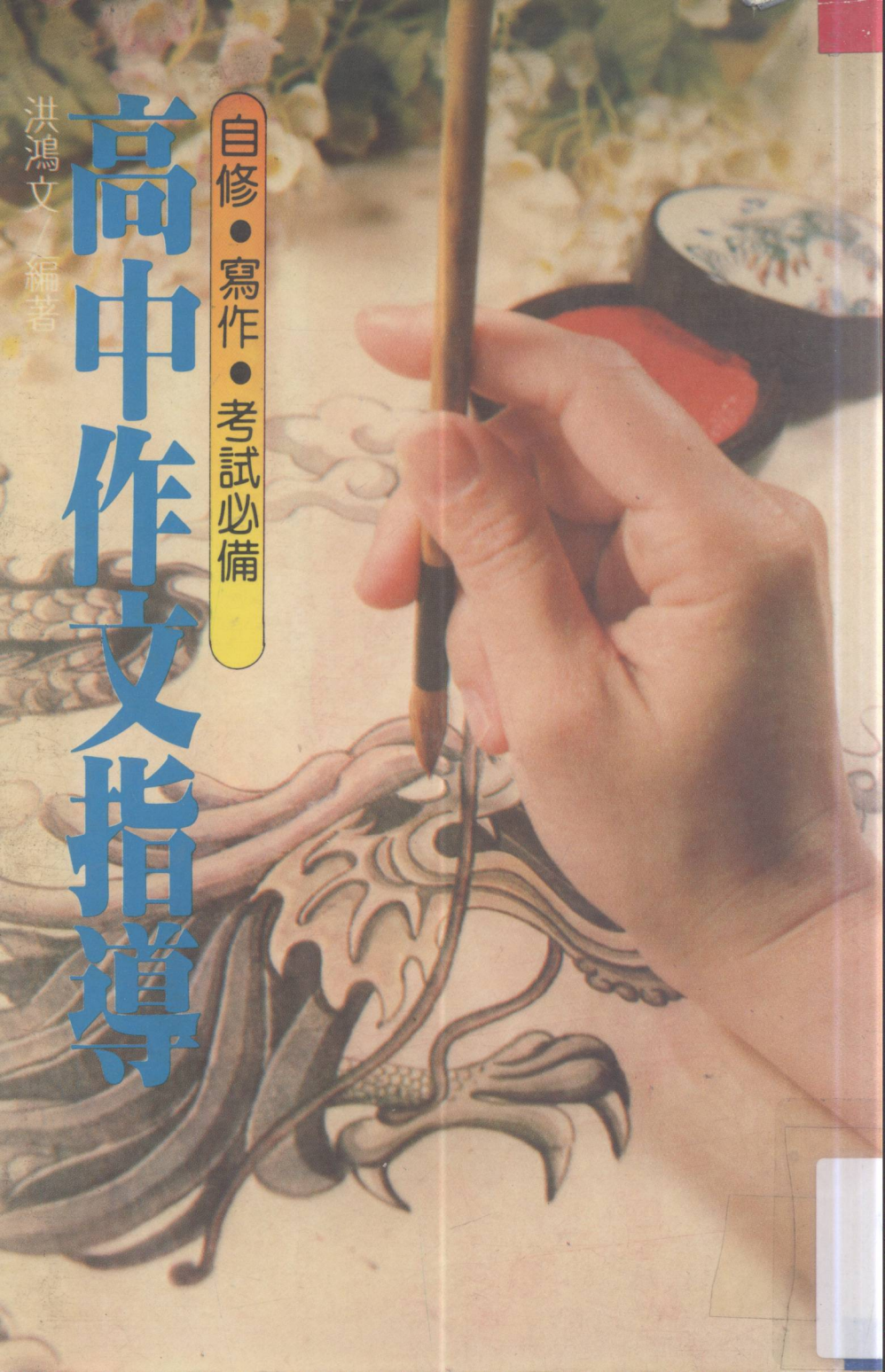


自修・寫作・考試必備

高中作文指導

洪鴻文／編著



S015063

G633.3
885

目錄

第一章 作文要訣漫談

一、概說.....一

文章功用.....一

作文的原則.....二

二、作文步驟.....三

掌握作文題目.....三

蒐集材料.....四

剪裁作文材料.....五

段的組織.....六

逐段寫作.....七

修飾詞句.....八

詳細校閱.....八

三、文章的體裁和作法.....八

論說文的作法.....九

記敘文的作法.....九

第二章 精選範文參考

抒情文的作法.....一一
應用文的作法.....一二

一、論說文.....一四

我.....一四

談忍.....一五

談恕道.....一六

談不苟.....一七

說尚義.....一九

守時說.....二一

論擇友.....二二

談交友.....二三

談守法.....二五

談友情.....二六

談榮譽.....二八

論四維.....二九

多難興邦.....三一

成仁取義.....三二



S9000062

儉以養廉·····	三三
論責任心·····	三四
青年節感言·····	三五
科學與國防·····	三八
學校與家庭·····	四〇
禮義廉恥說·····	四一
論多難興邦·····	四二
說尊師重道·····	四三
金錢與學問·····	四五
博學與專精·····	四六
學問與經驗·····	四七
學無止境論·····	四八
學問與事業·····	四九
讀書的甘苦·····	五〇
讀書的樂趣·····	五二
讀書的方法·····	五四
生命的意義·····	五六
自助與人助·····	五七
日記之功效·····	五八

理性與迷信·····	五九
自由與守分·····	六一
時間與生命·····	六二
天才與努力·····	六三
忠勇與國論·····	六四
學以致用說·····	六五
自強不息說·····	六六
民貴君輕說·····	六七
見利思義說·····	六八
偉大的 國父·····	六九
論保防的重要·····	七一
有志者事竟成·····	七二
如何修養自己·····	七三
論讀書與考試·····	七四
哀莫大於心死·····	七五
勝不驕敗不餒·····	七六
辛亥革命的啓示·····	七八
家庭教育的重要·····	八〇
公共道德的重要·····	八一

義務感與責任心	八二
國父之革命精神	八五
工業教育的重要	八六
尊師重道之我見	八八
論「不恥下問」	八九
「溫故知新」說	九〇
「懲念窒慾」說	九一
「學則須疑」說	九三
「選賢與能」說	九四
「居安思危」說	九六
「有備無患」說	九七
「遷善改過」說	九九
「無欲則剛」說	一〇〇
「學而不厭」說	一〇一
「學貴有恒」說	一〇二
「禮讓爲國」論	一〇三
「仁者無敵」論	一〇四
如何復興中華文化	一〇六
成敗得失盡其在我	一〇七

失敗爲成功之母論	一〇八
談精神生活的重要	一〇九
怎樣發揚倫理思想	一一一
毅立與成功的關係	一一三
論禮節爲治事之本	一一四
助人爲快樂之本說	一一六
信義爲立業之本說	一一七
勤儉爲立國之本論	一一七
「過則勿憚改」說	一一八
「知恥近乎勇」說	一二〇
業精於勤，荒於嬉	一二一
人生以服務爲目的論	一二二
服兵役爲國民天職論	一二四
論「孝悌爲仁之本」	一二五
論「以天下爲己任」	一二六
嚴以律己，恕以待人	一二七
「學然後知不足」論	一二八
學校教育與家庭教育	一三〇
三民主義與青年前途	一三一

改良社會風氣之我見……………	一三三
「吾日三省吾身」說……………	一三五
孔孟學說的時代精神……………	一三六
「士不可以不弘毅」說……………	一三八
論民族精神教育之重要……………	一三九
國家安全與保防的關係……………	一四二
論文武合一教育之重要……………	一四三
論生於憂患，死於安樂……………	一四四
「仁愛爲接物之本」說……………	一四五
「惻隱之心爲仁之端」說……………	一四七
「天下興亡匹夫有責」論……………	一四八
歲寒然後能知松柏之後凋……………	一四九
君子求諸己，小人求諸人……………	一五〇
論「己所不欲，勿施於人」……………	一五二
青年學生對保防應盡之責任……………	一五三
如何實踐「國民生活須知」……………	一五六
「己立立人，己達達人」說……………	一五七
時代考驗青年，青年創造時代……………	一五九
「人必自侮，然後人侮之」說……………	一六一

論「不忍人之心與不忍人之政」……………	一六二
論「君子喻於義，小人喻於利」……………	一六三
「士志於道，不恥惡衣惡食」說……………	一六五
「事無難易，成敗惟繫一心」說……………	一六六
慶祝國慶要效法先烈的革命精神……………	一六七
「君子恥其言而過其行」試申論之……………	一六九
樂觀者成功之源，悲觀者失敗之因……………	一七〇
子曰：「學而時習之。」試申其義……………	一七二
「人無遠慮，必有近憂。」試申其義……………	一七三
「人而無信，不知其可也。」試申其義……………	一七四
論「中國立國之道，自來皆以孝爲本」……………	一七五
「聖人之於民亦類也，有爲者亦若是」……………	一七五
說……………	一七七
「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」……………	一七八
說……………	一七八
子曰：「巧言、令色、鮮矣仁。」試申其義……………	一八〇
孟子云：「生於憂患，死於安樂。」試申其義……………	一八一

孔子曰：「三人行，則必有我師。」試申其義……………	一八二
孟子曰：「不以規矩，不能成方圓。」試申其義……………	一八三
「入則無法家拂士，則無敵國外患者，國恆亡」說……………	一八四
孟子曰：「君子有終身之憂無一朝之禍。」試申其義……………	一八六
孟子曰：「學問之道無他，求其放心而已矣。」試申其義……………	一八七
子曰：「知之者不如好之者，好之者不如樂之者。」試申其義……………	一八九
子夏曰：「日知其所亡，月無忘其所能，可謂好學也已矣。」試申其義……………	一九一
二、記敘文……………	一九二
路……………	一九二
橋……………	一九三
家……………	一九四
燈……………	一九五

父親……………	一九六
母愛……………	一九七
晚歸……………	一九九
石榴……………	二〇〇
小溪……………	二〇一
自述……………	二〇二
野遊……………	二〇四
談儲蓄……………	二〇五
憶兒時……………	二〇七
憶亡妹……………	二〇九
考試記……………	二一〇
賞雪記……………	二一二
珍惜今天……………	二一三
男友外傳……………	二一五
我的志願……………	二一六
我的個性……………	二一七
我的故鄉……………	二一九
除夕有感……………	二二〇
我的母親……………	二二二

春到人間	二二三
慈湖謁靈記	二二四
母親節感言	二二七
暴風雨之夜	二二九
我的人生觀	二三〇
偉大的孔子	二三一
競爭與互助	二二三
參觀農場記	二三四
元宵夜記遊	二三六
溪頭一日遊	二三七
八卦山遊記	二三八
安排閒暇生活	二四〇
最快樂的一天	二四二
中學生活的回顧	二四三
假如我是一隻小鳥	二四六
一位永遠難忘的老師	二四七
記「莊敬自強」的意義與實踐	二四八
我如何實踐「莊敬自強」的訓示	二五〇
三、抒情文	二五二
夏	二五二

四

、應用文

秋	二五三
雲	二五四
秋夜	二五五
現在	二五六
時間	二五七
黃昏	二五九
春燕	二六〇
春的頌歌	二六一
海的散曲	二六二
雨夜的祝福	二六四
仲夏的傍晚	二六五
飛越心靈的冬天	二六六
別了！母校	二六八
送別畢業同學	二六八
與友人論爲學之道	二六九
給畢業同學的一封信	二七〇
歡送畢業同學演講詞	二七二
告別母校給師長、同學書	二七四
給大專聯考失敗友人淑琪的一封信	二七五

第一章 作文要訣漫談

一、概說

文章功用

文章是用來表達人類思想的一種工具，古人說：「文以載道」，又說：「文章千古盛事」，這是以文章的內容和價值上而說的。文章的內容如何，價值怎樣，那就要看題材和使用的方法來決定了，和文章的本質是沒有關係的。因為文章的本質，只是用來表情達意的工具罷了。文章的功用，具體分析起來，可以歸納為兩點：

一、表達思想和情感：思想和情感，是我們人類與生俱來的。自從幼小時候開始，會哭、會笑、會嚷，便是思想和情感的表現。年紀愈大，思想情感也就愈複雜。這些蘊藏在腦子裏的思想，蘊藏在心頭上的情感，有時表現於語言動作，有時表現於文字上；甚至有時候用言語行動無法表達的情感和思想，却能用文字表達無遺。譬如當你對於某一件事覺得不合時宜或欠公允，而有卓越正確的見解，欲公之於世，於是你可以撰述一篇文章，發表在報刊上；當你失意而傷心時，可將滿腹的心事，寫成纏綿感人的詩篇。這些思想情感，一旦用文字表達出來之後，內心便會感到無限的輕鬆和愉快，這就是文章的直接功用。

二、應付生活上的需要：我們寫文章，不僅是主觀的要求，也有根據客觀的需要。我們處身於社會中，決不能孤立生存，人與人之間需要有密切的聯繫，而溝通意見，僅用語言為工具，絕對不能滿足要求，

於是就要用文字來加以補充。如拜訪親友，碰巧他出去了，就得留張字條；你有了病要向老師請假，就要寫張請假單；你和朋友分別久了，得寫封信去問候他；在與別人發生財物關係時，得寫張契據，這都是屬於生活需要上的文字。再加啓事、規章、慶弔、廣告等，往往也是需要文字來表達。文章既然是一種工具，可以載道，也可以毀道，我們應以文章來闡揚真理，維護正義，我們決不能以文章作爲助長暴力，毒害社會，危害國家的工具；這是我們寫文章時，不可不加慎重的。

作文的原則

前節已經說過，文章是和說話一樣用來表情達意的；要想滿足表情達意的目的，必須作到明晰、生動、流暢的要領，茲分敘述如下：

一、明晰：有的文章費了許多力氣讀了以後，不能明白說些什麼？找不出文章的中心思想；這就是欠「明晰」的毛病。其實作文要求明晰，並不是一件困難的事，只要把你說的話，有條理的整理一下，明白的說出來就好了。但是往往看見一些人却認爲作文必得像個作文，結果把句子加以粉飾雕琢，過於注意形式，以致失了明晰的意義。那末，怎樣才能作到明晰呢？第一要平易，措辭不要使人費解；要能使大多數人看明白，不用冷僻的詞話，不說只有自己明白的話。第二要周到，要切實，不可像那野馬狂奔一樣，要有一個適當的範圍才好。

二、生動：文章要注意生動有力，描寫得栩栩如生，敘述得合情合理，使人讀了會由衷的感動，引起共鳴，這才算達到了寫作的目的。要寫得生動，在內容方面就應力求充實新穎，不流於陳濫；在文詞方面要深刻簡潔，不要拖泥帶水，弄得雜亂無章。

三、流暢：文章只有明晰、生動還不夠，必須要流暢。因爲有些文章使人讀之生厭，有些文章使人讀

之不忍釋卷，這最主要的原因就是在文章是否流暢？好的文章真如行雲流水，運行自如，使人讀起來產生美感。文章怎樣才稱得上流暢呢？第一是語氣要自然，避免艱澀的語句。第二是聲調要和諧，使人一讀順口。簡單的說，一篇好的文章，就是要不含糊、不誇張，而生動有力，把最適宜的句子，安排在最合適的地方，前後連成一氣，讀起來順口，使人能夠明白所表達的情意。所以我們學作文章，應以上述幾點為要領。

二、作文步驟

掌握作文題目

文不切題，是學生作文的通病。所謂作文的題目，就是一篇文章中心思想的集中點，作文的時候，無論如何，必須抓緊題目，絲毫不能放鬆。

一、範圍不能太廣——抓住文章核心的辦法，第一須要注意文題的範圍，不能說得太廣，好像野馬無韁，不着邊際。譬如題目是「我的家庭」，便不能從故鄉故縣、風俗人情說起。

二、要言之有物——作文切忌抽象的空論，即使要發揮議論，也要針對題目，切合實際，譬如題目是「怎樣做個模範學生」應當列舉做模範學生的條件，怎樣做到這些條件。不應該從做人的道理，或是從論理道德的理論上發揮。

三、應該抓住题目的核心——一個作文題目，雖然只有寥寥數字，但是仍有主從本末的區別，作文時應當緊抓核心，不可捨本逐末。例如題目是「學生應該尊敬師長」，本題的核心是尊敬師長。應該在尊敬師長四字上去發揮。可是不能忘記學生兩字，仍要歸結到學生應該尊敬師長的題意上。

蒐集材料

初學作文的人，覺得寫作文是件苦事，拿起筆來，不知寫些什麼才好。這是什麼原因呢？就是材料匱乏的緣故。所以要作一篇好的文章，必須蒐集豐富的材料，才能使文章充實；不致枯燥乏味。蒐集材料，並不是抄襲一般模範作文之類的參考書，而是由自己的思想和生活中去蒐集材料。概括的說要有豐富的寫作材料，必須要從下面兩點着手：

一、多讀書：只要我們多讀書，在無形之中，便會吸收到許多寶貴的材料，增進寫作的能力。古人說：「讀書破萬貫，下筆如有神」，這句話深深地說明了讀書和寫作的關係。文章的內容不外乎思想和情感，多讀書腦子裏的思想便會充實起來，這樣動起筆來也就比較裕如運用，像潮水般的湧在紙上。所以說多讀書便是提高寫作能力的最好方法。

二、多觀察：平時在生活中多去觀察事物，把它蒐集成爲作文的材料，這種方法和多讀書是同樣的重要。因爲文章的內容，不僅是發揮主觀的理論，還要表達客觀的現實；要表達客觀的現實，而不去多觀察充實自己的實際生活，便根本不知道現實是怎樣一回事。譬如從前的帝王，整天住在深宮裏，很少跟社會各階層接觸，怎能知道民間的生活狀況，如果要他寫一篇有關民間疾苦的文章，他的想法當然不會合乎現實。唐代的大詩人杜甫，他筆下所以能寫出當時政治的弊端，民生的疾苦，這都是由於他生活在那動亂時代所得來資料。書本上的理論是離不開現實的，所以只要多觀察現實生活，理論才能獲得印證，而寫作材料的蒐集，也就更加廣泛正確。

材料是寫作文的最大成分。如果材料缺乏，無論措辭造句都難得到優美；同時材料選擇得不合適，也是無法作出一篇好的文章。所以說作者選用材料和工程師選用材料一樣，是要費一番的苦心。因此，多

讀書、多觀察，從書本上，從實際生活裏去尋求，日積月累，知識自然豐富起來，寫作材料自可取之不竭了。

剪裁作文材料

我們運用上節所述的方法，蒐集了許多作文材料之後，仍不能隨意俯拾，雜湊雜拼，一定要取其精華，去其渣滓，方能成爲一篇精銳文章，這步手續，就叫做剪裁。

作文材料剪裁的方法有四：

一、適合中心思想——文章是傳達人類思想和感情的工具，所以每一篇文章，都反映着作者的性情，每一個人都有他的中心思想，一切生活和感情方式，都在不知不覺中受着這中心思想的支配，久而久之，成爲習慣，就是所謂性格。作文既反映着作者的性情，所以取材一定要適合中心的思想，不合中心思想的材料須捨棄不用，否則所寫的文章，就變成雜亂無章。

二、須有生動活潑的故事或情節——假使用輕描淡寫的筆調沒有生動活潑的內容，則所寫的文章，一定是不能精采。所以在剪裁材料的時候，一定要採取生動活潑的資料，而將沒有趣味、沒有意義、沒有思想的材料，捨棄不用。

三、不可貪多——作文須看文章的用途，而定材料的多少。假使投考所用的作文，就不可過分冗長，所以取材便要十分精細，千萬不可貪多，否則重要的意思便要受到影響，何況考試時間，又是有一定限制呢！

四、不可落入窠臼——人類的性格生活和環境，沒有一個是完全相同的，所以寫文章，除了全部抄襲外，否則沒有兩篇完全相同的。所以在材料剪裁的時候，一定要採取新穎、具體的材料，萬不可落入窠臼

。就是作者本人的文字描述，也不可千篇一律。施耐庵寫水滸傳，梁山泊一百零八位好漢，便有一百零八種生活方式和個性，古今名作莫不如此，本書各章每一提要，都各有其獨特之點，也是這個緣故。

段的組織

全篇的文章是一個整體，把這整體分析起來，它的基本成份是詞，積詞成句，積句成段，積段而後才是一篇文章。從寫作的過程來說，段是整篇文章思想的一部份，它的組成必須要有中心和適當的排列，我們先讀它的中心思想。

段既為整篇文章思想的一部份，所以它一方面必須和全篇的中心思想有密切的關係，一方面段的本身又必須自成一中心。我們撰作文章，不管什麼題目，決不能說幾句話就算了事，必須將與題目有關的道理詳細剖析。例如我們想表達「如何修養自己」一題，必須說明以下幾個基本觀念：

一、需要學識和品德的修養

二、說明要學識淵博的方法

三、說明品德修養的方法

四、說明一個人的修養和立身處世的關係

以下所列便是各段的中心，但各段的中心必須圍繞着篇的思想中心，而段裏頭的每一句話，又必須圍繞着它自己的中心；這是構成段的唯一原則。與全篇中心思想無關的段，是多餘的；與全段中心思想無關的句，也是多餘的句。多餘的段和多餘的句，非但不會加強全文的力氣，反而會破壞思想的統一，所以我們撰作文章時不得不注意。

其次就是要談適當的安排。凡一論點的發揮，往往要說上許多話，或者述理，或者述事，或者引證。

這些理由、事實、說明，一方面固然要環繞論點的中心，給人們以統一的印象；一方面對於說話的先後次序，也不能不作適當的排列，以使人家容易領會，這便是條理的問題。一般地說，要講究文章的條理，應遵守下面幾個原則：

一、要合乎思想進行的順序：因為我們說話，要使對方聽得明白，須遵循一條自然的途徑，找到了這途徑，就可通行無阻；找不到這途徑，思想的進行，便會遭受了阻礙。這途徑是什麼呢？就是將話說得清楚，使人一聽便懂的方法。因此，我們撰作文章，也是跟說話一樣要有適當的途徑，就是力求合乎思想進行的順序了。

二、分門別類：一段複雜的思想，在表達時，如果不把它分門別類，就容易使全段的中心思想模糊。所以段的構成，應把性質相同的思想放在一起，將一些性質不同的思想另放在一起，使得眉目清楚，閱之瞭然。

三、密切聯繫：一段文字，雖可自成一中心，但它決不能孤立存在，它的思想必須和前後相關聯。換言之，段的存在，從內容方面說，必須啓發後段承接前段的作用，它必須有適當的連接詞句，使段與段的語意密切的聯繫，不致脫節。

逐段寫作

段落分好之後，就是依照各段的意思寫作了。不過在每一段寫作以前，必須先將那一段所要說的話想一想，提筆寫作時，在寫每一句以前，先把那一句想一想。這樣想一段寫一段，想一句，寫一句，一直到全篇寫完為止。

修飾詞句

一篇好的文章，不但要有好的內容，而且要有美的詞句，古今中外的文學家，對於作文的用字都很注意。所以古人有「吟成一字癡，拈斷數根鬚。」由此可見用字的重要，下面敘述一個寫作的故事。

唐朝有位很會寫詩的和尚，名叫齊己，有一天作了一首「早梅詩」，詩中有這麼一句「前村深雪裡，昨夜數枝開」。後來鄭谷看到這首詩，說：「這首詩的題目是早梅，詩中寫出「數枝開」，還不能完全把梅開得「早」表現出來。倒不如改成「一枝開」來得恰當。」經過這樣一改，這首詩的意境好就多了。由此可見一字之差，就可以影響一句，甚至影響全篇的韻味意境了，你能說用字還可以不小心嗎？要字用得恰當，用得美，除了在寫作時注意斟酌之外，平時要多看別人的作品，注意別人美妙的詞句，以便寫作時模仿應用。作文怕偷意，不怕偷句，仿用別人的詞句，只要用得好，又不是抄襲人家的作品，可不必顧忌。

詳細校閱

事後詳細校閱的良好習慣必須養成。當動手下筆寫作的時候，雖然把題目認清楚，剪裁佈局，以及分段十分適當，詞句也修飾精工，但是爲了要避免漏寫或某些字必須刪掉，或意猶未足，還可增加，以求更爲精審，所以寫成之後，從頭至尾，校閱一遍是必要的。

三、文章的體裁和作法

文章依其功用及寫法的不同，可分爲若干類型，稱之爲文體。亦即文章的體裁。通常把文章分爲論說

文、記敘文，抒情文、應用文四類；這四類文章，在寫作的時候，各有所重：論說文所重在理，記敘文所重在事，抒情文所重在情，應用文所重在用。茲將各類型文章的作法分述於下：

論說文的作法

夏丏尊先生等所編著的文章作法，分論說文爲兩種：一是議論文，一是說明文。前者是發揮自己的主張，批評別人的意見，以說服別人爲目的的文章；後者則是解釋事物，說明意義，使人得到事理或物象的知識的一類文章。作論說文，除了辨明它的性質，和確定它的主旨外，還要注意下列幾點：

一、界說：論說文是把一群表示觀念的詞語集合起來，闡明事理的。這些表示觀念的詞語，常有不同的界說。在一篇論說文中，使用同一詞語，必須用同一界說，觀念纔能明確，事理也纔能顯著。若是界說不清，詞語亂用，必然觀念混淆，使人莫知所云，甚至誤解叢起，流弊無窮。

二、立意：作一篇論說文，必先立個主意，把握一個宗旨。若是宗旨繁雜，主意游移，那能辨別是非，剖析精當？更難堅持自己的論點，固給他人的信念了。

三、條理：凡稱爲事理，一定是有條理的；所以闡明事理的文章，也一定有條理。沒有條理的文章，如何能闡明有條理的事理？如果前言不對後語，枝辭雜以蕪句，條理既不清晰，事理自難闡明。

四、證據：論說文在確定主意之外，還須立證釋疑，以堅定人之信念；因爲要使人信從，不致被認爲獨斷，單拿出主意來是不夠的，還須給與證明。證據具備了，再用演繹、歸納、辨證的方法，來作最後的判斷，然後事理自能闡明無遺了。

記敘文的作法

我們撰寫記敘文，應知它的要素、觀點、流動，和方式。茲分別說明如下：

一、記敘文的要素：任何記敘文，必須具備下列四個條件：

(1)人物：記敘文是人物的形態和變化，文章中當然少不了人物，但人物是有主角和副角的。

(2)地方：任何一篇記敘文都有一個地方。實用的記敘文有地名，就是虛構的記敘文，也得寫出一個地名。

(3)時間：敘事記人都與時間有關係，尤其是動的記敘文更離不開時間。

(4)事蹟：有了人物、地點、時間，就要敘事了；而且事蹟是記敘之中的主要因素。

二、記敘文的觀點：觀點就是作者在敘述事物時所處的地位。譬如欣賞風景。你是站在什麼地方看？觀點確定了，對於事物敘述的遠近才不致混亂。記敘文的觀點，可分為三種：

(1)主動：是作者站在主動的地位來敘述，如自傳、回憶。

(2)旁觀：是作者站在旁邊的地位，敘述所觀察事物的演進。

(3)被動：就是作者在主體的對方而觀察的。

因為一篇文章的觀點，是跟着事實逐漸演變，這樣才能逼真主動。如遊記、戰蹟的記敘等，無論觀點的移動，和時間空間的關係，都應敘述分明。

三、記敘文的流動：記敘文的敘述，是隨着事物的遠近而有快、慢，和停頓的變化，這就是作者技巧的表現了。快慢能適宜，才能和文中的感情配合。大概一般記敘文的主要部份都用慢的筆法來寫，因為描寫細膩，使讀者注意瞭解，而得到深切的印象。快的記敘是由於事物的發展，不能不快寫，例如描寫大水、水災，怎能細細慢慢的描寫呢？另外那些無關重要的部份，也要用快寫的方式，輕描淡寫過去就是。由快而轉慢，由慢而轉快，都是要加上一段說明，才不會影響記敘的情節。