

专转本命题研究中心
高职高专研究会基础课程研究分会

共同审定



专转本

主编◎兰 思 薛 瑛

 南京大学出版社

日语类 考试真题全解



专转本命题研究中心
高职高专研究会基础课程研究分会

共同审定



专转本

日语类 考试真题全解

主 编 ⊙ 兰 思 薛 瑛
副主编 ⊙ 苏 航
编 委 ⊙ 马 瑰 王 晓
戈 健 林 胜
李 静 梅 涛
朱 梅 军
张 莉 莉 爱 国
周 纓 琳
唐 超 韩 健 中

南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

专转本日语类考试真题全解 / 兰思主编. — 南京 :
南京大学出版社, 2012. 1

ISBN 978-7-305-09635-8

I. ①专… II. ①兰… III. ①日语—成人高等教育—
题解—升学参考资料 IV. ①H369.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 010102 号

出版者 南京大学出版社
社 址 南京市汉口路 22 号 邮 编 210093
网 址 <http://www.NjupCo.com>
出版人 左 健
丛 书 名 南大专转本
书 名 专转本日语类考试真题全解
主 编 兰 思 薛 瑛
责任编辑 王大令 编辑热线 025-83686029
照 排 南京南琳图文制作有限公司
印 刷 常州市武进第三印刷有限公司
开 本 787×1092 1/16 印张 15 字数 377 千
版 次 2012 年 2 月第 1 版 2012 年 2 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-305-09635-8
定 价 35.00 元
发行热线 025-83594756 83686452
电子邮箱 Sales@NjupCo.com(市场部)
njupress@gmail.com(答疑邮箱)

* 版权所有,侵权必究

* 凡购买南大版图书,如有印装质量问题,请与所购
图书销售部门联系调换

前 言

从2014年开始,江苏专转本政策将有重大调整,对于现在在读的高职高专一、二年级学生来说,2012、2013年是难得的战略机遇期。抓住这个机遇期,人生也许从此与众不同。

现阶段专转本考试主要是基础课的考试。包括:英语、数学、大学语文、计算机基础,少数属于专业基础课的考试,如日语。按大类来分,有理工类,主要考英语、数学、计算机基础;有文史、英语、艺术类,主要考大学语文、计算机基础和英语,其中,报考英语专业的学生英语试卷,与非英语专业的学生相比,有相同部分,也有不同部分,题目有差异,难度有区别;有日语类,主要考大学语文、计算机基础和日语。主编者根据报考不同类别,将专转本考试的真题试卷精讲,目的是为高职院校的师生对几年来专转本考试的命题有一个趋势的把握。对有志于报考专转本的学子来说,人手一本历年专转本考试真题讲解是非常必须的,也是很有必要的。知彼知己,才能百战不殆。如果我们连考题的类型、考题的历史、考题的规律与趋势都不了解,要想打赢专转本考试这一仗,是一件多么不可思议的事情?!

为专转本考生提供服务是编写本套书的出发点和归宿点,南京大学出版社在提供专转本考试辅导书的出版服务方面,具有很好的品牌和口碑,作为一所著名大学的出版社,多年来愿意为专转本考生提供高品质的出版服务,这是我们从事专转本考试辅导的老师与专转本考生的幸运,也让我们从此与南京大学这所百年名校结缘。

最后,特别感谢江苏省高职高专研究会基础课程研究会及专转本命题研究中心的大力支持!

由于时间仓促,书中错误在所难免,欢迎读者批评指正。

编 者

2012年2月2日于南京大学

目 录

前言.....	1
---------	---

大学语文

2005 年普通高校专转本统一考试大学语文试卷	1
2006 年普通高校专转本统一考试大学语文试卷	6
2007 年普通高校专转本统一考试大学语文试卷	10
2008 年普通高校专转本统一考试大学语文试卷	15
2009 年普通高校专转本统一考试大学语文试卷	20
2010 年普通高校专转本统一考试大学语文试卷	25
2011 年普通高校专转本统一考试大学语文试卷	31

日 语

2005 年普通高校专转本统一考试日语试卷	37
2006 年普通高校专转本统一考试日语试卷	46
2007 年普通高校专转本统一考试日语试卷	57
2008 年普通高校专转本统一考试日语试卷	68
2009 年普通高校专转本统一考试日语试卷	78
2010 年普通高校专转本统一考试日语试卷	88
2011 年普通高校专转本统一考试日语试卷	98

计算机基础

2005 年普通高校专转本统一考试计算机基础试卷	109
2006 年普通高校专转本统一考试计算机基础试卷	118
2007 年普通高校专转本统一考试计算机基础试卷	126

2008 年普通高校专转本统一考试计算机基础试卷	136
2009 年普通高校专转本统一考试计算机基础试卷	147
2010 年普通高校专转本统一考试计算机基础试卷	158
2011 年普通高校专转本统一考试计算机基础试卷	168
答案精讲.....	178

2005 年普通高校专转本统一考试

大学语文 试卷

一、选择题(每题 1 分,共 10 分)

1. 以下每组词语里,未出现错别字的是 ()
A. 篷荦生辉 殚精竭虑 挑拨是非 栩栩如生
B. 互相推诿 戊戌变法 罄竹难书 逾期作废
C. 编纂字典 断壁颓桓 瑕瑜互见 缘木求鱼
D. 前倨后恭 和盘托出 孺子可教 杯盘狼藉
2. 下列作品、体裁、朝代(或国别)、作家对应不正确的一项是 ()
A. 《柳毅传》—传奇—唐代—李朝威
B. 《镜花缘》—小说—清代—李汝珍
C. 《红与黑》—小说—德国—司汤达
D. 《羊脂球》—小说—法国—莫泊桑
3. 下列作品、作家、体裁、主人公对应不正确的一项是 ()
A. 《荷花淀》—孙犁—小说—水生
B. 《茶馆》—老舍—话剧—王利发
C. 《人到中年》—谌容—小说—陆文婷
D. 《包身工》—夏衍—小说—“芦柴棒”
4. 下列作品、作家头衔、朝代对应完全正确的一项是 ()
A. 《吊屈原赋》—贾谊(辞赋家)—西汉
《水经注》—酈道元(地理学家)—北魏
B. 《白雪歌送武判官归京》—岑参(边塞诗人)—晚唐
《虞美人·春花秋月何时了》—李煜(南唐后主,词人)—五代南唐
C. 《楚辞集注》—朱熹(文艺批评家)—南宋
《梦溪笔谈》—沈括(科学家)—元代
D. 《潼关怀古》—张养浩(散曲作家)—元代
《诚意伯文集》—宋濂(文学家)—明代
5. 下列文学常识表述不正确的一项是 ()
A. 杜甫的“三吏”、“三别”分别是《新安吏》、《石壕吏》、《潼关吏》和《新婚别》、《垂老别》、《无家别》。
B. 巴金爱情“三部曲”是《家》、《春》、《秋》;茅盾的“农村三部曲”是《春蚕》、《秋收》、《残冬》。

C. 左思的“三都赋”指《蜀都赋》、《吴都赋》、《魏都赋》。

D. 汉代“三班”父子指班彪、班固、班昭；建安文学“三曹”是指曹操、曹丕、曹植。

6. 下列文学常识表述不正确的一项是 ()

A. 古典主义是 17 世纪欧洲出现的一种文艺思想,主张以古希腊、罗马为典范,所以叫“古典主义”。主要代表人物是拉辛、莫里哀、高乃依等。

B. 自然主义的代表作家是左拉、龚古尔兄弟等。

C. 《关汉卿》是现代剧作家曹禺为了纪念关汉卿创作的《窦娥冤》700 周年而写的历史剧。全剧 12 场,“双飞蝶”是全剧的画龙点睛之笔。

D. 在我国文学史上,屈原、李白的诗歌、吴承恩的小说《西游记》等都有鲜明的浪漫主义特色;杜甫的诗、关汉卿的戏剧、曹雪芹的《红楼梦》、钱钟书的《围城》等,便是现实主义的 대표作品。

7. 下列有关韵文的知识,表述不正确的一项是 ()

A. 古体诗又叫“古风”、“古诗”。与近体诗相对而言,它包括魏乐府古辞、南北朝乐府民歌和以后文人创作的有些诗歌。《望天门山》、《梦游天姥吟留别》就是古体诗。

B. 词的标题和词牌有严格的区别。标题表明了词所涉及的内容,词牌是与韵相配合的乐调,二者分别表示词的内容和形式。

C. 元曲包括杂剧和散曲。杂剧是可以演出的戏曲;散曲是清唱曲,包括小令和套数,套数是由二支以上的曲子按一定规则连缀而成的组曲,它可以用来叙述完整的情节并夹有议论,如睢景臣的《[般涉调]哨遍·高祖还乡》。

D. 赋,原是《诗经》铺陈叙事的一种表现手法,后来发展成为一种文体,兼有诗和散文的特点,盛行于汉魏六朝。赋讲求句式整齐,音节和谐,描写多铺陈夸张,常以议论寄托讽喻之意,如杜牧的《阿房宫赋》。

8. 下列作家作品表达不正确的一项是 ()

A. 魏武帝曹操,三国杰出的政治家、军事家和诗人,“建安文学”的开创者,他的名作《龟虽寿》、《观沧海》,至今为人传诵。

B. 陶渊明是我国文学史上第一位田园诗人,诗文辞赋皆长,以平淡自然、精练质朴的艺术特色著称,散文《桃花源记》、诗《归园田居》都是传世名篇。

C. 五代杰出的文学理论家刘勰所撰写的《文心雕龙》,是我国第一部完整的文学理论著作,包括总论、文体论、创作论、批评论四个主要部分,对后世文学批评家深有影响。

D. 白居易是唐代新乐府诗歌运动的倡导者,他的《秦中吟》是新乐府的代表作品,《琵琶行》、《长恨歌》都是为后世传诵的佳作。

9. “白菜五毛钱一斤。”是一个 ()

A. 名词性词组

B. 名词

C. 名词性谓语句

D. 名词性从句

10. 颌联是指律诗当中的

()

A. 第一、二句

B. 第三、四句

C. 第五、六句

D. 第七、八句

二、填空题(每题 1 分,共 10 分)

1. 众口铄金,_____。(邹阳《狱中上书自明》)

2. 运筹于帷幄之中,_____。(司马迁《史记·高祖本纪》)

3. 问渠哪得清如许,_____。(朱熹《观书有感》)

4. 莫里哀《悭吝人》中的_____是世界名著中的四大吝啬鬼形象之一。

5. 欧美三大短篇小说家是指法国的莫泊桑、俄国的契诃夫和美国的_____。

6. 荒诞派戏剧是 20 世纪 50 年代兴起于法国,尔后迅速风靡于欧美其他国家的一个反传统的戏剧流派。代表作有尤金·尤奈斯库的_____和贝克特的《等待戈多》等。

7. 清代中叶影响最大的文学流派桐城派,其代表人物是方苞、_____,姚鼐,他们都是安徽桐城人。

8. “四史”指二十四史的前四史。即对司马迁的《史记》、_____,范晔的《后汉书》和陈寿的《三国志》的总称。

9. 以干宝_____为代表的志怪小说和以刘义庆《世说新语》为代表的轶事小说,开创了后世笔记小说的先河。

10. 高尔基的自传体三部曲是《童年》、_____,《我的大学》。

三、阅读理解(共 30 分)

(一) 阅读下面的文字,完成 1~3 题。

祈 求

我曾经在长城上看到一位白发苍苍的画家画鹰。在北方特有的那种干燥湛蓝的天空下,苍劲古朴的长城默默地蜿蜒于群山之上。画家在一块白布上泼墨挥毫。长城上的风扬起老人的白发,鼓动每一个人的衣襟。他展开那面墨汁未干的鹰旗。雄鹰起伏振翅,直欲破空而上。阳光普照群山,也照在猎猎作响的鹰旗上。一瞬间,我忽然感觉到一种热血冲破冰层的眩晕,一种沉淀压抑已久的力量猛烈爆发:天空、阳光、长城、老人、长风、鹰。

那不是我第一次见到鹰,却是第一次为鹰震撼。

后来一个偶然的的机会我在峭壁上看到了鹰的巢穴。那只是一个粗陋的石坑随便地搭上几根粗树枝,其余一无所有。它深深地印在我的脑海里。后来又看到南方一种色彩艳丽的织鸟精致而温暖安全的巢时,我想到了北方的鹰。不知为什么,我总觉得鹰的身上有一种冷峻而直入人心的力量。我明白鹰不需要巢穴,它从不躲避风雨。它是天地间飞翔

的精灵,高傲、敏锐、凶猛、无畏,永不留恋巢穴的温暖与安乐。

我带着一身风尘回到家乡,听说公园里来了个动物展览团。我想起了鹰,于是我去了。

从羽毛的颜色和体形可以看出:那是一只已经苍老的鹰和一只年轻的鹰。鹰架距我不超过3米。那只苍老的鹰的羽毛零乱而支楞突兀,腿上有一根粗大的铁链,它埋头翅间。那只年轻的鹰目光迟滞,仿佛在看什么,又什么也没看到。

一个小孩,忽然放肆地把手中的香蕉扔向那只埋头的鹰,他一定不知道他做了一件多么愚蠢的事,因为他还在得意地笑。那只鹰猛地昂起了头,有力的颈部弯曲成了一个矫健而凶猛的弧度。我看到它眼中凌厉地闪过什么,它闪电般地直掠下来。然而那不足1米的铁链狠狠拽住了它,它猛然回坠,被倒吊在高高的鹰架上,晃来晃去,那只年轻的鹰展了展翅以便站稳,它冷漠地看了看脚下的同伴,又把茫然的目光投向远方。

那个被吓呆的小孩这时才清醒过来,悻悻地抓起一把泥沙朝那倒吊着的鹰狠狠扔去,又嘿嘿地笑起来,一边捡石块,一边大声地骂。那只苍老的鹰耸着翅,挣扎着,发出一串低沉的鸣音。它的声音在颤抖。我分明感到一种苍白而强烈的悲怆冷冷地漫过心头。我拦住那个小孩,叫他滚。

鹰渐渐停止了挣扎,静静地倒吊在高高的鹰架下。利爪笔直地伸向天空——那里曾是它的家园、梦想、荣耀和骄傲。四下沉闷,大地间只有蝉在不停地叫。

我不知道鹰是否会流泪。

那夜我在山顶坐了很久。天上有月,月旁有星;山上有风,山下有楼。我在山顶大梦一场,一颗泪珠从天上落到我的手上。清晨我再去那两只鹰的时候,苍老的鹰依然倒吊着,刚刚死去。喂鹰的人说,野生的鹰是没法养活的——它不吃东西。他告诉我那只年轻的鹰是人工孵化的。

天空是蓝色的,一切都很安静。我想起北方的天空、阳光和鼓动衣襟的长风,想起伤痕累累的长城上那面猎猎的鹰旗。我不知道那只年轻的鹰在寻找什么,但我想那一定是一只被束缚的鹰对祖先血脉相承的东西的渴求——虽然它一生未曾飞翔。

我知道鹰的灵魂在天上。我祈求世上善良的人们,给鹰一颗高飞的心,让高飞的灵魂永不沉沦。

1. 文章题目是《祈求》,读完文章后,你认为作者在祈求什么?(6分)

2. 文中写到“鹰渐渐停止了挣扎,静静地倒吊在高高的鹰架下。利爪笔直地伸向天空——那里曾是它的家园、梦想、荣耀和骄傲。四下沉闷,大地间只有蝉在不停地叫。”从这句话中你体会出作者什么样的思想和情感?(4分)

3. 请分析“天地间只有蝉在不停地叫”的语法成分。(5分)

(二) 阅读下面的文字,完成4~8题。

蛸螾者,善负小虫也。行遇物,辄持取,昂其首负之。背愈重,虽困剧不止也。其背甚

涇，物积因不散，卒蹶仆不能起。人或怜之，为去其负；苟能行，又持取如故。又好上高，极其力不已，至坠地死。

今世之嗜取者，遇货不避，以厚其室，不知为己累也，唯恐其不积。及其怠而蹶也，黜弃之，迁徙之，亦以病矣；苟能起，又不艾。日思高其位，大其禄，而贪取滋甚，以近于危坠，观前之死亡不知戒。虽其形魁然大者也，其名人也，而智则小虫也。亦足哀夫！

4. “行遇物，辄持取，昂其首负之”中“辄”的含义是(3分) ()

- A. 就 B. 总是 C. 喜欢 D. 不能

5. “迁徙之，亦以病矣”中“病”(3分) ()

- A. 生病 B. 困苦 C. 变坏 D. 疾病

6. “苟能起，又不艾”中“艾”的读音和含义是(3分) ()

- A. āi 衰落 B. āi 停止 C. yì 悔改 D. yì 割草

7. 文中形容词用作使动词的有(3分) ()

- A. 又好上高，极其力不已，至坠地死。
B. 虽其形魁然大者也，其名人也，而智则小虫也。
C. 遇货不避，以厚其室。
D. 螾蟥者，善负小虫也。

8. 关于本文主题的叙述错误的是(3分) ()

- A. 这是一篇短小警策、生动幽默的寓言式杂文。
B. 作者描写了小爬虫贪得无厌、好向上爬的特性。
C. 作者对小人物充满了同情，劝告他们不要太贪心。
D. 作者讽刺了腐朽的官吏，指出他们必然自取灭亡。

四、作文(共100分)

作文1:请您自拟信息，写一份招聘启事。(20分)

要求:(1) 格式正确;

(2) 信息量充分;

(3) 语言规范，表达准确;

(4) 字数在100字左右。

作文2:根据以下材料，作文一篇。(80分)

要求:(1) 题目自拟;

(2) 文体不限，诗歌除外;

(3) 结构完整，文从字顺;

(4) 字数在800~1000之间。

大熊猫过生日，吹灭生日蜡烛后，朋友们问它许了什么愿？大熊猫回答说：“我这一辈子有两个最大的愿望，一个是希望能把我的黑眼圈治好，还有一个是照张彩色照片！”

2006 年普通高校专转本统一考试

大学语文 试卷

一、选择题(本大题共 10 小题,每题 1 分,共 10 分)

1. 下列没有错别字的一组是 ()
- A. 残无人道 称心如意 英雄辈出 班门弄斧
B. 英雄气概 穿流不息 铤而走险 仗义执言
C. 当仁不让 破釜沉舟 声音洪亮 精神焕发
D. 变本加厉 莫不关心 情不自禁 口干舌燥
2. 下列词语中构词方式不同的一个是 ()
- A. 源泉 B. 春风 C. 光线 D. 葡萄
3. 下列名句作者排列顺序正确的一组是 ()
- (1) 月上树梢头,人约黄昏后。
(2) 想当年,金戈铁马,气吞万里如虎。
(3) 安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜。
(4) 春风得意马蹄疾,一日看尽长安花。
- A. 欧阳修、辛弃疾、杜甫、孟郊 B. 欧阳修、杜甫、辛弃疾、孟郊
C. 欧阳修、辛弃疾、孟郊、杜甫 D. 辛弃疾、欧阳修、杜甫、孟郊
4. 下列说法不正确的一项是 ()
- A. “史界两司马”指《史记》的作者司马迁和《资治通鉴》的作者司马光,其中《史记》记载了传说中的黄帝至西汉末年的历史。
B. “南洪北孔”指清代著名戏剧作家洪昇和孔尚任,他们分别是《长生殿》和《桃花扇》的作者。
C. “四大古典小说”是指《三国演义》、《水浒传》、《西游记》和《红楼梦》,其中《水浒传》与另外一部著名小说《金瓶梅》在题材方面有着密切联系。
D. “小李杜”指的是晚唐著名诗人李商隐和杜牧,其中李商隐以创作《无题》诗著称。
5. 下列表述正确的一项是 ()
- A. 宋词根据艺术风格的不同大致可以分豪放、婉约两类,前者以周邦彦为代表,后者以柳永为代表,有的词人则兼有两种不同风格的作品。
B. 李清照的词作以南渡为界分为前后两个时期,前后期作品的内容和风格均有明显差异。《声声慢》(寻寻觅觅)堪称其后期词作的代表。
C. 辛弃疾,字易安,其《永遇乐·京口北固亭怀古》词选自《稼轩长短句》。

- D. 温庭筠是宋代花间派词人代表,他的词作中有大量“男子作闺阁音”类的作品。
6. 下列诗句所描写的历史人物依次是 ()
- (1) 留得一双青白眼,笑他无限往来人。
 (2) 东山还着谢公屐,百世行藏安得同。
 (3) 十里扬州落魄时,春风豆蔻写相思。
 (4) 处士胸中别有春,田园寄写天真情。
- A. 孔融、谢朓、杜牧、孟浩然 B. 阮籍、谢灵运、杜牧、陶渊明
 C. 陆游、杜甫、秦观、王维 D. 嵇康、谢灵运、柳永、陶渊明
7. 下列作品、作家、国别、文体对应全部正确的一项是 ()
- A. 《高老头》—司汤达—法国—长篇小说
 B. 《装在套子里的人》—契诃夫—苏联—短篇小说
 C. 《项链》—莫泊桑—法国—短篇小说
 D. 《堂·吉珂德》—塞万提斯—西班牙—短篇小说
8. 下列作品、作家、朝代、文体对应全部正确的一项是 ()
- A. 《六国论》—苏轼—宋朝—史论
 B. 《劝学》—荀况—汉朝—议论文
 C. 《大堰河——我的保姆》—艾青—现代—诗歌
 D. 《废都》—贾平凹—近代—小说
9. 下列表达不正确的一项是 ()
- A. 《太阳照在桑乾河上》是女作家丁玲的代表作之一。
 B. 《茶馆》、《雷雨》是老舍创作的话剧。
 C. 自 1919 年“五四”运动至 1949 年新中国成立,这个历史时期的文学称为新文学,即中国现代文学。
 D. 《沁园春·雪》(北国风光)是毛泽东同志建国前创作的词作。
10. 文学作品按传统四分法分类,可以分为 ()
- A. 诗、词、曲、赋 B. 记叙文、说明文、议论文、应用文
 C. 诗歌、小说、论文、公文 D. 诗歌、散文、小说、戏剧

二、填空题(本大题共 10 小题,每题 1 分,共 10 分)

11. _____,达则兼善天下。(《孟子·尽心上》)
12. 何当共剪西窗烛,_____。(李商隐《夜雨寄北》)
13. _____,又岂在朝朝暮暮。(秦观《鹊桥仙》)
14. 冯梦龙的“三言”是指《喻世明言》、_____和《醒世恒言》。
15. 杜丽娘是汤显祖著名戏剧作品《_____》中的人物。
16. 莎士比亚的“四大悲剧”包括《_____》、《李尔王》、《麦克白》、《奥赛罗》等

四部作品。

17. 庞德是上个世纪初期西方著名诗歌流派_____派的代表人物。

18. 《假如生活欺骗了你》是俄国著名诗人_____的作品。

19. 《边城》是现代著名作家_____的作品。

20. 驳论有三种方法,即反驳论点、反驳_____和反驳论证方法。

三、阅读理解(共 30 分)

(一) 阅读下列短文,回答有关问题。(共 15 分)

人一辈子都在高潮—低潮中沉浮,唯有庸碌的人,生活才如死水一般;或者要有极高的修养,方能廓然无累,真正的解脱。只要高潮不过分使你紧张,低潮不过分使你颓废,就好了。(1)太阳太强烈,会把五谷晒焦;雨水太猛,也会淹死庄稼。我们只求心理相当平衡,不至于受伤而已。……慢慢地你会养成另外一种心情对付过去的事:就是能够想到而不再惊心动魄,能够从客观的现实分析前因后果,做将来的借鉴,以免重蹈覆辙。一个人唯有敢于正视现实,正视错误,用理智分析,彻底感悟,终不至于被回忆侵蚀。我相信你逐渐会学会这一套,越来越坚强的。我以前在信中和你提过感情的 ruin,就是要你把这些事当做心灵的灰烬看,看的时候当然不免感触万端,但不要刻骨铭心地伤害自己,(2)而要像对着古战场,存着凭吊的心情。

21. 本文的中心思想是什么?(5 分)

22. 请说明“心灵的灰烬”的含义。(4 分)

23. 指出画横线句子的修辞格、含义及作用。(6 分)

(二) 阅读下列短文,完成有关问题。(每题 3 分,共 15 分)

石崇与王恺争豪,并穷绮丽以饰舆服。武帝,恺之甥也,每助恺。尝以一珊瑚树高二尺许赐恺,枝柯扶疏,世罕其比。恺以示崇。崇视讫,以铁如意击之,应手而碎。恺既惋惜,又以为疾己之宝,声色甚厉。崇曰:“不足恨,今还卿。”乃命左右悉取珊瑚树,有三尺、四尺,条干绝世,光彩溢目者六七枚,如恺许比甚众。恺惘然自失。

24. “并穷绮丽以饰舆服”之中“穷”的含义是 ()

- A. 贫苦 B. 竭尽 C. 困顿 D. 拮据

25. “尝以一珊瑚树高二尺许赐恺”之中“许”的含义是 ()

- A. 许诺 B. 允许 C. 许多 D. 约略

26. “又以为疾己之宝”之中“疾”的含义是 ()

- A. 忌妒 B. 快速 C. 同“急” D. 疾病

27. 文中王恺的心理变化过程是 ()

- A. 自傲——惋惜——愤怒——自卑
B. 自傲——自卑——愤怒——惋惜
C. 惋惜——愤怒——自卑——自傲

D. 愤怒——自傲——惋惜——自卑

28. 关于本文说法错误的是

()

- A. 文章揭示了魏晋时期穷极奢侈的社会现实。
- B. 文章表现了魏晋门阀残暴狠毒的品性。
- C. 文章采用对比写法来刻画人物性格。
- D. 文章运用细节描写来塑造人物。

四、作文(共 100 分)

作文 1:滨江市第三中学拟建实验室,需要该市教育局批准,请根据以上信息,代该中学撰写一份请示。(20 分)

要求:(1) 格式正确;

(2) 充分反映信息,所缺细节内容可自行补充;

(3) 语言符合应用文语体要求;

(4) 字数 200 左右。

作文 2:某城市街道失修,一老者骑车重重摔倒。恰有新闻摄影记者路过,见此情景立即举相机拍照。此事引起市民争议:有人提出记者应先救人,有人则以为报道问题更加重要。

请根据以上材料作文一篇。(80 分)

要求:(1) 题目自拟;

(2) 诗歌除外,文体不限;

(3) 文字通顺,结构完整;

(4) 字数 800~1000。

2007 年普通高校专转本统一考试

大学语文 试卷

一、选择题(本大题共 10 小题,每题 1 分,共 10 分)

1. 下列没有错别字的一组是 ()
A. 悖论 针砭时弊 心余力绌 满目疮痍
B. 追溯 绚私舞弊 腾挪跌宕 为渊驱鱼
C. 诡譎 睚眦必报 广袤无垠 蓬荜生辉
D. 倾轧 陈词烂调 杳如黄鹤 良莠不齐
2. “她突然看见路中央盘着一条大蛇。”这句话的宾语是 ()
A. 路中央 B. 大蛇
C. 盘着一条大蛇 D. 路中央盘着一条大蛇
3. 下列各句中没有语病的一项是 ()
A. 无论干部和群众,毫无例外,都必须遵守社会主义法制。
B. 她因不堪忍受雇主的歧视和侮辱,便投诉《人间指南》编辑部,要求编辑部帮她伸张正义,编辑部对此十分重视。
C. 艺术家下乡巡回演出,博得了各界观众的热烈欢迎,对这次成功的演出给予了很高的评价。
D. 他从不教训人,他鼓励你,安慰你,慢慢地使你的眼睛睁大,牵着你的手徐徐朝前走去,倘使有绊脚石,他会替你踢开。
4. 下列说法不正确的一项是 ()
A. 请示是适用于向上级机关请求指示和批准的一种公文。请示一般内容单一,一文一事。
B. 撰写报告要遵循实事求是的原则,如实反映事物的本来面目,有一说一,既不弄虚作假,也不文过饰非。
C. 通报适用于表彰先进、批评错误,传达重要精神或情况时所使用的一种下行公文。
D. 函主要用来向职能部门请求批准和答复审批事项、商洽工作、询问和答复问题。
5. 下列说法正确的一项是 ()
A. 鲁迅创作的短篇小说集有《呐喊》、《彷徨》、《朝花夕拾》等。
B. 郭沫若 1921 年出版的第一部诗集是《女神》。
C. 长篇小说《围城》的作者是沈从文。

- D. 曹禺是现代著名的剧作家,作品有《雷雨》、《屈原》、《日出》等。
6. 下列表达不正确的一项是 ()
- A. “五四”新文化运动是中国现代史上一次空前伟大的思想解放运动。它的开端以《新青年》创刊为标志,主要代表人物有陈独秀、李大钊、胡适等。
- B. 戴望舒是中国 20 世纪 30 年代“现代派”诗人的代表人物,《雨巷》是他最负盛名的作品,同时他也获得了“雨巷诗人”的美誉。
- C. “文化大革命”结束后,最早出现的是描写社会改革的“改革文学”,代表作品有蒋子龙的《乔厂长上任记》、张洁的《沉重的翅膀》等。
- D. 20 世纪 80 年代的中国文坛上,曾出现一批受西方现代主义文学影响的作品,诗歌有顾城、舒婷等人的朦胧诗,小说有王蒙等人的意识流作品,戏剧有高行健的《绝对信号》、《车站》等。
7. 下列名句的作者排列顺序正确的一组是 ()
- (1) 长风破浪会有时,直挂云帆济沧海。
- (2) 劝君更尽一杯酒,西出阳关无故人。
- (3) 历览前贤国与家,成由勤俭败由奢。
- (4) 天长地久有时尽,此恨绵绵无绝期。
- A. 李白 王维 李商隐 白居易 B. 王维 李白 李商隐 白居易
- C. 王维 李白 白居易 李商隐 D. 李白 李商隐 王维 白居易
8. 下列表达不正确的一项是 ()
- A. “乐府”原指掌管采诗事务的官府,后来就把从民间采来的诗以及文人仿作的这类诗统称为“乐府诗”。
- B. 骈文是散体中有意多用对偶甚至通篇用对偶的一种文体,多为四六字一句,所以又名四六文。
- C. 词,起于宋朝,原是演唱的歌词,有豪放词派和婉约词派,代表作家分别有苏轼、辛弃疾等和晏殊、柳永等。
- D. 杂剧在元朝盛行,著名的作家有关汉卿、王实甫、马致远等,与杂剧并行的是“散曲”。
9. 以“黄梅时节家家雨”为上句,下面四句中哪一句作为它的下句最恰当? ()
- A. 青草池塘独听蛙 B. 柳絮池塘淡淡风
- C. 青草池塘处处蛙 D. 丁香初绽悠悠云
10. 下列人物、作品、作家、国别对应全部正确的一项是 ()
- A. 德拉—《麦琪的礼物》—欧·亨利—美国
- B. 米龙老爹—《羊脂球》—莫泊桑—法国
- C. 姚纳—《苦恼》—果戈理—俄国
- D. 乞乞科夫—《死魂灵》—哈代—英国