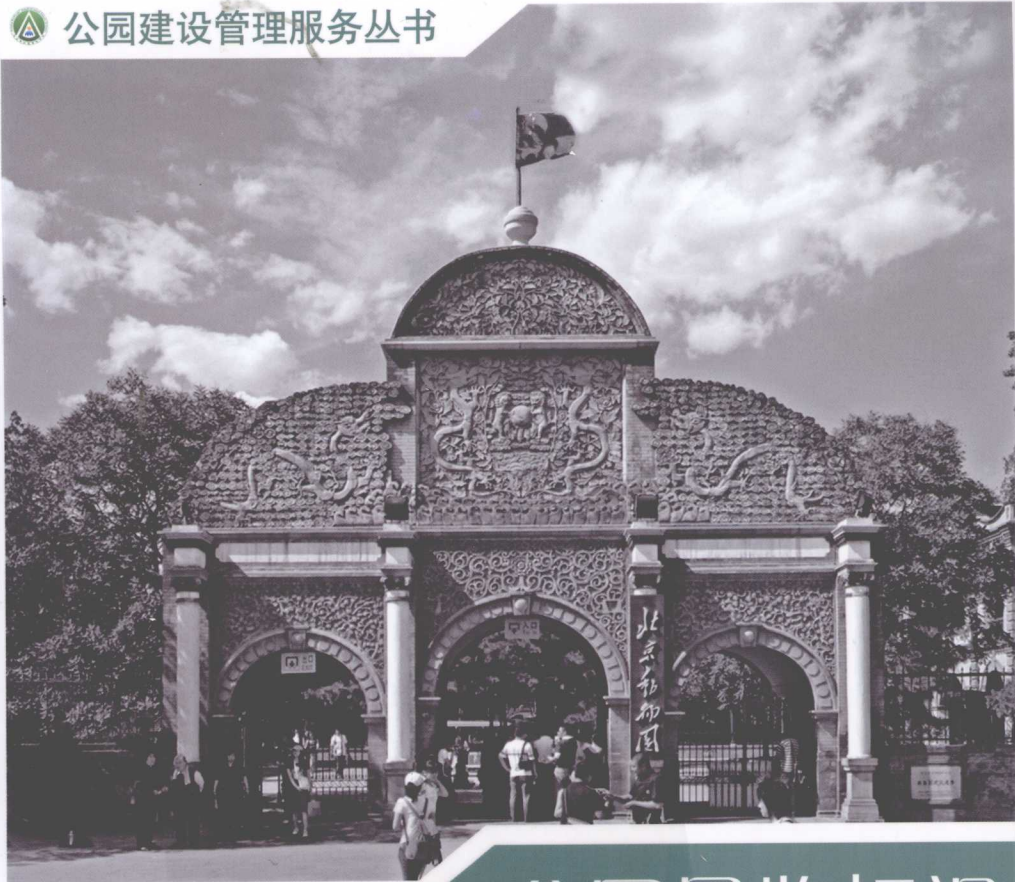


 公园建设管理服务丛书



公园导览标识



YZLI0890162930

Lettering
in the Park

北京动物园 主编

中国建筑工业出版社



公园建设管理服务丛书

公园导览标识



北京动物园 主编

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

公园导览标识 / 北京动物园主编. —北京: 中国建筑工业出版社, 2011.12

(公园建设管理服务丛书)

ISBN 978-7-112-13759-6

I. ①公… II. ①北… III. ①公园—标识—管理
IV. ①G246

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第251077号

责任编辑: 杜洁

整体设计: 付金红

责任校对: 陈晶晶 王雪竹

公园建设管理服务丛书

北京市公园管理中心 主编

公园导览标识

北京动物园 主编

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京嘉泰利德公司制版

世界知识印刷厂印刷

*

开本: 880×1230毫米 1/32 印张: 5 $\frac{3}{8}$ 字数: 208千字

2012年1月第一版 2012年1月第一次印刷

定价: **28.00元**

ISBN 978-7-112-13759-6

(20466)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

总编委会

主 编: 李炜民
副 主 编: 吴兆铮 李延明 古润泽 李铁成
顾 问: 耿刘同 景长顺 徐志长
编 委: 阚 跃 杨晓东 刘耀忠 赵世伟 曹振起 马 玉
吴西蒙 丛一蓬 牛建忠 杨宝利 丛日晨 赖娜娜
任桂芳 张 青 甘长青 鲁 勇 肖 方 高 捷
陈进勇

参编单位:

北京市颐和园管理处	北京市天坛公园管理处
北京市北海公园管理处	北京市植物园
北京动物园	北京市园林科学研究所
北京市香山公园管理处	北京市陶然亭公园管理处
北京市玉渊潭公园管理处	北京市中山公园管理处
北京市景山公园管理处	北京市紫竹院公园管理处
北京市园林学校	

本书编委会

主 编: 吴兆铮 肖 方
顾 问: 景长顺 耿刘同
副 主 编: 高 捷
编 委: 赵 靖 郭京燕 张 帆 杨丽雅 肖忠桥 朱 伟
董钺玥 叶明霞 杜 洋 张 毅

学科中的学科

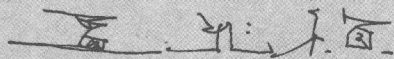
——贺《公园建设管理服务丛书》出版

每个学科都有管理的多项内容，中国工程院设立了管理学部，遴选时先在所属学科评选，然后还要到管理学科评选。因此管理是学科中的学科，不同学科中以管理为中心的学科。风景园林有设计、施工、管理三个建设的环节，“三分种、七分管”是大家熟知的一句行话，其实不仅是种植，设计和施工是头两个重要环节，但相对是短暂的，唯有管理是长期的、持续发展的。它要长期体现设计的成就和施工的效果，风景园林管理是压台的大轴戏。

每个学科，甚至每种事物，你要钻进去看就是一个世界，如琴、棋、书、画、金石、集邮甚至火柴盒、香烟盒。这正说明了文化的综合交叉性。所以首先我们要认识公园管理的综合性。管理一般包涵行政管理和技术管理，所涉及的内容是极其广泛的，综合性是十分强的，强到很难划分范畴。仅就技术管理而论，北京这些古代园林，五坛八庙、三山五园、燕京八景，不论作为导游或管理者你必须了解通史和园林史、知道中国园林艺术传统文化内容、熟悉工程技术和植物生长发育的规律，还不得不掌握历史名人的诗情画意。一句话，园中的内容你都得说出个子丑寅卯来，这学问就大了去了。就看你钻研多深了，修行在个人。所以我说这套丛书第一个特色是它的综合性；第二个特色

是它的专业性，写丛书的人大多是学科专家，不仅是实践的人才，也是研究的人才。说什么都从根源说起，一把扫地的扫帚、一把掸灰的拂尘，引经据典地释词义，让你知道来龙去脉，不仅是讲热闹，而且是内行讲的门道。言简意赅，深入浅出，让您既看得懂而又可无限地深入研究；第三特色是尽最大可能地贯彻科学发展观，实事求是地认识客观事物。从史出论、有观点、有印证，而且留有不断改进的余地。讲究而不将就，尽可能做到美好，美轮美奂。整套丛书，以图和照片相辅文字，以具象印证抽象，充分体现了公园是形象艺术的特色。

正因为这是一门“学无止境”的学问，盼望读者与作者互动，共同来不断提高它的质量。我在此向致力于本书的署名和不署名的人们致以诚挚的敬礼，感谢您们对学科建设所作的贡献。

A handwritten signature in black ink, appearing to read '王智' (Wang Zhi), with a horizontal line drawn underneath.

2011年4月15日

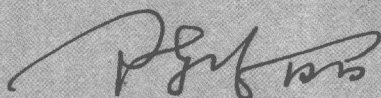
Preface 序二

公园是公众喜爱的游览、休闲和健身场所，已经成为百姓日常生活不可或缺的组成部分，特别是节假日活动的重要内容。同时，它既是城市生态环境建设和构建和谐社会的基础，也是中华优秀传统文化和地域文化的重要载体。

有关城市绿化的书出版了很多，有不少涉及公园的内容。此套丛书作者都是每日在公园内劳作的工作人员，从公园建设、维护、管理者的角度来介绍公园。读过此书的感受到此书的特色，也许没有领导的高瞻远瞩，没有知名专家论述的深邃和专业，然而却是朴实而真实的，是用日积月累的辛勤汗水换来的，是与以往此类书籍相比的很大一个不同，相信将给读者带来全新的感受。就像同一个故事，有正史书籍，也有评书、还有电视剧，至于此套丛书会给大家何种感觉，相信每位读者都会有自己的认知。

由于工作关系，我也去过不少公园，每次都有不同的感受，随着时代的进步，社会经济各行业的发展，公众文化水平的提高，对公园的要求也越来越高，公园可以说是个小社会，包含了方方面面。此套丛书内容丰富，包含了八个方面的内容，特别是公园导游讲解、公园园容管理、公园餐饮文化、公园导览标识、公园文化活动等等都是以往的书很少涉及的内容，为我们介绍了鲜为人知的许多故事。

相信这套丛书能从新的角度、新的内容使普通的读者更全面、更理性、更深层次地了解公园，也能为更多的公园管理者得到启示和借鉴，感谢北京市公园管理中心为广大读者编辑出版了这套新颖的好书。



中国风景园林学会理事长

2011年1月19日

前言 Foreword

太阳，从东方升起，带来了新一天的开始，而这又不只是简简单单的开始，是为万物提供了光照和温暖，促进着生物的生育和发展，是生命的开始；月亮，悠然地浮出后点亮了美丽的夜空，而这又不只是轻轻淡淡的点亮，是浪漫而又准确的记录者，记录了月亮的阴晴圆缺，记录了过往的岁月；星辰，随月光而来，点缀在夜晚的天空，闪耀璀璨，而这又不只是星星点点的闪耀，它为迷失的夜晚指明了正确的方向。潮起潮落，日月星辰规律性的变化，伴随着生物从出生到死亡，而万物生灵也随着这样的节律而生活着，在今天，可以把这狭义地理解为是一种节律的标，是最原始的标，也是不朽的标。

自然界里蕴含了丰富的信息，人是生活在其中的一分子，在友好地与环境 and 动植物相处的同时，也发现了其中神奇的变化……向日葵有着对日光的情有独钟，花朵追随着日升日落；月光花却只暗恋夜幕的低垂，只在月亮升起时开放；昙花的一生也只有半个夜晚，因为它们的花期很短。植物是在以无声的形态诉说着自己的故事，温婉而柔美，与此同时又为其他生物提供了另一种“节律的标”。与之相比，许多动物则用另一种方式来表达这种“标”：非洲狮通过磨蹭的方式，把身上的气味留在植物上，警告路过的“客人”：“这里是我的地盘”；雄性孔雀到了繁殖期会向雌性同类展开它那美丽的屏羽“示爱”；雌蚊可以通过对人体散发的乳酸感应寻找“食物”，动物们用气味标识自己的领域，通过展示自己来吸引同类，奇妙而特别。植物们、动物们以其特有的生活节律行为展示着与自然环境的友好和认知，人类可以从中得到更多标识的认知和启发。

人类认知标识，运用标识远远高于所有生物，他们既学会了与天地相容，与动植物和谐相处，又学会了理顺人与人之间的各种关系。比如，社会中常用的姓氏、辈分关系、家庭成员的称呼，还有国家、

地区、街区、小巷的名字，以及各种有象征意义的代号代码等，我们可以把这些统称为“标识”。“标识”，这个词语出现的年代比较晚，但是人类对它的应用十分广泛，早在远古时代，就出现了饰物，如兽皮、兽头、鸟类羽毛，早期人类以这种饰物作为标记，之后出现了图样记录，留传到现今的是纹样，纹样记述着人类早期活动的特征。部落与氏族的出现，促进了图腾的发展，它作为种族、宗族的信仰，图腾是人类的保护神和象征。随着生产力与经济的发展，后又逐渐出现了旗帜、牌匾、刻字石碑等用于记录和标记的物件，人类社会进入多元文化发展阶段，对于“标识”的认知，世界各国都有相似的过程，从初步形成升华到理性阶段。

随着社会文明不断的进步，社会发展与人类生活的需求不断变化，“标识”已经成为现代社会不可缺少的一部分，而它的应用领域也越来越广，包括人们使用的度量单位、货币等，都是“标识”。在现代汉语词典中，“标志”与“标识”是完全相同的词语，我们生活中随处可见的标志也可以理解为今天的标识：长城可以作为中国的标志，胡同可以作为北京的标志……标识无处不在，大到各种建筑物，小到百姓家中的门牌号，横跨当今社会中各个领域，它并不是一个孤立的肢体，是具有形象识别功能的一种产品，可以代表商品的品质，可以代表一个企业的形象，可以影响一个系列的产业链，标识更可以是一个国家缩写的符号。同时，标识也被划分成了不同的类别，形成了独立的标识系统，以及相应的设计与管理体制。随着科技的发展，标识系统不再拘泥于介绍说明、导向指引等功能信息的准确传达和强化区域识别方面，而是进一步满足人们在艺术、审美、感官上的愉悦、舒适等精神层面，以及提升区域项目的整体品位和形象等，已经真正成为一个充满人性化的文化交流、信息获取的媒介。

公园是城市文明的重要象征，而公园也是城市形象的最佳体现者，公园所提供的服务质量是整个社会文明发展进步的重要表现。公园的标识系统管理与设计对于当今社会城市发展有着重要的影响，它是向

游客提供的服务之一，它的水平优劣直接关系到公园服务的质量。经过多年对公园标识系统的研究，本书围绕标识“以服务为目的，以需求为导向”这一主旨，以管理者和游客的视角反映了公园标识存在的意义和作用，通过对目前公园标识的现状进行调查和研究，分别以公园标识管理和应用这两方面，讨论了如何设计标识、用好标识，如何辨别和制作标识。本书借鉴了中国园林历史过程中积累的经验和现代城市公园实践中的成功案例，并加入了作者对标识的认识与理解，我们想通过这样一本书，让更多的人来理解标识，认识标识，参与到标识的见解中来。

书中阐述的“标识”，只是历史长河中一滴水，浩瀚星河中的一颗星，它很渺小，但却一直伴随着历史的长河发展变化，它本身就是闪烁的过程，随历史进程在不断的自我发展和进步。朦胧的“标”，有形有色的“标”，不同载体的“标”，它跨域了时间和空间，它是虚拟的、立体的“标”，在未来的发展中，让我们一起伴随“标”的魅力前行吧！

编者

2011年2月

Contents 目录

第1章 公园中的标识 /001

- 1.1 标识与标识系统 /002
 - 1.1.1 解字话标识 /002
 - 1.1.2 标识系统 /003
- 1.2 狭义的公园标识 /007
 - 1.2.1 公园标识的分类 /007
 - 1.2.2 公园标识的特性和作用 /014
- 1.3 广义的公园标识 /018
 - 1.3.1 景观与建筑 /018
 - 1.3.2 景观设施 /026
- 1.4 标识与牌示 /030

第2章 公园标识的规划与设计 /031

- 2.1 满足需求 /031
 - 2.1.1 满足游客的期望 /031
 - 2.1.2 满足管理者的需求 /036
 - 2.1.3 满足园容景观的需求 /038
- 2.2 收集信息 /038
 - 2.2.1 信息收集应遵循的原则 /039
 - 2.2.2 信息的形式 /039
- 2.3 依据标准 /040
 - 2.3.1 管理标准 /040
 - 2.3.2 技术标准 /041
 - 2.3.3 标识专利 /041
- 2.4 原则确定 /042
 - 2.4.1 标识系统的规划原则 /042
 - 2.4.2 标识系统的设计原则 /043
- 2.5 人体工程学 /047
 - 2.5.1 人的视觉特征 /047

2.5.2 色彩学 /049

2.5.3 阅读心理学 /054

第3章 公园标识的制作与安装 /057

3.1 常见的制作材料 /057

3.1.1 木材 /058

3.1.2 石材 /058

3.1.3 金属 /058

3.1.4 玻璃 /060

3.1.5 纺织品 /060

3.1.6 化工合成材料 (从属于现代材料) /060

3.1.7 电子显示屏 (从属于现代材料) /065

3.2 选择材料 /067

3.2.1 主体 (内容) /067

3.2.2 时效 /067

3.2.3 场地 /067

3.2.4 成本 /068

3.3 安装 /068

3.3.1 现场勘察 /068

3.3.2 确定工艺 /069

3.3.3 施工 /074

第4章 管理与评价 /077

4.1 临时标识的管理 /078

4.1.1 分类 /078

4.1.2 管理 /080

4.1.3 排版 /082

4.2 标识的局限性 /084

4.2.1 标识不是游客的唯一选择 /084

- 4.2.2 标识的有效能量 /084
- 4.3 标识的评价标准 /085
 - 4.3.1 看得见 /086
 - 4.3.2 看得清 /087
 - 4.3.3 看得懂 /089
 - 4.3.4 找得到 /089
- 4.4 标识的日常维护 /090

第5章 公园标识范例 /095

- 5.1 导览图 /095
 - 5.1.1 导览图三要素 /095
 - 5.1.2 不同风格导览图介绍 /095
- 5.2 形象识别标识 /109
- 5.3 特色标识介绍 /110
- 5.4 中国古典园林特有的标识 /117
 - 5.4.1 园林点题——强化意境 /118
 - 5.4.2 景观说明——阐述园林内涵 /118
 - 5.4.3 楹联匾额是古典园林的眼睛 /119
- 5.5 早期的公园平面图 /121

第6章 后标识时代 /127

- 6.1 计算机在标识设计中的应用 /127
 - 6.1.1 标识设计的“四核” /128
 - 6.1.2 不能不说的小软件 /137
- 6.2 建立标识管理数据库 /138
 - 6.2.1 “全能选手” GIS /138
 - 6.2.2 “专业选手” Excel /139
- 6.3 计算机对标识管理的其他帮助 /140
- 6.4 网络技术实现了标识从平面到空间的跨越 /142

6.5 以无线网络实现标识导览功能——不仅有视还有听 /142

6.5.1 局部区域的无线网络导览 (RFID 技术) /142

6.5.2 中区域网络的便捷导览 /143

6.5.3 大范围区域的无线导览 /144

6.6 标识的过客产品 /144

参考文献 /146

后 记 /148

第1章 公园中的标识

标识是当今城市发展的一道重要的风景线,伴随人们衣食住行,随处可见,是人们生活中必不可少的。从古至今,人类对标识的认知从无到有,从模糊到清晰,从“利用标识”到“制作标识”,标识的发展过程也印证了人类社会的发展。人们把标识进行了放大和缩小,成为独立的一种体系来研究,解答标识与标识系统的含义和内容。

公园标识有着重要的地位和特殊的功能性质,雕刻的石碑、名诗古诗词的牌匾以及古香古色的牌楼牌坊,是古代园林留下的不朽音符。公园标识几经变化发展,现如今,“以服务为目的,以需求为导向”,使公园标识有了更加明确的发展方向。

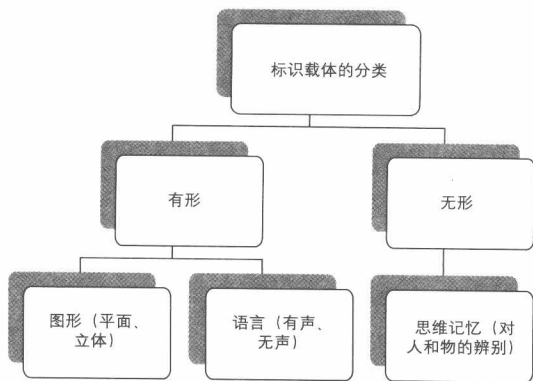


图 1.0-1 标识载体分类

1.1 标识与标识系统

人类的出现加速了对标识的认知和利用，加快了标识的发展，人类活动的环境有了引导、指示、说明、提醒、警告或介绍的标识，使得人类的活动更加有序和便捷。

1.1.1 解字话标识

“标”字从何而来，古今中外人们对于标识是如何理解和运用，标识系统在当今社会又有着何等的重要性，是需要我们一一进行考究的内容。

如果我们把“标识”拆成“标”与“识”两个字分别来看，“标”解释为“标记、标志”，而“识”解释为“识别，认知”，“标识”解释为“用以标记，便于识别”，这是我们白话的解释。究其原意，“标”，字面意思就是树梢。“木杪末也，”来源于《说文解字》中的解释，其本意原指树木的末端，引申“为表面的，非根本的”。在字典中的解释也有“记号”、用文字或其他事物表明等。“标”字本身起源很晚，甲骨文中并没有记载。

标识与标志在中国古代是完全等同的，标识即标志。如今，标志已经成为标识中的一种，例如商标 LOGO 等，标识的涵盖则演化得更大更广。

在世界各地，标识有着不同的说法。在英文中有许多能体现标识意义的词，但用法不尽相同。英语国家以称“sign”的居多，有符号、记号、标记、招牌、指示牌等意义，与今天的指示标识系统在意义上很接近。“sign”在朗文英汉双解词典中的相关解释是“a board or other notice giving information, warning, directions, etc.”在韦氏词典中的解释是“a publicly displayed board, placard, etc. bearing information advertising, a warning, etc.”另外，“signal”指的是信号，也用于标志。“signpost”多用于道路标识，“signboard”指的是招牌、广告牌、站牌等。在亚洲地区，韩国是这个行业最发达的国家，其韩文的表达是“看板”，与我国港台

地区有相似的说法。

在王莲峰所著《商业标识立法体系化研究》一书中将标识分为狭义和广义。从其词源看，标识是指用以识别和区分事物的符号和标志。从广义上讲，一切能够用来区分物体的信息均可称为标识。

具体来讲，狭义的标识是具有识别功能的文字、图形、字母、数字、三维标志和颜色的组合，以及上述要素的组合。例如交通指示、大型商业环境和公共服务机构的场所标识，机场、车站的指示说明牌等。从广义来说，标识就是一切用来传达空间的视觉符号和表现形式。因此，凡用来规范社会区域正常运行的，都可以看作是标识系统的一部分，例如标志性建筑。

总而言之，标识是个体的视觉元素，以特定而明确的图形、文字、色彩等来表示事物、象征事物，同时表达出事物、对象等精神内容。系列化的标识群体形成标识系统。系统中每组标识依照一定的排列原则和内在的逻辑构成进行组合，完成功能性或者特征性的表述，达到不同空间和环境的需求，成为标识系统。

1.1.2 标识系统

在日常生活中，标识系统无处不在，开车行驶在公路上，系统化的交通标识使得路面车辆有序；在机场、车站，系统化的标识提高了人们的出行速度；在商场，通过标识不仅使我们购买到商品，而且可以让我们认知不同品牌、不同型号；在医院、在剧场……标识系统让生活更加舒适、便捷。

标识系统是公共信息系统最重要的组成部分，也是公共空间中信息需求最复杂的一部分。标识系统存在的意义在于，人在公共空间里如何通过信息系统能够自由运动，到达目的地，达到无障碍通行的目的。

在当今高速发展着的现代社会，对于标识理论已经不再是孤立地去研究和发展，“环境景观标识系统”这一概念成为一个新的研究领域和发展方向。环境景观标识系统是将环境与标识这两个领域