



月诗

祝賀五月詩社周年紀念

——代序

「嘤其鳴矣，求其友聲」，志同道合的人聚合起來，談天說地，交流心跡，是很愜意的事情，何況是詩人詞客，聚在一起談文論藝，切磋琢磨，那更是自然不過的應有之舉。

沒有作過深入的考證，在我國源遠流長的詩歌史上，最早的詩社究竟是哪一個？但古代同一詩風，或是飲食唱酬，有形無形而結合的詩社何祇恆河沙數？至於從「五四」新文學時期前後十年間，新詩創業中自動組合，或在報章雜誌集中作品發表，或被評論家劃分的新詩團體或詩社就有不少，例如《新青年》之羣（胡適、劉半農、沈尹默、魯迅、周作人、陳獨秀、李大釗等），新潮社（俞平伯、康白情等），少年中國學會（宗白華、田漢、鄭伯奇等），《星期評論》（劉大白、沈玄廬等），文學研究會（鄭振鐸、朱自清、謝冰心、王統照、朱湘等），創造社（郭沫若、穆木天、王獨清等），湖畔詩社（汪靜之、馮雪峯、應修人、潘漠華等），《晨報副刊·詩刊》（徐志摩、聞一多等），寫詩的人往往都形成一股力量

；以後的新月派、沉鐘社、現代派，中國詩歌會以至在華南發生過重要影響的中國詩壇社，都帶出了許多著名的詩人如陳夢家、馮至、李金髮、戴望舒、蒲風、溫流、黃寧嬰、陳殘雲、鷗外鷗、蘆荻等。當然，從新詩發展史上說，艾青、田間、臧克家、何其芳、卞之琳、辛笛、阮章競、柯仲平、光未然、李季、袁水拍（馬凡陀）等以及解放後聲名大噪的詩人郭小川、邵燕祥、聞捷、嚴辰、嚴陣、李瑛、張永枚、韓笑、韋丘……以及台灣的余光中、楊牧、痲弦、鄭愁予……詩風各有不同，是很難以詩的團體來局限他們的。

陶里、雲惟利兄等於去年五月，與詩友們組成了五月詩社，倏忽又已周年。這一年間，他們勤勤懇懇地在業餘（有的學生可能是課餘）有限的時間裏，精心寫成的作品不少，發表在內地和港澳報刊、文學雜誌上，為建立澳門詩壇添了不少堅實耐磨的青磚和光華奪目的琉璃瓦，要我在周年刊上寫幾百字，不禁思想上先跑起野馬，竟想到新詩七十年的一些浮影。從五月詩社各位新老詩人抒寫的內容、追求的藝術，是並不一致的。這似乎與歷史上因同一詩風而聚合的詩社不同。但處於這個多元化的社會，一個詩社成員的詩風多元化，正是反映複雜的社會和思想的好事情。詩貴乎有真情實感，如果為了一個簡單的模式，一個簡單的主

張去扭曲地創作，又有什麼意思呢？

假如不是片面地去理解，俄國著名的文學批評家別林斯基在一百多年前曾經說過的：「如今，作一個詩人——這意味着用詩的形象去思索，而不是像小鳥一般以美妙的聲音去鳴轉的。要想作一個詩人，不需要那炫耀自己的瑣屑的意願，不需要那無所事事的幻想的夢，陳腐的情感和華麗的憂鬱，需要的是與當代現實問題的強烈的共鳴。」我想，這不僅是對一個詩人提出的要求，也不妨提供給五月詩社的詩友參考。

一九八八年，是澳門歷史開始進入一個新的轉折，五月詩社正在這一年誕生。生活向我們提供了豐富的思想情感的素材，詩人如果通過形象的思索，提煉成爲引發人們現實的強烈共鳴的詩篇，爲大時代的史詩增寫一些章節，這是責無旁貸的，也是五月詩社的詩友完全可以勝任的。

李鵬翥

一九八九年五月

五月詩侶

目 錄

序	李鵬翥
懿 靈	1
牌坊上的窺探	2
流動島	4
異鄉客	6
最前衛的牛肉麵	8
愛情時間論	10
老樹皮類的愛	12
聖誕卡現象學	14
第三種身份	16
凌楚楓	18
夜渡	19
青諫	21
再戀小城	22
霧夜祭	23
遺憾	25
舞墨	26
七月十四	27
廣陵散	28
不是悼	29
雲惟利	30
薄霧	31

紫杜鵑	32
寄韓牧	34
鈴聲嗚咽	37
午後蓮池	38
圓	40
紙鳶	42
陌生人	43
今夜是如此透明	44
提線木偶	45
淘空了	46
秋天的漫步	47
夏夜	49
海陲夜思	51
遊主教山	53
習慣看中秋夜空	55
一個故事	56
登螺絲山	57
病鶯的身子	59
高戈	61
掬月泉	62
月魄	63
夜歌	64
鼓手	65
絕響	66
通過	67

村野印象	68
特別夜車	69
睡蓮	70
聖夜	71
雲獨鶴	72
望月	73
在飛機上看雲海	75
春天的贊歌	77
雀屎榕頌	78
風雨夜奇想	80
在亘古的深山裡	83
發現史前遺跡	84
大海之歌	85
流星子	88
八九年除夕獻詩	89
童年	91
落日	92
听潮	93
站牌	94
廣告牌	96
戀歌——寄給死去的愛情	98
我要乾盡這一杯	100
眼淚	102
汪浩瀚	103
夜弦	104

隔着太平洋聊天	106
燈影，那淡黃的	108
島上小語	110
暮鐘	112
掌燈	114
擺渡	115
十年	116
片斷	117
答贈	118
江思揚	120
品茗	121
鋼琴演奏	122
丙寅除夕媽閣廟參神記	125
草原之春	126
憶	127
一棵樹	128
都市的秋天是這樣降臨	129
秋意	130
菊頌	131
大三巴牌坊	133
己巳蛇年新春	135
胡曉風	137
我還是等待	138
影	140
撿瓣洋紫荊的相思	141
冷紅的夜晚	142

圓舞	144
烟夢湖	145
今夜有風又有雨	147
想妳	148
霧又飄起	150
主教山麓之夜	151
陶 里	153
白夜	154
其實沒有	156
周末的硃砂筆	158
蚌	160
《時空交織》——讀郭桓的畫	162
偶然在冬季	164
在北回歸線上	166
孤客夜話	168
後記	陶里

次
心

靈

在大學的政治課程裡，她“離經叛道”寫詩，而且從傳統的拘謹衝向前衛，使剛過二十歲的活潑形象增添文采與光芒。這近乎驟然的成熟其實是潛質與努力的有力証據。

牌坊上的窺探

海鷗叼去
水面最後一片星輝，
晨風撩起
鏡海漁女的鬢髮；
半頂殘缺的皇冠，
垂着六十八層抑鬱，
爲小丘上聚居的螻蛄，
矗立着歷史的佐證。

石頭是啞吧，
啞吧的供詞是空白。
只有細心的人
才能在裂縫裏，
覓到點點殘存的血漬——
水手和武士的罪證。

記不起是個怎樣的日子，
思想穿上洋裝的人，
開始把軒轅文化，
幽禁在牆隙裏。
無根的苔蘚，
在石板的暗影下苟且偷生。

殘垣的不倒是天意，
它爲漁女建立了信仰——
焚身而不屈，
但現實的洪流傾覆了宗教，
在未知的時代裏，
人們期待着重生的洗禮！

囚室裏的不是聖像，
是被綁的活人，
恥笑着「自由的」人。
四十根柱子，
四十個嘆號？
在回憶的大典裏，
又豈能寫盡
民族枝葉的枯萎……

流動島

記着 記着
像記着情人的淚一樣
永遠也惦念着
蒼白的港灣 和
泥黃色的海水
腦海中一張獨特的原稿
在明顯的分水線
消失以前
尋找亂石灘上的詩篇
在腐化以前
拾起弟兄遺下的片段
可惜是
那樣的小
那樣的短速
像榕樹下的一炷香
燒盡只經過利那的
風的背誦
遙遠
如麵粉條的兩端
爲着譴責衆多的秦檜

下鍋
成了永世的隔絕
無法滙合
陌生 是若干年後的
再遇
牌坊頂上的遊人 跟
牌坊底下的路人的關係
就只是無言的獵影
心是菲林
鏡頭是眼睛
而焦距是無聲的叛逆
路旁的小販
叫國術館的小獅做澳門
因為獅比城更美
而城將喪失全部人口
或者將生命 寫到獅身上
揚威他方
舉頭只見
無巢的樑上
燕子掠過
流動的水和島上
無數慌張的眼神
描繪着海浪的淚痕

八六年八月五日初稿

八七年七月十八日定稿

異 鄉 客

漁夫走過的地方
泛着家鄉的風味
是海邊新街的魚香
把海水懸於屋簷下
串起珠江三角洲鹹鹹的淚
留給回憶
去品嚐那種熾然的煎熬

當太陽下山的時候
我從虛掩的城門溜了出來
仰首不見星星
還是海與黑夜在互相勾結
道別的聲音不絕於耳
還有腳尖下相親的淚
仍在鞋筒內浪蕩
找不着依歸

截至，截至我登了岸和誕下第一個孩子
柔和的日光才在相親的胸口撫慰過
然而打從那時開始
打從人們給我一個
「有證勞工無證家屬」的名銜時

陽光只是懸在窗櫺上的一塊碎片
等待點算 等待風乾
等待和時間一同歸去

從此，從此微黃的皮膚就如微黃的信紙
寫上歲月的烙印
却不曾說起那個離家以後的故事
就讓鄉間的流傳成爲永世的流傳
如同我的身軀永遠地成爲大海的謎……

最前衛的牛肉麵

牛肉麵連鎖店門庭外的牛肉麵
是傳統粗碗
盛着街邊泥塵混着老板口水花
親親切切地地道道溫溫暖暖的一大碗
很有骯髒感的中國風味——
一種很散漫很沒系統很不制度化的感覺
就像北京街頭的一樣
而連鎖店內
變得矜貴了的中國人吃着的牛肉麵也變得前衛
不過
光顧的只須等
等摩登帳房嗚克風下的一聲號令
穿制服的便立刻拿出那自出娘胎以來訓練有素的
最積極的備戰心態運用於真槍實彈以外的
第二種戰場上去擊敗千里以外的自己人
三扒二撿按一定份量搞一碗最標準化的牛肉麵
捧到客人面前使這整套運作完成得非常一統化
而供奉着東洋大碗和笨匙的有潔癖的客人
喜歡清算碗底的不乾淨
因而食碗而反碗底的情形經常出現
可惜這樣的事只發生在吃光的時分