



方继孝·说

书信

FANG JIXIAO SHUO
SHUXIN DE
SHOUCANG YU JIANSANG

收藏与鉴赏的

方继孝◆著

方继孝·说

书信

收藏与鉴赏的

FANG JIXIAO SHUO
SHUZHAI DE
SHOUCAANG YU JIANSHANG

方继孝◆著



图书在版编目(CIP)数据

方继孝说书信的收藏与鉴赏/方继孝著.—

北京:中国工人出版社, 2011.4

(大众收藏锦囊丛书)

ISBN978-7-5008-4975-9

I.①方...II.①方...III.①书信—收藏—中国

②书信—鉴赏—中国 IV.①G894 ②I207.62

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第067006号

出版发行:中国工人出版社

地 址:北京鼓楼外大街45号

邮 编:100120

电 话:(010)62350006(总编室)

(010)82075935(编辑室)

发行热线:(010)62045461, 62005042(传真)

网 址:<http://www.wp-china.com>

经 销:新华书店

印 刷:北京京都六环印刷厂

版 次:2011年6月第1版, 2011年6月第1次印刷

开 本:700毫米×1000毫米 1/16

印 张:10

定 价:40.00元

版权所有 侵权必究

印装错误可随时退换

前言

书信集藏，自古有之，《汉书·陈遵传》中说陈遵“性善书，与人尺牍，主皆藏去以为荣”。我国是文字出现最早的国家之一，同时，用纸和墨作为书写工具的历史也非常悠久。随着汉字的发展，真、草、隶、篆四大字体，成为中华文化特有的艺术。而一直被人们作为书法艺术作品看待的书信，则因笺纸精良，文字隽永，融合文学、书法、造纸、印刷等多项艺术于一身，自古以来，深受藏家钟爱。

国家富足，收藏兴盛。随着中国经济的不断发展，富裕起来的人们，文化需求日益增长，艺术品收藏蔚然成风。在民间收藏蓬勃发展的大潮中，作为主流藏品的书画艺术越来越受到收藏家的重视，而作为书画艺术品支流的书信集藏，也伴随着书画作品收藏的不断升温，成为艺术品收藏的一个新的热点。

纵观近些年来中国嘉德、琉璃厂海王村、北京德宝、保利集团、华辰拍卖等在京各大拍卖公司以及上海国拍、博古斋、嘉泰、天津国际等拍卖公司举办的拍卖会，书信部分备受藏家青睐，书信的成交价整体呈现上升趋势，万元以上乃至几十万、几百万元的书信层出不穷，令人欣喜。毋庸置疑，书信收藏具有非常广阔的前景。

书信，具有深厚的文化底蕴、文献资料性和炫目的艺术感染力，给集藏以广阔的想象空间。尤其名人书信，是研究名人的第一手资料，具有极重要且不可替代的作用。而且，书信价值的定位如同书画作品，各种板块表现均衡，商界巨贾，平民百姓，各取所需，都可以收藏到自己心仪的藏品。因此，书信的集藏市场日益活跃，一些新的藏家成为书信集藏市场不可忽视的有生力量。这些新藏家的进入，一方面加速了书信价值的提升，另一方面一定程度上造成了书信价格的不稳定性。而因利益的引诱，催生了一些不法商贩制假、贩假，致使书信赝品步入了市场和拍场。

笔者收藏书信三十余年，过眼者“以数万计”，对名人书信的研究更是不遗余力，有书信鉴赏专著《旧墨记》书系，已出版五集，另有与友人合著《字字珍藏·名人书信的收藏与鉴赏》一书，都是值得今天喜藏书信者学习和借鉴的。而本书在以上各书的基础上，系统地介绍了书信集藏、鉴赏、保管等方面的经验，以及书信辨伪的要素、方法；同时，还通过自己集藏书信的亲历故事，为新入门的爱好者提供了一些门径。

本书的出版，如能对书信收藏者在鉴赏水平方面有所提高，对新入门的书信收藏爱好者提供一些成功的经验，使其少走一些弯路，写作本书的目的也就达到了。

方继孝

于北京南城双序斋

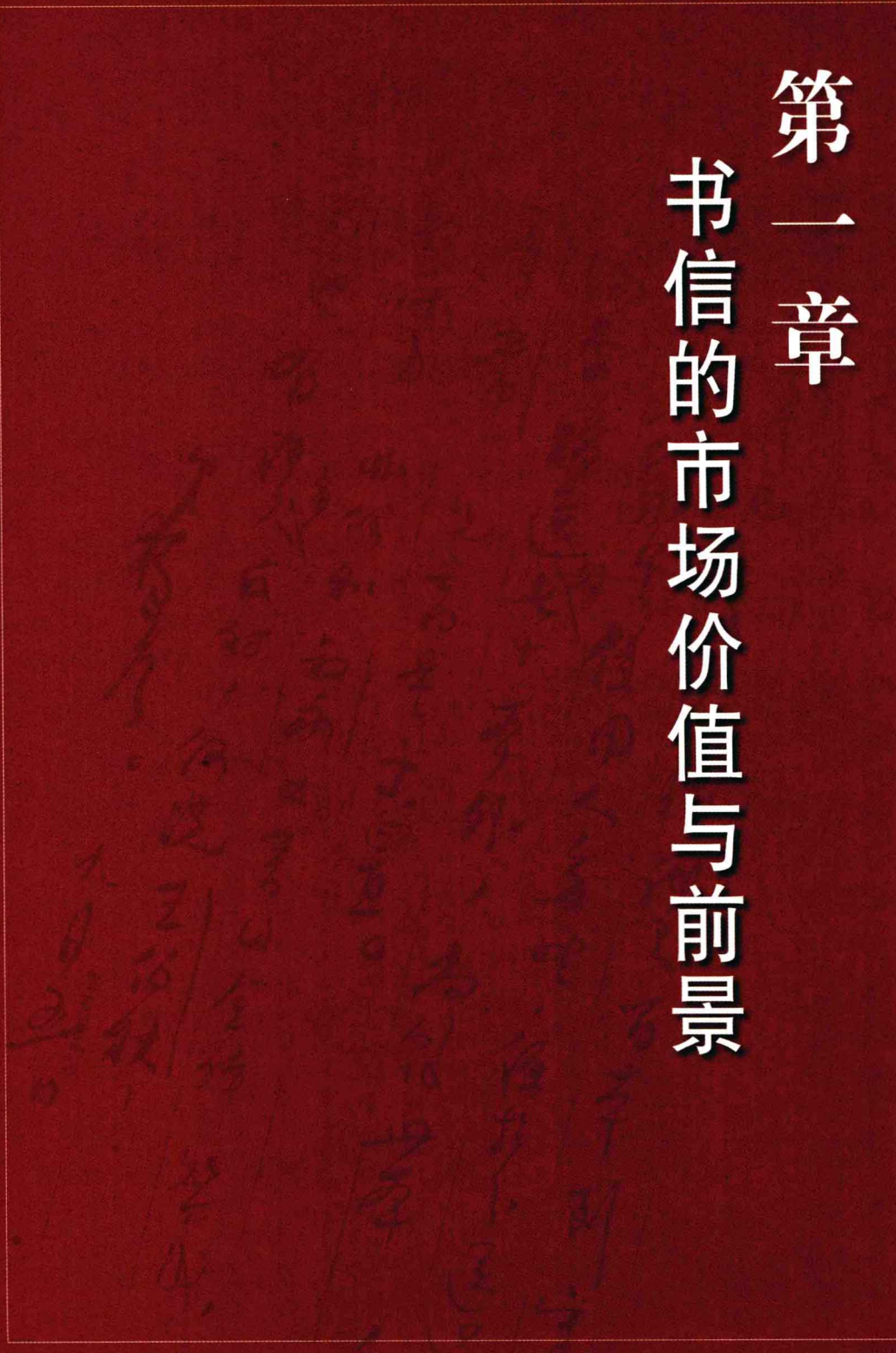
2010年12月

目 录

第一章	书信的市场价值与前景	1
第二章	书信的历史与类别	22
第三章	书信的书写材料	41
第四章	书信的鉴赏与分类研究	49
第五章	书信购藏的成功经验暨亲历故事 ...	92
第六章	书信的赝品及辨伪	127
第七章	书信的保管	138
附 录	近年来名人书信拍卖情况	147

第一章

书信的市场价值与前景





由于名人书信具有丰富的文化底蕴和文献价值，炫目的艺术感染力，给名人书信集藏以广阔的想象空间。且收藏投资性也已完全被藏界认可，因此，投资书信收藏，已成为近年来的收藏热点之一。

在近几年的文物艺术品拍卖市场和民间收藏市场上，文辞精雅、书法率意的名人书信异军突起，成为一个引人注目的收藏门类。在北京的潘家园古玩市场和琉璃厂古旧书店；上海的古旧书店及城隍庙的旧书摊；天津沈阳道古物市场、旧书市场和天津古玩城地摊上，一些写信人或收信人稍有名气的信件和信封，都被摊贩视为奇货，标以高价。翻开国内各拍卖公司的古籍善本拍卖图录，名列其首的一定是异彩纷呈的名人书信。

在国外，欧洲人对名人书信是极为钟爱的。一封爱因斯坦写给美国总统罗斯福关于原子弹的信，1987年在纽约“苏富比”拍出了22万美元；丘吉尔的七封情书，1994年在伦敦“佳士得”拍了7.68万英镑；尼克松总统的辞职信，1995年在伦敦“苏富比”拍了8.28

万美元；肖邦写给阿尔贝·伯尔伯爵的信，在纽约“苏富比”拍了19万美元；哥伦布描写发现美洲大陆的信，1991年在伦敦拍出了44万美元。近几年，名人书信的行情一直在不断上涨，《教父》作者马里奥·普佐写给马龙·白兰度的一封亲笔信，其实严格说起来，只是个便条，2005年在“佳士得”拍卖行以13.2万美元成交。

在我国，名人书信，尤其是古代名人书信很早就已进入市场。由于一般的买家是将其作为书法作品来看待的，因此价格不菲，特别是近几年来，名

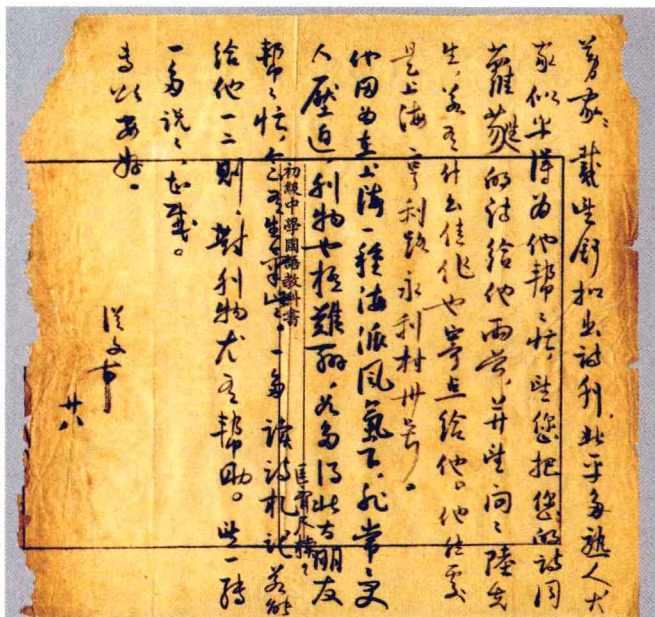


图1-1 沈从文致陈梦家的信。

沈从文（1902~1988），原名沈岳焕，湖南凤凰县人。现代著名作家、历史文物研究家。



难后，留存的书信大多被“郑振铎遗集征集委员会”征集了，因此民间鲜见。特别是这封信是郑振铎早年毛笔书写，更加弥足珍贵，故而参加竞拍者甚多，笔者亦参加竞拍。这封3页的毛笔信底价3000~5000元，最终，笔者以2.5万元竞争到手，加上佣金总共2.75万元，合1页9167元。当时，作为现代名家书信来说，算得上是“天价”了。2003年上海朵云轩拍卖会上，20世纪80年代至90年代书画名人手书8封书信（内容大多为谈论书画之事）获价1.01万元；同年，在中国嘉德拍卖会上，孙中山写给叶恭绰的4封信获价111万元。在2005年中国嘉德和上海嘉泰艺术品拍卖会上，古籍善本拍卖格外抢眼，而名人书信又似其中一朵奇葩。许多名人书信的拍卖给了卖家以惊喜：如黄宾虹致陈柱的书信18封，以55万元成交；郁达夫致王映霞的信，以37.4万元成交，都较起拍价有了大幅度的上扬。

在民间交流中，名家书信价格也是一路看涨。本世纪初，北京的市场上出现了一批著名学者陈垣上款的书信，其中有胡适、陈寅恪、刘文典、吴承仕等的书信。这批书信，先是流落到了在琉璃厂开古旧书店的陈姓书商手里（注：此人已于2008年病逝）。笔者曾与他议过价，因他心气儿太高，开价甚昂，没能成交。后经陈某之手转给一外地来京书贩，再经倒手，最终被琉璃厂的一家古籍书店收购。这家书店还曾专门为这批书信举办了一个展览。笔者曾两次观看，感慨良多。后来传说，这家书店把这批书信以超过当初买进时数倍的价格，转卖给了一个私人藏家（有人说，这个藏家是中国台湾人）。2000年，上海复旦大学出版社出版了一册《百年文人墨迹》，里边收录了几十封包括黄裳先生旧藏的名家书信。沪上友人找到书的编著者潘先生，为我求得潘先生亲笔签名书一册。不久，听友人说潘先生已将书中收录的部分名家手迹，含黄裳先生旧藏的几件，转让给他了，并向我通报了名单，记有：陈独秀的七言对联、严复书杜老白帝放船长律及黄裳上款的许寿裳书鲁迅诗；张奚若与黄裳信；金克木书维摩诘所说经方便品等。我当即请其帮忙买到《百年文人墨迹》书中收录的钱玄同写给《制言》半月刊的毛笔信1封2页，并有实寄封（图1-3）和巴金早年致王长简（师陀）毛笔信1封1页（图1-4）以及陶行知、王统照、冯友兰、许杰等手迹。钱玄同的信1万元；巴金的信1.4万元。这在本世纪初，算得上高价了。当然，按时下名家书信行情，这封钱玄同的信，应在5.5万元~8.5万元；而巴金的毛笔信价格应在3.5万元~5.5万元，如此说来，我已经赚到好几倍了。

前边说的是现代名家的书信，古代的就更贵了。本世纪初，北京一家拍卖公司曾推出过民国时期大收藏家张葱玉旧藏的5封宋代书信，其中有署名的富弼行楷手札《儿子帖》，最后分别以209万元、170.5万元、154万元、77万元、71.5万元成交。到2005年这家公司再次推出这些拍品，又引起了激烈争夺，成交价分别为550万元、462万元、484万元、385万元、346万元，8年翻了好几倍。而在2002年北京中国嘉德拍卖会上，钱镜塘收藏的《明代名人尺牍》引起了不小的轰动，由于“钱藏”《明代名人尺牍》具有很高的文史价值，引发了私人藏家和机构的激烈争夺，最后被国内一机构以990万元的天价收

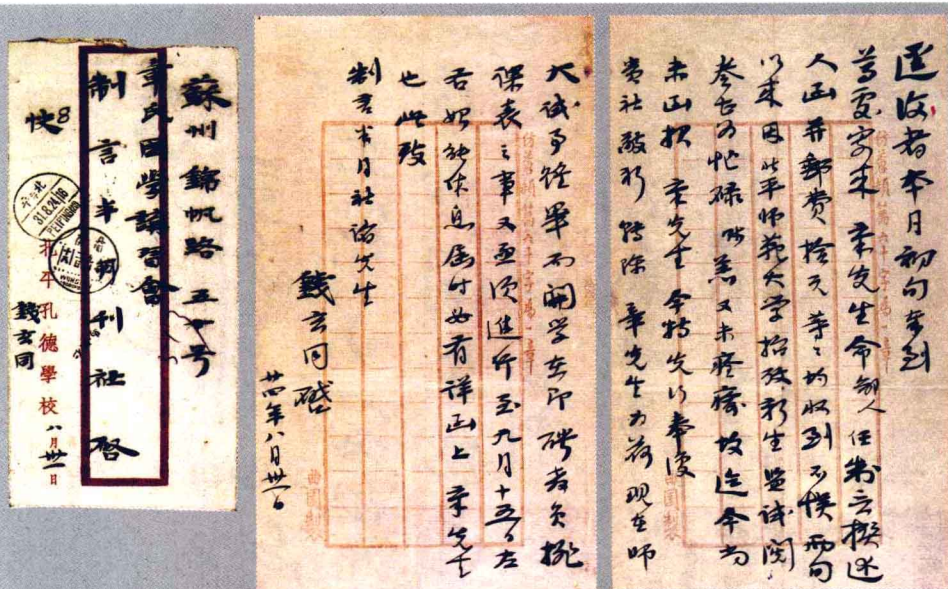


图1-3 钱玄同致《制言》半月刊的信。

钱玄同（1887~1939），原名夏，号疑古，五四运动以前改名玄同。浙江省吴兴县人。语文改革活动家、文字音韵学家、“五四”新文化运动的倡导者之一、著名思想家。

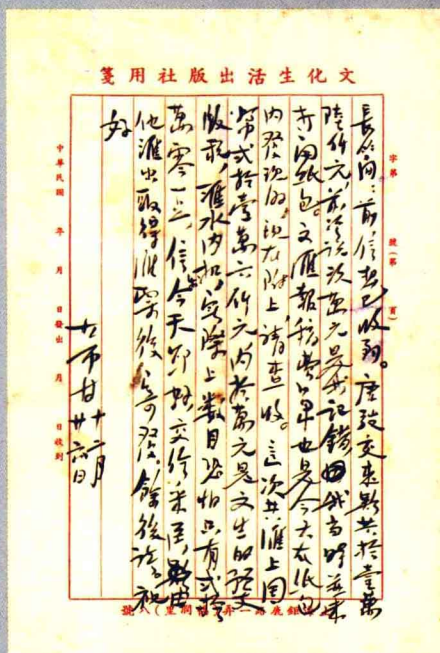


图1-4 (1) 巴金致王长简的信。

巴金（1904~2005），原名李尧棠，字芾甘。四川成都人，祖籍浙江嘉兴。现代著名文学家、翻译家、出版家，“五四”新文化运动以来最有影响的作家之一。

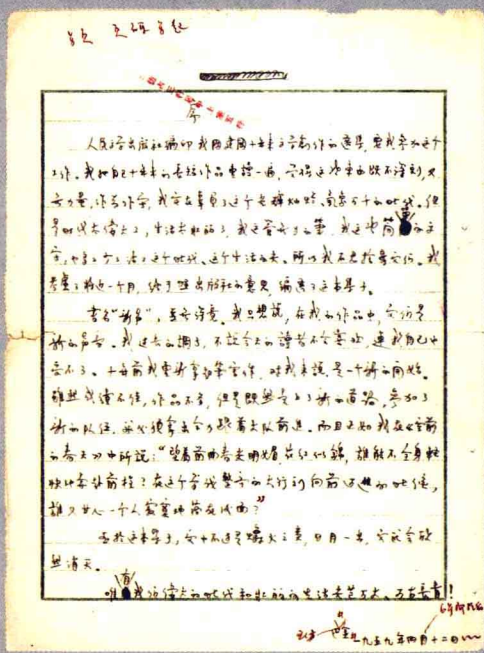


图1-4 (2) 巴金为《新声》写的序。

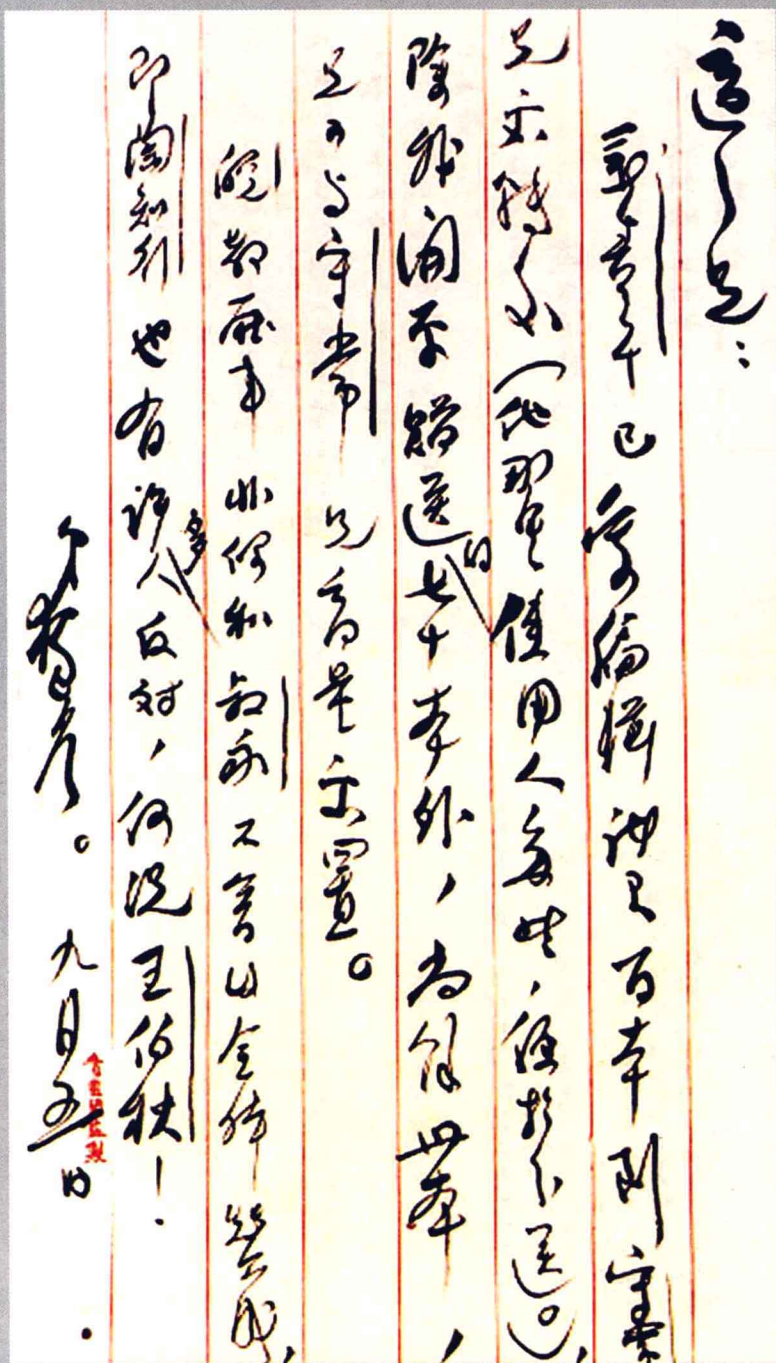


图1-5 陈独秀写给胡适的信。

陈独秀（1879~1942），字仲甫。安徽怀宁（今属安庆市）人。新文化运动的倡导者之一，中国共产党早期的主要领导人。

购。虽然古代名人书信在新世纪开局以来走势就高，但真正把书信带入“亿元时代”的是2009年秋在北京拍卖的“唐宋八大家”之一的曾巩的书信《局事帖》以1.08亿元成交，创下了书信作品拍卖成交的最高纪录。

不过，现今藏家要收藏古代书信难度较大，经过了那么多的风风雨雨，保存下来实属不易，如现身拍场（市场）肯定价格不菲，不是普通藏家所能问津的。相对而言，现代名人书信的收藏要容易很多，因为相比古代书信，现代名家书信的存世量无疑要大得多，价格却低得多。为此，近几年不少藏家已把名家书信收藏的目标瞄准了现代书信。

2008年下半年到2009年上半年，现、当代名人书信精品价位一路飙升。2009年是五四运动90周年，中国嘉德拍卖公司隆重推出一组陈独秀、梁启超和徐志摩写给胡适的书信。这些书信一直由胡适家人保存，之前从未公开披露。其中包括陈独秀从1920年到1935年写给胡适的许多信件，涉及了1920年《新青年》独立办报事件、1920年《新青年》编辑同人分裂事件、1920年上海学生罢课游行运动、胡适参加段祺瑞政府“善后会议”事件和陈独秀在国民党的狱中写作音韵文字学专著等五四运动以来中国文化界的大事，具有非常重要的史料价值。这些不为世人所知的信件，涉及陈独秀、李大钊、胡适、鲁迅兄弟和钱玄同等中国近代史上的重要人物，反映出《新青年》杂志内部的人际关系以及他们各自对杂志发展的思路，包含的信息量很大。对五四时期的历史背景研究，有助于后人看清中国现代社会的发端。尤其是陈独秀与胡适的通信，展现了他们由挚友渐渐分道扬镳的过程，以及两人半生的彼此敬重和争执背后的深厚情谊。就陈独秀个人而言，由于其去世较早，所留下的文稿较少，其中与鲁迅的学生台静农探讨语言学的信件保留在台湾台静农家中，与胡适来往的信件大部分留在台湾和美国，而早期手稿尤为罕见（图1-5）。

这些书信，根据中国嘉德国际拍卖有限公司提供的数据，陈独秀等致胡适书信13封27页以554.4万元成交，梁启超致胡适词稿及书信11封34页以78.4万元成交，徐志摩致胡适书信3封9页以112万元成交。创下了现代文化名人书信拍卖价格的最高纪录。

以上所列大大超过预期价值的成功拍卖，首先，表现出越来越多的收藏家对名人书信独有的文化内涵的关注。其次，名人书信的作者中很多还是著名的书法名家，很多书信也都是翰墨精品，率意的书法承载着精雅的文辞，在近现代书画作品越来越难搜购的情况下，选择收藏名人的书信也不失为明智之举。最后，名人书信目前价格虽然不断走高，但相对于书画而言还是偏低的，仍有着较大的升值空间，因此对中等收入的买家有足够的吸引力。此外，尽管名家书信中也有赝品，但相对书画作品来说，书信中的赝品还是少得多，因此投资的风险相对较低。

那么，为什么名人书信尤其是文人的书信，市场价值如此之高呢？究其原因有以下两个方面：

第一，就内容而言。书信乃是人际交流，直抒胸臆之作。性情所致，信手为



之，娓娓如诉，亲切细腻，有类于日记，从某个侧面真实记录或反映了名人的思想、学术观点以及一些工作生活情况，因其涉及面广，内容丰富，对于研究某个人物或某一历史事件，往往具有较高的史料价值。

如家藏丰子恺（图1-6）于“卢沟桥事变”一个多月后的1937年8月17日，写给天津钟器的信。丰先生在信中写道：“天津浩劫……沪杭间战事正烈，敝乡幸地处穷僻，目前尚可居留，杭州敝寓则已杜门……”描述了日本帝国主义发动的侵华战争给中华民族带来的灾难。

再如周建人，曾任浙江省副省长，他于“文革”中致冯仰澄的信（见10页图1-7）谨慎地表述了北京批斗谭振林的场面，“北京仍然热闹，前几天有过一次全市性的向谭振林的示威大游行。大汽车上的大喇叭声与人叫打倒谭振林声相呼应。接着体育场开谭的斗争会，谭出来与否不知道，但听说，他基本上倒掉了。近日又在搞别人。”不仅生动地描述了“文革”中的混乱场景，而且反映出了这位终生从事文化教育工作的知识分子，对这场激烈复杂的斗争的茫然不知所措和对国家命运的担忧。

还有叶圣陶和姚文元关于拒收稿费各有一致人民文学出版社的信。叶老在信（见11页图1-8）中说：“今日接到文集第三卷稿酬清单及支票一纸……现将清单与支票退回，请查收。”“系出自愿，贵社少出一笔稿酬，自属可以。如果说，必须支出，即希将此稿酬捐与任何处所，只要尊处认为适当的。此事是我与贵社两方面的事，千万不要传言出去，作为谈资。”

姚文元的信是这样说的，“上次你们收入编‘约翰·克利斯多夫’一文，汇来了稿费。这次务请不必再寄钱来了。一篇文章出版社成集又拿一次钱，无论如何是不合理的，这是资产阶级稿费制度的残余。如果自己将来成书，这不又多拿一次钱，有什么工人生产一样产品拿两次钱的吗？不发稿费，书的定价也可低些。如果寄来，我也要退回的。如果说这是‘制度’，那我就例外一下吧，这个制度反正要改的。”

同样是不要稿费，在信中表达的方式大相径庭。从语言和处理问题的方式上，表现了叶老和姚氏不同的世界观和性格特征。

第二，就其形式而言。中国汉字的书写是由笔墨和书写材料共同完成的。笔即毛笔，墨乃烟墨，自古一以贯之。书写材料先简帛后缣纸。纸的出现、普及，“它的意义不仅导致汉字使用和文化传播效率大大提高，而且还使汉字的日常书写脱离其实用性而升华为一种艺术成就成为可能”。（见张辛《中庸精神与中国书法》，北京大学出版社，2000年）“因为只有纸，严格说来只有中国纸，才可能使毛笔的性能发挥到极致，才能真正实现‘笔笔还其本法’，实现藏出、曲直、起伏、浓淡、枯润、薄厚、迟速、收放诸如此类书法艺术的基本规则或法术。于是乎，魏晋以降文人墨客便自觉不自觉地‘寓性怀襟度风格’于笔墨辞文之中，似于不经意之中创造出了极其赏心悦目的韵致，由之大大增强了其笔下包括书信在内的文字作品

天序浩劫前数日曾奉一函未獲示
 复今書畫冊百枚已寫就暫存
 套回得示後方敢寄付
 滬杭間戰事正烈商鄉幸地處窮僻
 目前尚可居留杭州商務則已杜門未
 示諸寄附以省石內信匪空宅可也
 晚成廬主人 豐子愷

廿六年八月十七日



廿六年八月十七日 豐子愷

图1-6 丰子愷致钟器的信。

丰子愷（1898~1975），原名丰润，字仁。浙江桐乡石门镇人。我国现代画家、散文家、美术教育家、音乐教育家和翻译家。



仰澄同志，

又来了两封人民来信，从一星期前未过的，但工资推来推去仍然拿不到。另一信是想调工作，然更困难些。二信都附上，请看一看，不知如何处理？

杭州想已安定下来。北京仍热闹，前几天有过一次全市性的向谭震林的示威大游行，汽车上的大喇叭声与人叫打谭震林声相呼应。接着体育场开谭的斗争会，谭出来与否不知道，但事听说地基本上已闹掉了。近日又在搞别人。

二十号的信中，我说过一个文件，如我得到，可以寄来，不必等你来京时带来。

现在去书店，西泠印社，书画社等是否仍然开着。鲜再谈。顺此问好。

建人后

三月二十日

20 × 15 = 300

仰澄同志，

给小姐信中所讲情况已知道。

前日寄给你人民来信一封，学校中途停办解散，失学想继续就学，理由虽有一点，但此时也理想必有困难，所以人民来信，按照一般来信处理好了。

杭州可能要去一下，决定后再行通知。我的办公室不必腾出来，即使我在杭州时，办公室仍仍然借联总用。我可能有不少时间在宿舍里，遇有必要去大楼时，最有家什时书长办公的那一间房（即脚）就好。有的跑扶梯，楼下比楼上凉快些。

谭震林的被攻击地位已提高刘邓的一级，北京已叫刘邓防，今上海等处已叫刘邓防，谭（指上）来想以此，不过街上我没有去看，不大知道罢了。

顺此问好。

建人后

四月八日上午



浙江省人民委员会
杭州松木场
冯仰澄同志亲启
北京周树
三月二十日

图1-7 周建人致冯仰澄的信。

周建人（1888~1984），中国民主促进会创始人之一，现代著名社会活动家、生物学家、鲁迅研究专家和妇女解放运动的先驱者之一。

人民文学出版社

许觉民同志惠鉴：

去年曾致贵社一信说明我因初不取任何稿酬，早蒙收覆。若此信尚在，希望尊处检出，重行赐览。我之言此希望尊处能谅解我的意思，照此办理。

今日接到文集第三卷之稿酬清单及支票一纸，我猜想是尊处忘记了我有过一封信。现在将清单与支票退回，请查收。

係出自稿，贵社少支出一笔稿酬，自属可以。如果说必须支出，即请将此稿酬捐给任何处所，只要尊处认为适当的。

此事是我与贵社两方面的事，千万

不要传出去，作为谈资。这一点，去年的信上曾经提到，恳求采纳。

我希望尊处回我一封信，表示同意我的要求。

敬礼。

叶圣陶二月五日

清单一纸

空白收据一纸

3253.98元支票一纸

要件

叶圣陶 缄

人民文学出版社

送

图1-8 叶圣陶致人民文学出版社的信。

叶圣陶（1894~1988），原名叶绍钧，字圣陶。江苏苏州市人。著名作家、教育家、编辑家、出版家和社会活动家。