

影印
大字
段氏說文解字注

增刻四種

說文解字第七篇下

金壇段玉裁注

𣎵分臬莖皮也

謂分學臬莖之皮也

从𣎵象臬

𣎵象臬皮

兩旁者其皮分離之象也此字與讀若輩之𣎵別

凡𣎵之屬皆从𣎵

讀若𣎵

四刃切

𣎵麻也

錯本作麻子也非玉篇云有子曰𣎵無子曰臬廣韵互易之誤也喪服傳曰𣎵麻之有黃者也牡麻者臬麻也艸部曰臬實也臬者黃

之本字臬既無實之牡麻何以言臬實也臬亦為母麻牡麻之大名猶麻之為大名也芋者母麻一曰芋即臬也是莖可評臬之證也周禮但言臬以駭麻艸之物九穀攷曰閒傳曰莖惡貌也斬衰貌若莖齊衰貌若臬以今日北方種麻事目驗之牡麻俗評花麻夏至開花所謂榮而不實謂之英者花落即拔而漚之剝取其皮是為夏麻夏麻之色白莖麻俗評子麻夏至不作花而放勃勃即麻實所謂不榮而實謂之秀者八九月間子熟則落搖而取之子盡乃刈漚其皮而剝之是為秋麻色青而黝不潔白閒傳所云若莖若臬殆以是與

从𣎵合聲

錯作𣎵省聲非也胥里切一部

籀文臬从𣎵从𣎵

文二 重一

林施之總名也

各本施作葩字之誤也與呂覽季冬紀注誤同今正艸部曰葩實也艸或施字也葩本謂麻實因以為莖麻之名此句疑尚有奪字當云治葩臬之總

名下文云林人所治也可證葩臬則合有實無實言之也趙岐劉熙注孟子妻辟纊皆云績績其麻曰辟按辟音劈今俗語績麻析其絲曰劈即林也

林之為言微也

音相近春秋說題辭曰麻之為言微也林麻古蓋同字

微纖為功

絲起於糸麻縷起於林

象形

按此二字當作从二出三字水謂析其皮於莖林謂取其皮而細析之也

匹卦切

凡林之屬皆从林

𣎵臬屬

類臬而非臬言屬而別見也纊者草名也周禮典臬掌布絲纊紵之麻草之物注云草葛纊之屬掌葛微草貢之材

於澤農注云草貢出澤纊紵之屬可緝績者纊即纊字之異者纊紵出於澤與葛出於山不同又作纊纊記如三年之喪則既纊其練祥皆行鄭云纊草名無葛之鄉去麻則用纊詩兩言纊

衣許於此解縹衣於衣部解縹衣而云縹縹也示反古然則縹衣者以縹所績為之蓋士
昏禮所謂景也今之縹麻本草作縹麻其皮不及泉麻之堅韌今俗為縹繩索多用之
從林

縹省聲去穎切詩曰衣錦縹衣衛碩人鄭丰分離也散清字以為聲從林从支會意蘇肝切十四部

林分敝之意也說从林之意

文三

麻泉也麻與泉互訓皆兼从林从广會意莫遐切古音在十七部林人所治也在屋下說从广之意林必於屋下績之故从

廣然則未治謂之泉治之謂之麻以已治之解加諸未治則統謂之麻此條今各本皆奪誤惟韻會所據小徐本不誤今從之凡麻之屬皆从麻後麻未練治

縹也系部曰縹布縹也劉熙孟子注曰縹績其麻曰辟練絲曰縹練絲謂取所績之縹凍治之也練者凍也凍者滴也沃諸水漂澌之也已凍曰縹未凍曰縹廣雅曰縹綃也綃是生絲

未凍之縹如生絲然故曰綃也如成國謂已凍曰練絲从麻後聲空谷切三部按後之入聲如麻縹也从麻取聲方

朝七諫曰莧路縹於縹蒸王注云泉翻曰縹縹竹曰縹按縹即縹字之俗縹麻縹即艸部之莧麻蒸此部此篆蓋淺人所增側鳩切四部

字書云縹从麻俞聲度侯切麻一絮也

文四

赤豆也赤豆古今語亦古今字此以漢時語釋古語也戰國策韓地赤象豆生之形也赤象五穀所生非麥而豆民之所食大抵豆飯藿羹史記豆作菽

作象赤誤今正重言赤者著其形也豆之生也所種之豆必為兩瓣而戴於莖之頂故以一象地下象其根上象其戴生之形式竹切三部今字作菽凡赤之屬皆从赤

枲配鹽幽未也廣雅說飲食曰寢醢鬱幽也幽與鬱同義以豆鬱之其味苦招菟曰大苦鹹酸辛甘行些王云大苦政也辛謂椒薑也甘謂飴蜜也言取政汁調和以

椒薑鹹酢和以飴蜜則辛甘之味皆發而行也釋名曰豉嗜也五味調和須之而成乃可甘嗜故齊人謂豉聲同嗜也按齊民要術說作豉必室中溫煖所謂幽未也云食經作豉法用鹽五升所謂配鹽也从未支聲是義切十六部豉俗枝从豆此可證未豆為古今字豆部之豉字豉字皆非古文所有也

文二 重一

耑物初生之題也

題者額也人體額為最上物之初見即其額也古發端字作此今則端行而耑廢乃多用耑為專矣周禮磬氏已下則摩其耑耑之本義也左傳履

端於始假端為耑也

上象生形

以才屯非字例之一地也山象初生

下象根也

一下則象其根也多官切十四部

凡耑之屬皆从耑

文一

韭

三字

一種而久生者也故謂之韭

此與說不同例韭久疊韵

象形

謂在一之上一地也此與耑

同意

耑亦象形在一之上也耑下不言一地也錯見互相足舉友切三部

凡韭之屬皆从韭

𪔐

廣雅𪔐也

从韭隊聲

𪔐

周禮醢人王舉則共醢六十齏以五齊七醢七菹三醢實之注齊當為齏凡醢醬所

和細切為齏全物若牒為菹王氏念孫曰菹者細碎之名莊子言菹粉是也按艸部

日菹酢菜也酢菜之細切者曰菹通俗文曰淹韭

从韭次束皆聲

二字皆聲米部竊字

日菹淹菹

曰𪔐蓋其名起於淹韭淹菹故从韭

从韭次束皆聲

二字皆聲米部竊字

𪔐

同也祖雞切十五部

或从齊

𪔐

內則多言齏釋

似韭从韭𪔐聲

胡戒切十五

𪔐

山韭也

山韭謂山中

小正正月囿有韭與四月囿有見杏皆謂自生者也釋草作

菹山韭菹見艸部不云山韭然則許所據爾雅作𪔐山韭與

从韭𪔐聲

息廉切

𪔐

艸部

葷菜也南都賦曰其園圃則有諸蔗薑𪔐李善引字書𪔐小

从韭番聲

附袁切

文六 重一

瓜 蒺也蒺大徐作瓠誤部曰在本曰果象形徐鍇曰外象其蔓中象其實古華切古音在五部 凡瓜之屬皆从瓜

𪔐 小瓜也謂有一種小瓜名咬一名𪔐 从瓜交聲蒲角切二部爾雅毛詩傳皆作𪔐交聲勻聲同在二部也

𪔑 𪔑也釋草曰𪔑𪔑其紹𪔑者𪔑瓜之近本繼先歲之實必小如𪔑瓜之近本繼先歲之實謂之𪔑也上云𪔑𪔑渾

𪔒 𪔒也釋草曰𪔒𪔒其紹𪔒者𪔒瓜之近本繼先歲之實必小如𪔒瓜之近本繼先歲之實謂之𪔒也上云𪔒𪔒渾

𪔓 𪔓也釋草曰𪔓𪔓其紹𪔓者𪔓瓜之近本繼先歲之實必小如𪔓瓜之近本繼先歲之實謂之𪔓也上云𪔓𪔓渾

𪔔 𪔔也釋草曰𪔔𪔔其紹𪔔者𪔔瓜之近本繼先歲之實必小如𪔔瓜之近本繼先歲之實謂之𪔔也上云𪔔𪔔渾

𪔕 𪔕也釋草曰𪔕𪔕其紹𪔕者𪔕瓜之近本繼先歲之實必小如𪔕瓜之近本繼先歲之實謂之𪔕也上云𪔕𪔕渾

𪔖 𪔖也釋草曰𪔖𪔖其紹𪔖者𪔖瓜之近本繼先歲之實必小如𪔖瓜之近本繼先歲之實謂之𪔖也上云𪔖𪔖渾

𪔗 𪔗也釋草曰𪔗𪔗其紹𪔗者𪔗瓜之近本繼先歲之實必小如𪔗瓜之近本繼先歲之實謂之𪔗也上云𪔗𪔗渾

𪔘 𪔘也釋草曰𪔘𪔘其紹𪔘者𪔘瓜之近本繼先歲之實必小如𪔘瓜之近本繼先歲之實謂之𪔘也上云𪔘𪔘渾

𪔙 𪔙也釋草曰𪔙𪔙其紹𪔙者𪔙瓜之近本繼先歲之實必小如𪔙瓜之近本繼先歲之實謂之𪔙也上云𪔙𪔙渾

𪔚 𪔚也釋草曰𪔚𪔚其紹𪔚者𪔚瓜之近本繼先歲之實必小如𪔚瓜之近本繼先歲之實謂之𪔚也上云𪔚𪔚渾

𪔛 𪔛也釋草曰𪔛𪔛其紹𪔛者𪔛瓜之近本繼先歲之實必小如𪔛瓜之近本繼先歲之實謂之𪔛也上云𪔛𪔛渾

𪔜 𪔜也釋草曰𪔜𪔜其紹𪔜者𪔜瓜之近本繼先歲之實必小如𪔜瓜之近本繼先歲之實謂之𪔜也上云𪔜𪔜渾

文七 重一

瓠 瓠也包部曰瓠瓠也二篆左右轉注七月傳曰壺瓠也此謂段借也 从瓜夸聲胡誤切五部 凡瓠之屬皆从瓠 𪔝 𪔝也蠶者

𪔞 𪔞也蠶者

𪔟 𪔟也蠶者

交覆突屋也

古者屋四注東西與南北皆交覆也有堂有室是為深屋自部臺下曰凡不見也是則凡謂深也

象形象兩下之形亦象四注之形武延切

古音當在十二部

凡山之屬皆从山

家 凡各本作居今正凡處也處止也釋宮牖戶之閒謂之展其內謂之家引伸之天子諸侯曰國大夫曰家凡古

日家人者猶今日曰人家也家人字見哀四年左傳夏小正傳及史記漢書家凡疊韵

从山 猓省聲

古牙切古音在五部按此字為一大疑案猓省聲讀家學者但見从家而已从

豕之字多矣安見其為猓省耶何以不云豕聲而紆回至此耶竊謂此篆本義乃豕之尻也引申段借以為人之尻字義之轉移多如此牢牛之尻也引伸為所以拘罪之陸牢厲有異乎豕

豕之生子取多故人尻聚處借用其字久而忘其字之本義使引伸之義得冒據之蓋自古而然許書之作也盡正其失而猶未免此且曲為之說是千慮之一失也家豕當入豕部

古文家

按此篆體蓋誤當从古文豕作

人所託尻也

依御覽補字託者寄也人部亦曰託寄也引伸之凡物所安皆

曰宅宅託疊韵釋名曰宅

从山 毛聲

古文宅

亦古文宅

擇也擇揀吉處而營之

宅 宅實也人物實滿其中也引伸之則凡所居皆曰室釋宮曰宮謂之室室謂之宮是也

二部下文又言此室屋皆从至所止也

室 室屋者人所至而止也說从至之意

蓋謂大室如壁大謂之垣也賈誼傳孝文受釐坐宣室蘇林曰宣室未央前正室也天子宣室蓋禮家相傳古語引伸為布也明也偏也通也緩也散也

从山 𠂔聲

向北出牖也

幽風塞向墜戶毛曰向北出牖也按土虞禮祝啓牖鄉注云鄉牖一名明堂位達鄉注云鄉牖屬是渾言不別毛公以在冬日可塞故定為北出者引伸為向

背字經傳皆假鄉為之

从山 从口

口舊作口按商下曰从口中有戶牖是皆从口象形也今正許諒切十部

易頤卦亦訓為養

釋詁曰頤養也

室之東北隅

隅謂之室

食所居

居當作尻邵氏晉涵云君子之居恒當戶戶在東南則東北隅為當戶飲食之處在

焉此許意也舍人云東北陽氣始起育養萬物故曰宦宦養也釋名與舍人略同 **从山臣聲** 以形聲包會意與之切一部 **戶** 樞聲也室之東南

隅 **二** 句一義古者戶東牖西故以戶樞聲名東南隅也釋宮曰東南隅謂之官按釋名曰安幽也非許意許官宜義殊爾雅釋文引說文宜深見誤以宜為官也 **从山巨聲** 鳥

切二部禮經及他 **幽宛也** 宛與雙聲宛者委曲也室之西室之西南隅 **从山犴聲** 鳥到切古書作安亦作突 **南隅宛然深藏室之尊處也**

按竹部舛讀若書卷則與宜讀若 **屋宇也** 屋者以宮室上覆言之宸謂屋邊故古書言快怨而古晉不尔者取雙聲為聲也 **宸屋宇也** 板者即棟宇也甘泉賦日月纚經於快板伏虔

曰快中央也板屋栳也魏都賦旅楹閑列暉鑒快板張載曰快中央也板屋宇穩也是知快板即上棟下宇之謂快即央字板即宸字西京賦消氛埃於中宸集重陽之清微中宸即快板牽

昭注國語云宸屋雷也宇邊也若玉篇引賈逵 **从山辰聲** 植鄰切 **宇** 屋邊也 幽風八月在宇云宸室之與者當亦是國語注而其說異矣 **从山辰聲** 十三部 **宇** 屋邊也 陸德明曰屋四

垂為宇引韓詩宇屋雷也高誘注淮南曰宇屋檐也引伸之凡邊謂之宇如論人為蓋上欲尊而宇欲卑左傳云在君之宇下又云失其守宇皆是也宇者言其邊故引伸之義又為大文子

及三蒼云上下四方謂之宇往古來今謂之宙上下四方者大之所際也莊子云有實而無手處者宇也有長而無本剝者宙也有實而無乎處謂四方上下實有所際而所際之處不可得

到 **从山亏聲** 王渠切 **易日上棟下宇** 穀辭傳文虞翻 **从山籀文字从禹** 禹聲也大徐本 **豐大**

屋也从山豐聲 此以形聲包會意當云从山 **易曰豐其屋** 豐上六爻辭解此說豐从山豐會意豐亦聲也敷戎切九部 **易曰豐其屋** 之指山屋也豐大也故豐之訓曰大

屋此與解百穀艸木麗於地說麗从艸麗同意經典釋文不得其解乃云 **周垣也** 寘之言麗說文作麗豐說文作豐大小徐皆於引易作麗豐之字其繆非一日矣 **周垣也** 寘之言

京賦曰繚互綿聯四百餘里薛注曰苑 **从山與聲** 胡官切 **寘或从自完聲** 完亦義也廣雅之周垣也善曰西都賦之繚以周牆也 **从山與聲** 十四部 **寘或从自完聲** 釋室云院垣也

左傳繕完葺牆以待賓客李涪云完當為宇按繕完葺三字成文猶下文云觀臺榭亦三字成文也安得以今人麗解之法繩之必欲謂為誤字則完當是院字蓋惟于產盡壞館垣故措辭

就垣言上文高其閑閑亦為門不容車掩飾古人字無泛設也又按鉉本云寘或从自錯多完聲二字皆非善本蓋此篆當从山阮聲與自部从自完聲之字別篆體及說解轉寫誤耳

屋突也

各本深下衍響字此因下文屋響而誤今依韵會集韵類篇正大小徐本皆不誤也或曰玄卯本一聲谷部曰谷谷中響也弓部曰弓弓聲也水部曰泐下深大也

參伍求之蓋宏訓屋深響其重文愚按此說近是但江賦以泐法成文不妨宏字各字也屋

深者其內深廣也法言曰其中弘深其外肅括此宏字之義假弘為宏耳攷工記其聲大而宏

大而宏者其聲外大而中宏也月令其器圖以閎鄭云閎謂中寬象土含物圖以閎呂氏春

秋作圖以揜蓋宏者深廣其中揜其外故禮記呂覽可互相足揜者斂也閎亦宏之段借字

从玄聲

音在六部 屋響也 長門賦曰擠玉戶以撼金鋪今聲響而似鐘音甘泉賦帷淵

夏以中處窅寥窅以崢嶸今文 从六

宏聲

弓部曰弓聲也此舉形聲包 會意也戶萌切古音在六部

窅屋見

王逸注招 隱士曰崎

峴開

从六為聲

韋委切古音 在十七部

窅屋窳窳也

方言窳空也郭 注窳窳空兒

从六康聲

苦岡切 窳窳也 本

刪寅字今補窳

从六良聲音良久

說文少言音者當作 讀若力康切十部

窳屋所容受也

窳之言盛也 廣韵無所字

从六成

聲氏征

窳安也

此安寧正字今則寧行而窳廢矣偽古文萬邦咸寧義曰寧安也說文安 寧字如此寧願詞也語甚分明自衛包改正文李昉陳鄂又改釋文令人不

可讀

从六心在皿上

會意奴丁皿 切十一部

人之食飲器所已安人也

故既从六而又 从心在皿上

定安也

古亦 奠

字為

从六正聲

依韵會本訂徒 徑切十二部

定正也

正各本作止今正召南毛傳曰寔是也韓奕鄭箋亦 曰寔是也春秋桓六年寔來公羊傳曰寔來者何猶

云是人來也穀梁傳曰寔來者是來也按許云正者是也然則正與是互訓寔與是音義皆同 此云寔正也即公穀毛鄭之寔是也詩湜湜其止鄭箋向以持正釋湜而古多有以寔為寔者

韓詩寔命不猶即寔命不猶也大雅韓奕實壻寔壻即寔壻寔壻也周語咨於故實即故寔故 韋云故事之是者也寔寔音義皆殊由趙魏之閒寔寔同聲故相段借耳若杜預注春秋寔來

曰寔寔也

从六

是聲

此舉形聲包會意常隻切古音 在十六部廣韵入廿四職非

窳

窳也

亭安也與此為轉注青部靜者 窳各本作靜今正立部曰靜者

審也非其義方言曰安靜也以許書 律之段靜為靜耳安亦用為語詞

从女在六中

此與窳同意烏 寒切十四部

窳安也

此字經典作密密 行而窳廢矣大雅

止旅乃密傳曰密安也正義曰釋詁曰密康靜也康安也轉以相訓是
密得為安按上林賦宓汩去疾也義似異而實同孔子弟子子賤姓宓
篇云安也 从宀契聲 於計切 宀安也 引伸為宴饗經 从宀晏聲 晏見女部安也於旬

曰字林 作宴 从宀無入聲也从宀未聲 前歷切古音在三部口部作嗽宋今字作寂 誦宋或从言

亦取祭必詳察之 意初八切十五部 親至也 秦碑以親刺為親巡廣韻真韻曰親古文親也震韻曰親屋空兒

今義而後稱說文故震韻先云屋空兒而後云說文至也 从宀親聲 覆而親之也初僅切十

名曰福 富也 一曰厚也从宀富聲 方副切古 富也 引伸之為 从宀貫 會意神質 貫為貨物 以貨

於屋下 是為實 藏也 藏當作臧案與 从宀呆聲 博哀切古音在三部按玉篇既云案補 呆古文保

見人 周書曰陳案赤刀 顧命文蓋壁中古 从宀盛也 今字段借為 从宀谷聲 此依小徐本谷古

部 鱗聲也鉉本作从宀谷云屋與谷 皆所以盛受也亦通余封切九部 古文容从公 公 徹也从山儿 各本奪几今補几即

部 人在屋下無田事也 說會意 周書曰宮中之亢食 書當作禮轉寫之誤周禮稟人掌共外內

食而誤記 憶之過也 寔寔不見也 寔與鼻音義皆同毛詩綿綿韓詩作民民按綿綿民民皆謂密也

作寔 一曰寔寔 上寔依集 不省人 大徐作不見省人見字衍 从山鼻聲 武延切古音讀 寶珍

然也 一曰寔寔 韻類篇正 不省人 玉篇亦作一曰不省人 从山鼻聲 如民在十二部 寶珍

然也 一曰寔寔 韻類篇正 不省人 玉篇亦作一曰不省人 从山鼻聲 如民在十二部 寶珍

然也 一曰寔寔 韻類篇正 不省人 玉篇亦作一曰不省人 从山鼻聲 如民在十二部 寶珍

也 玉部曰珍寶也二字互訓史記多假葆為寶 从山玉貝 玉與貝在屋下會意 缶聲 博皓切古音在三部 古文寶省貝 廣韵曰古文

羣居也 以疊韵為訓論 从山君聲 渠云切 十三部 宦仕也 人部曰仕者學也左傳宦三年矣服虔云宦學也曲禮宦學事師注云宦

仕也熊氏云宦謂學官事學謂習六藝二者俱是事師礪記宦於大夫左傳委為宦女按仕者習所事也古事士仕通用貫宦通用故魏風三歲貫女魯詩作宦女 从山臣 胡慣切十

四部 宰 宰人在屋下執事者 此宰之本義也 从山从辛辛 宰也 辛即鼻之省 作亥切一部 守官也 左傳曰守

道不如守官孟子曰有官守者不得其職則去 从山从寸从寺府之事也 寸部曰寺廷也廣 从寸法度也 守从二者

切三部从山以下十四字參韵會本訂 尊 尊亢也 引伸為榮寵 从山龍聲 丑壘切 九部 寬 寬也 周頌夙夜基命宥密叔向毛公皆曰宥寬也宥

為寬故賁罪曰宥周禮大司樂假宥為侑王制假又為宥 从山有聲 音在救切古音在一部 所安也 周南宜其室家傳曰宜以有室家無踰時者 从山之

下一之上 此言會意也 多省聲 按廣韵曰說文本作宜今據以正篆體多省聲故 古文宜 器中乃食之也小雅曰我心寫兮傳云輪寫其心也按凡傾吐曰

寫故作字作畫皆曰寫俗作瀉者 从山 寫之則安 鳥聲 悉也切古音在五部 夜也 釋言毛傳皆曰宵夜也周禮司寤禁

宵行夜游者鄭云宵定昏也按此因經文以宵別於夜為言若渾言則宵即夜 从山 下冥也 也有假宵為小者學記之宵雅是也有假宵為宵者漢志人宵天地之貌是也 从山 下冥也

謂日在下而窈冥 宵聲 相邀切 止也 凡止曰宿夜止其一端也毛傳一宿曰宿再宿曰信地覆日如屋也 宵聲 二部 宿 止也 即左傳之凡師一宿曰舍再宿曰信過信曰次也止

之義引伸之則為素如史記云宿將宿學是也先期亦曰宿周禮世婦掌 从山 宿聲 宿古文夙

女宮之宿戒祭統宮宰宿夫人禮經宿尸皆謂先期戒飭鄭云宿讀為肅 从山 宿聲 宿古文夙

息逐切三部按去聲息救切此南北音不同非有異義也星宿宿雷非不可讀入聲 寢臥也 李善引論語鄭注寢臥息也臥必於室故其字从山引伸為宮室之衾周禮宮人掌

見文解字主 第七篇下 五 上海掃葉山房藏版

王之六寢之脩釋宮曰室有東西箱曰廟無東西箱有室曰寢又引伸之凡事止亦曰寢 **从山侵聲** 今人皆作寢寢乃寢部寢字 **寢** 籀

文寢省 省人也水部寢 **寢** 冥合也 俗云吻合者當用此字 **从山丏聲** 莫甸切寢字以讀

若書曰藥不瞑眩 謂讀若此瞑也十一十二部之合音按此許引孟子滕文公篇文也鄭注

命則采楚語為之許鄭所未見 **寢** 屋寬大也 廣韻曰裕也緩也其引伸 **从山覓聲** 苦官切

寢 寢覺而有言曰寢 **从山吾聲** 吾故切 **寢** 凡之速也 止部寢疾也寢為凡速之詞

寢故也毛曰寢速也用寢以言凡速耳周易朋盍簪晁氏說之曰簪京本蜀才本作摺陰

道案張揖古今字詁林作摺摺蒼云摺疾也摺與簪同王元叔謂即詩不寢字祖感反王裁

按唐即寢古山广通用蓋古今 **从山建聲** 子感切 **寢** 少也 引伸之凡果然 **从山頒頒分也**

字詁今字作康古字作摺也 **从山建聲** 八部 **寢** 少也 單獨皆曰寡 **从山頒頒分也**

先鄭注周禮曰頒讀為班布之班謂分賜也 **从山分故為少也** 依韻會所據小徐本訂山分者

按頒之本訓大頭也此云頒分也謂段借 **从山分故為少也** 合於上而分於下也故始多而

終少古瓦切 **寢** 屈艸自覆也 上文曰奧寢也寢之引伸義也此曰屈艸自覆者寢之本義

古音在五部 **寢** 屈艸自覆也 也引伸為寢曲寢轉如爾雅寢中寢丘周禮琬圭皆寢曲之

義也凡狀兒可見者皆曰寢然如魏風傳曰寢辟見唐風傳曰寢死兒攷工記注寢小孔兒

皆是宛與蓋蓋與響響義皆通故方言曰寢蓄也禮記曰免為寢脾春秋解露曰鶴無宛氣

皆 **从山宛聲** 宛轉臥也亦形聲包

作如先鄭不云宛

寢同字許乃一之 **寢** 寄也 字从各各異詞也故自此託彼曰客引伸之曰賓客賓所敬也

卿謂之大客司儀曰諸公諸侯諸伯諸子諸男相為賓諸公之臣侯伯子男之臣相為客

是也統言則不別耳論語寢不尸居不客謂生不可以死主不可以似客也今本誤作不容

从山奇聲 苦格切古

所託 **各聲** 音在五部 **寢** 託也 字从奇奇異也一曰不耦也言部曰

託寄也方言曰翽託底寓賸寄也 **从山奇聲** 居義切古

音在五部 **寢** 託也 託寄也方言曰翽託底寓賸寄也

从山奇聲 音在五部 **寢** 託也 託寄也方言曰翽託底寓賸寄也

从山奇聲 音在五部 **寢** 託也 託寄也方言曰翽託底寓賸寄也

从山奇聲 音在五部 **寢** 託也 託寄也方言曰翽託底寓賸寄也

从山奇聲 音在五部 **寢** 託也 託寄也方言曰翽託底寓賸寄也

从山奇聲 音在五部 **寢** 託也 託寄也方言曰翽託底寓賸寄也

文充宗塞也廣雅竅塞也本此陸贄關中事狀倘有賊臣盜竅

之竄二竄本皆作竄妄人所改也今正說文者說字之書凡云讀若例不用本字倘尚書作竄又不當言讀若也改此者直疑竄七亂反與竅音殊不知易訟象傳宋玉高唐賦班固西

都賦魏大饗碑張協七命潘岳西征賦呂忱字林竄皆音七外反

洞無障蔽也凡道家言洞天者謂無所不通

城縣是

其地

欽傾下陷也

與塾音義同

宗尊之則曰宗之大雅君之宗之箋云宗尊也禮記別子為祖繼別為宗繼禰者為小宗凡言

謂屋

從主祐於周廟是也鄭說卿大夫無室許說大夫以石為室

謂舟車自此至彼而復還此如循環然故其字从由如軸字从由也訓詁家皆言上下四方曰

字往古來今日宙由今潮古復由古治今此正如舟車自此至彼復自彼至此皆如循環然莊

周書云有實而無乎處者字也有長而無本剽者宙也本剽即本末莊子說正與上下四方曰

所極復再演之為往古

來今則从山為天地矣

从山歟聲麤取切讀若虞書曰虞書當作唐書竄三苗

向過也宕之言放揚也穀梁傳引傳一曰洞屋洞屋謂通

汝南項有宕鄉汝南郡項縣地理志郡國志同春

从山礪省聲徒浪切

从山木讀若送蘇綜切

宗尊雙聲按當云尊也祖廟也今本尊上也字

大雅公尸來燕來宗傳曰宗尊也凡尊者謂之

宗尊祖廟也

篆作室主者古文也祐猶主也左傳使祝史

音在四部

音在四部

音在四部

音在四部

音在四部

音在四部

音在四部

宮室也
釋宮曰宮謂之室室謂之宮郭云皆所以通古今之異語明同實而兩名按宮言其外之圍繞室言其內析言則殊統言不別也毛詩作于楚宮作于楚室傳曰室猶宮

也此統言也宮自其圍繞言之則居中謂之宮五音宮商角徵羽劉歆云宮中也居中央唱四方唱始施生爲四聲綱也**从山躬省聲**
按說宮謂从山呂會意亦無不合山繞其

外呂居其中也呂者脊骨也居人身之中者也居戎切九部**凡宮之屬皆从宮****宮市居也**
市各本作市今依葉抄宋本及韻會本訂攷集韻作市類篇韻

會作匝蓋由古本作市故有譌爲市者市居謂圍繞而居如市營曰闌軍壘曰營皆是也西京賦通關帶闌薛注闌市營也闌中隔門也崔豹曰市牆曰闌市門曰闌孫氏星衍曰營闌音近

如自營曰厶今本韓非子作自環營營在疚亦作嫫嫫是也諸葛孔明**从宮**
下體从宮不省今表云營中之事謂軍壘也引伸之爲經營營治凡有所規度皆謂之營

仲字鑒**榮省聲**
謂省去灾也與他榮省聲但不誤**省**
省下火者異余傾切十一部

文二

骨也象形
呂象顙顙相承中象其系聯也沈氏彤釋骨曰項大椎之下二十一椎通曰脊骨曰脊椎曰脊骨或以上七節曰背骨第八節以下乃曰脊骨力舉切五

部**昔大嶽爲禹心呂之臣故封呂侯**
周語大子晉曰伯禹念前之非度釐改制量象物天地比類百則儀之于民而度之于羣生共之從孫四嶽佐之高

高下下疏川道滯帥象禹之功度之于軌儀莫非嘉績克厭帝心皇天嘉之昨以天下賜姓曰姒氏曰有夏謂其能以嘉祉殷富生物也昨四嶽國命爲侯伯賜姓曰姜氏曰有呂謂其能爲禹

股肱心膂以養物豐民人也按曰共之從孫賈逵韋昭皆曰共共工也外傳曰四嶽內傳曰大嶽一也官名也外傳以社訓姒以殷富訓夏以膂訓呂以養訓姜韋解云呂之爲言膂也是呂

膂各字呂者國名以國爲氏許云大嶽爲禹心呂之臣故封呂侯膂爲小篆呂是許所據國語股肱心膂作股肱心呂本無二字後之爲國語學者不得其解乃以氏曰有呂作古文股肱心

膂作小篆章氏習而不察乃云呂之爲言膂矣以心呂之意名其地而侯之而氏之潛夫論曰宛西三十里有呂酈道元徐廣司馬貞說皆同宛城今南陽府治附郭南陽縣是也許自序曰

大岳左夏呂叔作藩俾侯於許世**凡呂之屬皆从呂****篆文呂从肉旅聲**
呂本古文以古文爲部首者因躬从

說文解字主
第七篇下
七
上海歸葉山房藏版

呂也此二部之例也秦誓旅力既愆小雅旅力方剛古注皆訓為衆力不敢曰旅與膂同者知詩書倘以心膂為義則其字當从呂矣僞君牙襲國語云股肱心膂此未知古文無膂秦文乃有膂也急就篇凡寬脊膂要背僕股脚膝膕脛為柱云要背僕曰脛為柱辭意相對皇象碑本不誤若顏本膂呂重出師古不得不以脊內肉脊骨分釋之似史游早不識字矣膂之譌或為裔華陽國志孝子隗通為母汲江膂水天為山平石至江中江膂水謂江心水也

躬身也

廣雅

从呂从身

从呂者身以呂為柱也侯執信圭仲圭人形直伯執

文二 重二

內 土室也

引伸之凡空

从土

八聲

胡決切

凡穴之屬皆从穴

空 北方謂地空因呂為

土穴為窻戶

因地之孔為土屋也廣雅窻窻也

从穴皿聲讀若猛

武永切古音

窻地室也

今俗語以酒水等埋藏地下曰窻讀

陰去

从穴音聲

於禁切

窻地室也

大雅正義引作覆於地也四字按詩大雅陶復陶穴箋云復者復於土上鑿地曰穴皆如陶然庾蔚之云復謂地上

累土為之穴則穿地也鄭庾之云與許云覆於地合覆於地者謂旁穿之則地覆於上穴則正穿之上為中窻毛傳云陶其土而復之陶其壤而穴之土謂堅者堅則不患崩塌故旁穿之使上有覆蓋陶其土旁穿之也壤謂柔者柔則恐崩塌故正鑿之陶其壤謂正鑿之直穴之中為中窻也鄭注月令云中窻猶中室也古者複穴是以名室為窻云連複言之者文勢使然也毛之陶其土陶其壤蓋讀陶為拘鄭則云皆如窻然特此為異耳漢

穴

按毛作復三家詩有作覆者如斯干毛革韓鞠之比釋名說中窻云古者寢穴乃是覆穴之誤語與月令注同

窻

炊窻也

炊者爨也窻者爨爨之處也

周禮

窻祠祝融

各本無此七字今據史記孝武本紀索隱補賈逵注左傳云句芒祀於戶祝融祀於

后土祀於中窻淮南時則訓孟夏之月其祀窻高注云祝融吳回為高辛氏火正死為火神託祀於窻是月火旺故祀窻此皆用古周禮說也五經異義窻神今禮戴說引禮器燔柴盆瓶之

事古周禮說顓頊氏有子曰黎為祝融祀以為竈神許君謹案同周禮說鄭駁之云祝融乃古火官之長猶后稷為堯司馬其尊如是王者祭之但就竈陞一何陋也祝融乃是五帝之神祀於四郊而祭火神於竈陞於禮乖也按許君說文有此七从穴竈省聲竈在古音三部入聲故字是與五經異義不殊風俗通義亦從異義用古周禮說从穴竈省聲竈古音亦在三部今音則到切周禮故書以竈為造

竈或不省作 今人皆作竈

竈燒瓦竈竈也

竈似竈故曰竈竈韻會本作燒瓦竈也無竈字大徐本作燒瓦竈也非是

縣詩鄭箋云復穴皆如陶然是謂經之陶卽竈字之段借也縣正義引說文陶瓦器竈也蓋其所據乃缶部甸下語甸竈蓋古今字

从穴圭聲

鳥瓜切十六部按廣韻圭攬二

音

此以今字釋古字也竈漢古今字篆作竈漢隸變作竈深本部漢下但云水名不言淺之反是知古深淺字作竈深行而竈廢矣有穴而後有淺深故字从穴毛詩

采入其阻傳曰采深也此采字見六經者毛公以今字釋古字而許慎之此采之音義原流也鄭箋易采為采訓為冒也蓋以字形相似易之采在侵韻采在脂韻鄭注經有易字之例他經云某讀為某箋詩不亦讀經者誤謂毛鄭同字作音義者當各字各音分別載之云毛作采式針反深也鄭作采而規反冒也說文采作采采作采乃為明析而陸釋文則曰采面規反毛深也鄭冒也說文作采从网米云冒也此條之弊有七以采切面規絕非毛音一也以鄭箋作采非鄭所易字二也以說文之采作采而不知說文采作采采別一字或體作采與采無交涉三也采字不見他經惟見商頌而陸亡其音遂亡其義四也許用商頌毛傳造說文而失許之原本致許書突下義晦采下遂有妄人添詩曰采入其阻六字鄭箋所改之字許時代在前安能用其說五也突隸作采猶漢隸作深而各字書韻書因陸采切面規突下不敢載采張參五經文字曰采采音彌上說文下釋文相承隸省見詩集韻類篇皆曰采采索三形同字此皆陸為作采六也唐石經作采尚不誤自宋及今日毛詩刻本竟作采不采不采為從古所無之字陸實召之七也許水部不載深淺一義故全書深淺字用突今發其例於此一曰竈突廣雅竈竈謂之突呂氏春秋云竈突決則火上焚棟蓋竈上突起以出烟火今人謂之煙囪即廣雅之竈竈今人高之出屋上畏其焚棟也以其顛言謂之突以其中深曲通火言謂之突廣雅突下謂之突今本正奪突字耳漢書云曲突徙薪則有曲之令从穴火求省意也此會意字火不直上者矣趙宦光欲盡改故書之竈突為竈突真贅說也

式針切 讀若禮三年導服之導導服卽禪服也說詳木部榦下按突卽淡淺字不當有異音蓋竈突可讀如禪與突爲雙聲 穿通也从牙

在穴中召南曰誰謂鼠無牙何以穿我墉昌緣切十四部 穿也倉頡篇曰穿小空也西京賦曰交綺豁以疏寮薛日龍光於綺寮按大雅及爾同寮左傳曰同官爲寮毛傳曰寮官也箋云與汝同官俱爲卿士蓋同官者同居一域如俗云同學一處爲同窗也亦假僚字爲之左傳泉丘人女奔孟僖子其僚從之杜注 从穴寮聲洛蕭切二部 論語有公伯寮憲問 穿也从穴吏聲大徐作汝省聲此不知古音者

僚從之杜注 爲之也於汝切十五部 穿也故从穴 从穴挾此以會意包形聲小徐作挾聲亦通於挾切十五部 穿也空孔古今語凡

亦借瀆爲之如周禮注四寶卽四瀆左傳襄三十年墓門之瀆徐音豆是也 从穴賣聲徒奏切四部按 穿也空孔古今字老子

从穴敦聲牽弔切 空竅也今俗語所謂孔也天地之閒亦一孔耳古者司空主土尚書大傳曰城郭不繕溝池不修水泉不修水爲民害責於地公司馬彪曰

司空公一人掌水土事凡營城起邑浚溝洫修墳防之事則議其利建其功是則司空以治水土爲職禹作司空治水而後晉百揆也治水者必通其瀆故曰司空猶司孔也 从穴工

聲形聲包會意也 空也空虛孔穴本無二義但 从穴至聲去徑切 詩曰瓶之室矣小雅蓼

詩作罄傳曰罄空也與爾雅釋詁合空與盡義相因 空也鉉本作空大也非是廣韻引同亦誤本耳今 从穴乞聲鳥

切十五部按此篆當是从乞鳥之乞非甲乙也 空也兒也 从穴喬聲呼決切 穿也雙聲爲訓其字亦作窾高

之孟子盈科而後進是或借適爲之如衛風碩人之適毛云寬大兒鄭云飢意皆是 从穴果聲苦禾切 一曰鳥巢也一曰者義近而別者

禽 在樹曰巢在穴曰窠此析言之也 穿通孔也从穴恩聲楚江切九部按此篆淺人所增古

牖在屋曰窗窗或从穴作窗古祇有窗字窗已爲或體何取乎更取恩聲作窗字哉自東江韻

分淺人多所僞撰據廣韻四江窓下云說文作窗通孔也則篆體之不當有小明矣依廣韻宜