量，有些人他成功可能是影响世界，有些人的成功可能是抚养非常好的孩子，有些人的成功可能就是让朋友快乐，有些人的成功可能就是体验世界，所以我觉得每一个人要找到那些他能够最喜欢的，最有意义的，是他能够希望留在这世界上的东西，这是第一个成功。第二个呢，是独特的，就是不要和别人相比，不要攀比，不要做不必要的竞争，而每一个人应该有他自己成功独特的方式，和自己的过去比，我觉得做最好的自己的定义就是说，每一天要让自己比昨天更好，而不是说今天要击败什么人，我觉得一个人如果在学习、成长，做对自己有意义、有兴趣的事情，那么他就成功了

唐 骏 职业经理人——草根出身的“打工皇帝”…………… 011

程程：我们征集网友问题当中，就是我们的网友最关注的问题：你的10亿什么时候拿到现在拿到多少了？

唐骏：应该说如果理论上来说其实已经拿到手了。

程程：为什么呢？

唐骏：因为我只是没把它去兑现而已，因为我拿到的是实际的原始股，这个股票是属于我的，就是我什么时候卖那是我自己的事情。我还是把财富看得很简单，真正的财富是什么？真正的财富我觉得对男人来说是种人生的经历才是最重要的一个财富。

谢国忠 著名经济学家——最精准的灾难预测家…………… 020

准确预测1997年亚洲金融风暴声名鹊起后，谢国忠一直很活跃，唱空楼市看空股市，有人称他为最精准的灾难预言家，也有人戏称他为“乌鸦”经济学家。

谢国忠：我觉得很多人觉得，我老是唱空的，我觉得这个是不对的，因为白纸黑字我写的。过去有唱好的时候，说要涨的时候有，但是人对恐惧的记忆是很深的，而对快乐的记忆是很淡的。所以受了恐惧的人他会老记着你说了使我恐惧的事儿，使

我开心的事他不会记住。因为赚了钱之后你很少想到是听了谁赚钱的,亏了钱就说你把股市搞下来。

梁念坚 微软大中华区总裁——自信的世界顶级职业经理人…………… 026

程程:(微软大中华区 CEO 招聘时)你的心里面曾经有过忐忑吗?什么时候你觉得:完了,我可能不会被选中了。什么时候可能会觉得:成,我一定行的。

梁念坚:讲出来好像有点自大,我进去的时候我考虑是我要不要那个工作。我觉得选择是在我方面不是在他们方面。因为我觉得我那种背景经验的人不多,当初的时候我没有兴趣的,不瞒你说。因为我觉得我以前是做亚太地区,现在大中国,当初的时候反应不是,但是跟他们谈了以后觉得那个公司在大中国的发展空间非常多。我跟鲍尔默先生谈,他最后说你有什么问题,我就问了他一个问题,我说我为什么要参加这个公司,他的回答是非常简单,他说你要是做得好的话,这个是我们公司最大的市场。所以我就说好,我来参加了,那个时候他没有说要我,我就说我确定来参加。

樊 纲 著名经济学家——帅气也许是负价值…………… 035

程程:路透社有这么一句评论:“说到樊纲的时候,好多人第一反应是首先他是一个英俊的人”,您自己评估过自己的外在价值吗?

樊纲:有的时候是正价值,有的时候是负价值。你想想,我们最初如果你是一个毛头小伙儿,不说你帅不帅,一个小伙子走进一个学术殿堂,里边都是很严肃的人,你是得负分的。你必须拼命证明自己,你必须充分证明自己,你才能被大家接受,才能被大家信服。也许这是个负价值,也许是个负因素。在某种意义上,当然啦从社会影响力来讲,不是说它没有作用。当时在我们这个行业里面,在我们这个学科里面,这个不是什么特殊的加分。

秦 朔 《第一财经日报》总编——浙商是全国最具雄心的企业家群体…………… 043

程程:我不知道你怎么看“浙商”这个群体?

秦朔:浙江的企业家,在中国来讲我觉得还是企业家精神最顽强最具雄心这样的—一个群体。在这个意义上呢,可能他比广东的企业家,他的抱负或者说企图心更大。

这个在全国我觉得非常可观地讲,可能是最具代表性的。所以我讲从这一点上来讲,因为他企业家精神、企业家经济的这个基础,是非常非常健全的。

社会名流

郎 朗 世界钢琴大师——在音乐中驰骋想象…………… 053

程程:我们也看到很多人对你的评价非常高,比如说有一位音乐大师,他评价说可以从这个中国男孩身上听到全世界最美妙的声音,我说如果这个声音从一个唱歌的那儿说我们可以理解,因为他有副好嗓子,可是钢琴都是一样的,你怎么让他变出不一样的声音?

郎朗:每个人弹琴的声音是不一样的,实际上每个人有点像个过滤器一样,把过滤器接在水龙头上,拧开,每个过滤器出来的味道是不一样的,实际上就是这种感觉。如果看到连音就会有多种想象把这个声音连起来,连音就会有很多种想法。另外,节奏、慢板你可以用4拍来拍,也可以用两拍来数一拍来数,所以有很多种技术能让每个人都不一样,如果是每个人弹的都一样的话就成克隆了嘛,山寨了嘛。

李云迪 钢琴王子——我们追求生活的品质…………… 063

程程:真的,说起你对肖邦的执着,我也很想问问你,你难道没有尝试过别的作曲家的作品吗?

李云迪:你看我十年当中,你看我出的唱片有李斯特,还有舒曼还有莫扎特,还有这个拉威尔、普罗科夫约夫很多作品,但是我觉得我跟这个肖邦的这个情结都还是没有断过,而且可能在过去几年当中有少一些,但是始终都是在,我觉得都是一种发展的过程当中,和去更深入或者大家去了解过程当中。

麦 家 著名作家——不写作就不快乐…………… 072

《解密》,《暗算》,《风声》,麦家的这些作品为他带来的不仅是沉甸甸的“茅盾文学奖”,还有与此相伴的名利双收。

麦家:我内心并不快乐,什么样是快乐的?那我还是要回到我的家里去。因为让书本陪伴着我,不管是阅读还是写作,它让我心一下子就静起来。这么多年来我就养成了一个习惯,就是说你生活当中你肯定不能没有愉快。遇到不愉快怎么办?马上写东西,那一写东西,马上你把所有的不愉快就忘掉了,起码是暂时就忘掉了。

小 柯 金牌音乐制作人——2008 年我才觉得自己有用 080

小柯：我在 2008 年我才觉得我有点儿用，之前我都觉得自己没用。

程程：为什么啊？之前其实你已经有很多作品了？

小柯：是啊。我觉得，你给人带来了丰富的精神上的享受，但是真正的精神享受不是那些小资情调，我觉得真的精神享受是音乐能给人带来的是一种力量和热情。所以 2008 年是我特别高兴的一年。终于可以用我的这些才华，去做一点儿对国家和人民，但不能这么说，就是说能够给人心里真的带来一些力量，它起到了真正实质性的作用。我觉得这是还没有枉费我喜欢这个做这个这么多年。

陆 川 《南京！南京！》导演——让民族的核心精神回归历史 089

陆川：但是我会觉得最大的遗憾是这里面没有中国人所有的讲述里面。都在突出一个屠杀，突出一个 30 万的数字。那么现在可能还会突出一个外国人拯救中国人。你会觉得咱们的历史怎么了？为什么把我们的历史写成一个屈辱的历史、不抵抗的历史？为什么要去这么写？所以我是觉得包括难民营里面妇女的抵抗力小姜的举手，像这些故事都是真实的。所以我特别有一个愿望，花点时间拍一部电影，重写这段历史。这就可能是你说的为什么别人拍过的我还要拍。我觉得别人拍过，但拍得不全，而且不是真正的历史。我们是有人被屠杀了，30 万人，但是这不是这件事的核心本质。我们 70 后说这个事，我是重新想把我们的民族一个核心的精神重新放回到这个历史里面去，那就是抵抗。

巩汉林 著名喜剧表演艺术家——东北纯爷们儿 096

程程：很多人提到你的形象，有一点南方男人的味道，因为看上去瘦瘦的，个子又不是很高。有的时候你也会演一些南方味儿的人。

巩汉林：对不起南方的男性观众。其实也有很多人有意见，说巩汉林对我们是侮辱。但是我希望观众能够包容我一下，我毕竟是一种创作，就像很多人喜欢演我们东北人一样，我也接受。

阮次山 著名时事评论员——我不忍心苛责中国 104

阮次山：人家说你为什么不多批评中国的时政，不多点出一点贪官污吏啊什么。我说我告诉你，如果你有我这个经历，我不忍心啊！我们在海外这么多年，看到中国如此大的变化，你们每天在这里过日子，你没感觉到自己改善，中国的进步在我眼皮底下这样经历过去，所以我不忍心因为某个问题，我去苛责她，或者造成她创伤或者挫折，我绝对不忍心做这个事情。我如果对她有建议，为什么要讽刺她呢？为什么要承口舌之快来讽刺她？我个人做不到这一点。

杨丽萍 著名舞蹈家——真诚的“舞神” 111

程程：然后这个演出之后获得了特别大的成功，《云南映象》后来还到世界各地去巡演。整个的巡演下来，你觉得是在你的意料当中吗？

杨丽萍：我们都是顺其自然。我们努力地去跳，真诚地唱歌，真诚地跳舞，它自然而然就会得到美好的回报。这是一个真理啊！当你很真诚的时候，你真诚地对待一个人，除非对方是一个什么特别……否则必然会受感动。你真情地唱歌，真诚地跳舞，真诚地用感情去描述你见过的东西，那么那个形象，那个具象的东西就充满了美丽的光辉。我是这么认为的。

盛中国 瀨田裕子 著名小提琴大师及日本钢琴家——夫妻同心 其利断金 118

程程：那裕子小姐您嫁给这样的男人觉得这一辈子满足吗？

瀨田裕子：那是，这个人生就是两个人共同建筑一个人生，这个过程也有困难也有幸福吧。

盛中国：夫妻关系处理好了的话确实是一个不容易的事情，处理国籍问题就更加复杂了。她是外国钢琴家第一个在中国演奏《黄河》的人，钢琴协奏曲《黄河》是根据歌颂伟大的抗日战争《黄河大合唱》改编而来的。所以你用双手演奏《黄河》的时候，就是要表现中国人民和日本人民都是爱好和平的、反对战争的。

蔡志忠 漫画大师——每个小孩都是天才，只是妈妈不知道 126

程程：我也知道你之前其实说过一句话：越早认清目标就越有可能达到，越晚认清目标达到的可能性就越小。您自己呢，什么时候开始认清目标？

蔡志忠：我自己三岁半就开始思考。三岁半乡下小孩，每一个都在做自己将来要做的事。农夫的小孩已经在田里帮忙，铁匠的小孩在帮忙拉风，拉车的小孩在帮忙牧牛，而我不知道我该做什么，所以我整整思考一年。

程程：可三岁半就思考一年，谁会像您这样啊？

蔡志忠：有，大脑里面已经有 100 到 1000 个故事。所以我认为给一个三岁半的小孩讲 1000 个故事是很重要的。他跟没有听过 1000 个故事的小孩，一定是很不一样的，我认为每个小孩都是天才，只是妈妈不知道。

李昌钰 刑事鉴识学专家 美国威斯康星州前警政厅长——把不可能变成可能 133

程程：您说人生只做一件事，把不可能变成可能，这是谁帮你做的，是自己做的吗？

李昌钰：是自己做的，让不可能变成可能。我一生是在不可能的环境中成长，没有爸爸，每天要去送报纸，但是我成长了。念书我念了警官大学，不是一般的大学，念了警官大学要去美国读生物化学的博士，人家告诉我不可能的，跨行跨太远了，而且基础也没有，英文也讲不通，怎么可以，但是我完成了，尤其硕士到博士一年完成了。尤其是跟当年最有名的诺贝尔奖得主，人家说不可能的。鉴识科学语言能力一定要好，而且听觉、辩论的能力一定要好。等到我做了第一任的鉴识专家，第一任的鉴识主任，美国从来没有中国人做这样的职位，他们说不可能的。我做警政厅长的时候更不可能了。所以我对很多年轻人讲不要放弃，只要每天坚持走一步，像我文笔不是很好，不是天才，我不可能一个月之内赶出一本书来，但是我每年都有一本书出来，一天写一页，慢慢写，不可能就会变成可能了。

汤沐海 著名指挥家——把自己的一切贡献给音乐 140

汤沐海：我只是知道我热爱音乐，我愿意把自己的一切都贡献出来，而且音乐是永远陪伴着我。至此而已了。

程程：听说有一次你在指挥的时候，差点从台上摔到小提琴手的怀里？

汤沐海：那是经常的。经常的。那次我记得很清楚，是在汉堡。因为太激动了，当然那个指挥台也有点小。结果呢，第二天报纸上还写出来，说差点给栽下去，说舞台太小容不下汤沐海。

靳羽西 著名美籍华人——真正的单身贵族…………… 149

靳羽西：我感觉到我是一个，我真的是一个非常幸运的女人！因为我没有孩子，我也没有老公，我没有人在我旁边阻碍我做任何的东西。如果我今天我要来杭州，我可以带一批明星过来杭州，我很开心的啊。我今天愿意接受你的访问，我不需要担心我老公会在这儿等着我，我什么都不需要。我真的是一个单身贵族。而且我在财富上，这个财产上面来说，我是有绝对的自由。我有足够的钱做任何东西。我今天要再开商店吗？我也可以再开商店。

林怀民 云门舞集创始人——为专注的舞者流泪…………… 157

程程：每一次“云门舞集”表演的时候呢，我知道都会有观众控制不住地流眼泪，但是我不知道哪一场演出是你们自己感动得流泪的？

林怀民：会，可是我们感动的理由有时候是跟观众不一样的。观众是因为舞蹈跟演出流泪，我常常在排练的时候流泪。我觉得非常幸福，因为一个人专注得很美。舞者当然是另外一种动物，当他专注的时候简直是太好看了，所以那个时候我会流泪。

汪世瑜 著名昆曲表演艺术家——昆曲有希望了！…………… 166

汪世瑜：这是这一次“青春版”《牡丹亭》它最大的贡献就在此。现在我们“青春版”《牡丹亭》也演了一百六七十场了，所到之处观众都是年轻人。

程程：我特别关注的就是，那个时候你的心情会是什么？

汪世瑜：那个时间我确实是感觉到昆曲有希望了！昆曲年轻化了，昆曲已经很普及，那不容易。

林清玄 台湾著名作家——我不是菩萨转世····· 173

林清玄：后来我在一个地方，叫菩提园佛教生活中心演讲，一开始讲大概不是那么轰动，寥寥来几个人。到讲了几个月以后，那个讲堂都爆满。又到了几个月，就只好在外面装电视。外面也都是人。到后来只要我演讲那一天，四周的马路都塞车。然后报纸就会有评论说，这林清玄一定是菩萨转世，不然怎么这么厉害，可以吸引那么多的人。然后有的人因为听了我的演讲以后，回去病就好了，类似这样子，很可怕。有一天我走在路上，一群人跑过来，就跪着跟我礼拜。

程程：天哪！

林清玄：那我想我完蛋了，这种事我不能再做了。然后我就跟人家说，我不是菩萨转世，请你们原谅我，我真的是一个平凡的人。

马未都 著名收藏家——离开自己的博物馆····· 186

马未都：我想把北京那博物馆重新盖一个。重新盖一个呢，落成那天，我就把所有东西都捐了。我一直在说我一定要离开这个博物馆，我说我要看到我的身后。什么叫看到我身后？就是我死了的情况我今天能看到。我们过去有钱有地位的人，都是看不到自己的身后，两眼一闭家族就开始打架、诉讼、官司，我觉得这是中国人最丢人的地方。我在我头脑清醒的时候，我一定要做得干干净净。干净到什么程度？就是将来我进到那个博物馆，我愿意买票进去看。跟我无关但我能看到，而且我一定是脑子清醒就把这事情做完。

国内红人**姚晨 著名演员——红得发紫的“大嘴美女”····· 197**

程程：人家都管你叫大嘴美女，大嘴姚晨，你介意这个称呼吗？

姚晨：介意也没辙啊，介意都已经叫了，就认命了。小时候就嘴大，小时我爸就说：“你笑的时候能不能把嘴抿小一点，淑女一点。”然后小时候还因为嘴大，还挺自卑的，小时候还老呵呵呵。但后来大了做这个职业，就知道这个还成为做演员的优点了，就是你有特点。

黄 磊 著名演员——纸接情深的演艺圈才子 203

程程：是不是你觉得家庭特别重要？

黄磊：固然很重要，但是它也不是全部。你的人生是全部，都是你的一部分，因为这样你才更珍惜，把每个部分都珍惜。像前两天我来杭州，然后呢，我女儿就打电话，我女儿就说，我想你了。哎呀，我一听这个，“设想英雄迟暮，温柔不驻何乡”，就觉得，她一说我就说我也想你了。你什么时候回来啊？我说我明天就回来。你在哪儿呢？我说我在杭州呢。我也要去！我说行，我下回也带你来。她就觉得很幸福。

林心如 台湾著名演员——“紫薇格格”长大了 213

程程：你看过《还珠格格》吗？

林心如：看过啊！

程程：看过几遍？

林心如：还挺多遍的，但没有从头到尾看完，好像就只有一遍吧。因为台湾也老是在重播。

程程：我们杭州也是，老重播，刚刚过年又放过了，还是收视率很好。

林心如：它就每年的寒暑假都会播一次，那如果我转到的时候，我就会停下来再看一下，我就觉得还蛮可爱的。

袁 立 著名演员——女人像红酒 221

程程：你对目前的这种状态你还是很满意是吗？

袁立：我蛮满意的。我觉得自己从一个女孩时代，跨越到女人的时代。我比较享受，我喜欢我女人的时代。我曾经有过一个比方，我说女孩子像汽水，女人像红酒。我终于到了红酒了，我干嘛还要去做汽水？我才不做呢！我很喜欢现在！去选选我喜欢的戏啊，然后去选选我喜欢的衣服啊，尽量做一个我自己很喜欢的女人啊，然后有别人喜欢你啊，你去跟人家很好地交流沟通……我觉得我现在生活得非常自在。

胡 歌 著名演员——帅了二十多年了 230

胡歌：从手术台上下来的时候，我已经什么都不想了。不奢望了，不奢求了。我觉

得眼睛也给我留下了,生命也留下了,那我还有什么可以去要求的?不就是一张脸吗?我已经做了二十几年的帅哥了,别人说到胡歌都说他很帅,现在就说他以前很帅,那我觉得也已经足够了。

程程:帅过了!

胡歌:对!曾经拥有。我有生命,我有眼睛,我以后有很多的选择,可能说只是不做帅哥,不做演员而已。

蔡 琴 著名歌手——歌声影响情感..... 239

蔡琴:我觉得在台上,一个表演者会受她自己声音的影响。

程程:你也会受你自己的声音影响?

蔡琴:当然会啦。演唱会不是大家全部安静就听你一个人的声音吗,那你唱歌声音出来是重低音比较低沉的,你的台风不可能是跳跳,活蹦乱跳的。但是也不表示它是一个死气沉沉,它是一种深情嘛。所以一个演员,比如话剧的演员,他的声音发出来会影响他自己的情感。唱歌也是一样。

赵雅芝 著名演员——从容优雅的不老传奇..... 248

程程:那现在这种生活状态,你喜欢吗?

赵雅芝:我觉得挺开心的,所以我觉得你刚刚说怎么保养,我觉得保持一个平静的心态,或者是心情开朗也是非常重要的。有时自己有烦恼的时候,看着自己的样子都会感觉不一样的,不高兴的时候,其实脸上完全能够表现出来。我自己根本是个很乐观的人,就算有什么困难我觉得要用一种很积极的态度去面对。

郭富城 著名歌手——男人四十一枝花..... 255

郭富城:不管成功与失败还是要尝试,你只有尝试了才知道自己的能力到哪一步。电影也是一样,这个时间是我在电影里面最黄金的时候。

程程:这个时间反而是在电影里面最黄金的时候。

郭富城:因为我觉得四十多岁,虽然大家觉得我看起来不像四十多岁的男人,但是在某种程度上我觉得这个年龄在心态上面是最黄金的。所以我希望在我个人最黄金的时间里面,做多一点个人的工作。因为我觉得这个时间里面我可以选择很多

不同的角色,但是到了五十多岁的时候,可能有一点限制。我觉得如果我错过这个机会的话,我会后悔。

黎 明 著名歌手、演员——率真而亲切的天王巨星 262

程程:在我们听你唱歌,看你的表现,包括看你的电影的时候,我们都有一个感触,好象黎明的笑从来不是那种大笑,不是特开心那种,因为我们很少看到你特别开心,特别开放的那种状态

黎明:我其实我是挺开心,但是就是说,可能演的角色,导演看到你去演这个戏的时候,可能你就并不能把自己本身的东西,而且我在我生活背景里面,环境里面,我其实我不是那么多朋友,这是真是,因为其实我很多时间放去工作里。我喜欢工作,所以变成我根本开心的时候就是我做一样很好的事,一个很好的工作,好的音乐,我心里面就很开心。很多时候,我在家我看一些作品之后,其实我自己都会偷偷流眼泪,因为我很感动,我说我做了这么多东西出来,其实很多东西,我未必是把我的名字,我参与过多少东西,我未必把我参与的东西告诉人家,这一份礼物,观众喜爱的,歌曲也好,我是付出了很大的努力。

梁静茹 华语乐坛情歌天后——乐观的“疗伤女王”..... 271

程程:后来好多人就送你一个名称叫“疗伤女王”,听你的歌以后说是有疗伤的作用。

梁静茹:对啊,有没有更好的字眼可以用。比如说“快乐的”啊,或者什么,“疗伤”听起来好伤心。因为我觉得我的歌,真的不一定只是难过,应该是说要告诉大家要乐观,我希望不要偏向悲情苦情的那一面。

于荣光 著名演员——演电影不是人干的事儿 279

于荣光:我就觉得这个演电影这不是人干的事儿,早上5点钟起来化妆,到了下午3点了还没吃饭呢。经常的事嘛。到现场也乱哄哄,也没人理你。等了半天下午4点的时候,拍一个镜头回家了。哎呀,把人耗的。磨啊,磨的啊就是一点儿精神头都没有。我就觉得太辛苦了,“这他妈的那是人干的事儿啊?”“不干了!”真是发狠地说,“谁他妈的干这个谁就是孙子。”

后 记 “熟女”程程

附 录 《程程访问》栏目主创人员



程程访问

— | 财经精英

