

“十二五”国家重点图书出版规划项目

上海外国语大学重大科研项目

“211工程”三期重点学科研究项目

“英国文学专史系列研究”

李维屏 主编

英国文学思想史

A HISTORY *of* BRITISH LITERARY THOUGHT

李维屏 张定铨 等著

W 上海外语教育出版社
外教社 SHANGHAI FOREIGN LANGUAGE EDUCATION PRESS
www.sflep.com

“十二五”国家重点图书出版规划项目

上海外国语大学重大科研项目

“211工程”三期重点学科研究项目

“英国文学专史系列研究”

李维屏 主编

英国文学思想史

A HISTORY BRITISH LITERARY THOUGHT

李维屏 张定铨 等著

图书在版编目(CIP)数据

英国文学思想史/李维屏,张定铨等著. —上海:上海外语教育出版社,2011
(英国文学专史系列研究)

ISBN 978-7-5446-2297-4

I. ①英… II. ①李… ②张… III. ①英国文学-文学
思想史-研究 IV. ①I561.09

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 060357 号

出版发行: **上海外语教育出版社**

(上海外国语大学内) 邮编: 200083

电 话: 021-65425300 (总机)

电子邮箱: bookinfo@sflep.com.cn

网 址: <http://www.sflep.com.cn> <http://www.sflep.com>

责任编辑: 张亚东

印 刷: 上海信老印刷厂

开 本: 890×1240 1/32 印张 21.5 字数 605千字

版 次: 2012 年 1 月第 1 版 2012 年 1 月第 1 次印刷

印 数: 3 100 册

书 号: ISBN 978-7-5446-2297-4 / I · 0181

定 价: 58.00 元

本版图书如有印装质量问题,可向本社调换



总 序

英国文学全面系统的研究在我国起步很晚。“文革”前国内没有一部英国文学史作，只有一些关于作家与作品的零星文论或随笔。然而，近30年来，我国学者在英国文学研究领域取得了长足的进步，不仅对作家作品的研究能力与水平显著提升，而且在史学研究方面也硕果累累。我国学者相继推出了一系列颇有影响的史作：如陈嘉教授的英语四卷本 *A History of English Literature* 和王佐良教授的五卷本《英国文学史》。此外，一批重要的断代史作和文类史作也相继问世，如《现代英国小说史》（侯维瑞）、《英国诗歌史》（王佐良）、《英国戏剧史》（何其莘）和《英国小说史》（侯维瑞、李维屏）等著作。显然，我国的英国文学史研究已经完成了必要的基础工程。

今天，国内外英国文学史研究正以其坚定的步伐向纵深发展，它不但有全方位的推进，而且也有专题的分割。换言之，英国文学史的系统研究在日趋现代化、理论化和专业化的氛围中出现了学术的分化，并导致文学专史研究的不断繁衍。从某种意义上说，这是一种从文学历史的宏大叙事向某一体裁或文类历史专题研究的演变。读者不难发现，近几年来，国内学者已先后推出了《英国小说批评史》（2001，殷企平）、《英国小说艺术史》（2003，李维屏）和《英国小说人物史》（2008，李维屏）等文学专题史作，对英国文学某一方面的历史进行专题研究，揭示其历史概貌、演变过程和基本特征。这种研究与通常平分史料、均衡编排并按照历史顺序介绍作家与作品的基本情况，虽面面俱到却无法深入研究的文学通史之间有明显的区别。笔者以为，文学专史研究不仅有助于对文学分支的系统梳理，也有助于对其艺术和价值体系的整体把握。它是对英国文学史宏观研究的一种补充。当然，我国的英国文学专史

研究尚处于起步阶段,有许多空白尚未填补。即使在国外,此类有水平、有影响的学术成果也并不多见。为此,我们推出这套“英国文学专史系列研究”,旨在抛砖引玉。本套丛书包括《英国文学思想史》、《英国文学批评史》、《英国女性小说史》、《英国短篇小说史》和《英国传记发展史》五部学术著作。

应当指出,文学专史研究是当前学术多元化和专业化的结果。它不仅是对文学本身的一种反思,也是当代文学史研究的一种演进与转型。也许,新千年的历史交响曲激发了人们梳理史料、撰写史评的热情。也许,英国文学的确为学者提供了极其丰富的学术资源。然而,从事文学专史研究的难度却超出了人们的想象。它不仅要求学者对文学史的来龙去脉了然于胸,而且要求其某一体裁或文类的性质、特征和演化有独到见解,并能以更专业、更学术的目光去审视其演变过程和发展规律。不仅如此,学者还应设法在本人的学术观点和他人的审美意识之间以及在历代普遍认同的批评观点和当代最新的理论之间获得某种平衡,并力求在文学史专题研究方面构建自己的理论体系。尽管英国文学专史研究在我国只是刚刚起步,但它客观地反映了国内英国文学研究领域的动态和学术思想的发展。我们现在很难断言这种研究是否会引起更多学者的关注或兴趣,但它应该是一条有意义的学术路径。

李维屏

2011年2月

前 言

英国文学自盎格鲁—撒克逊时期一路走来,已有一千余年的历史。其间,作家辈出,思潮翻涌,理论更迭,流派林立,呈现出纷繁复杂的发展态势。作为一种语言艺术和文化产品,文学不仅是社会意识形态的具体反映,而且蕴藏着极其丰富的思想因子。历代英国作家在创作过程中大都有着深刻的思考,而这些思考为文学作品的诞生奠定了重要的基础。作家思想的纷呈与流变随之形成了一种亚思想体系,即文学思想。作为国家思想体系的组成部分,英国文学思想包含了作家在文学、艺术、美学、哲学、政治、道德和宗教等方面的思考和见解。它不仅反映了作家本人的人生观和价值观,而且体现了作家在某一特定时期对自然环境、社会生活、人际关系和国民意识的观照与考量。因此,研究文学思想既有助于了解作家在创作中的思想特征、思想方法和思想变化,又有助于把握文本的思想内涵和价值取向,同时也为文学批评提供了一种新的视角。

英国文学思想的演进引发了我们对文学批评本身的反思和学术范式的调整。迄今为止,国内外学者对英国文学的研究大都围绕作品的主题、人物、形式、技巧、叙事和文体等微观层面展开,强调对文学作品的分析与探讨,而往往忽略了对英国文学思想的系统研究。虽然有关个别作家思想层面或心理层面的研究成果并不罕见,但个案研究难免给人一种“见树不见林”的感觉。值得一提的是,国内外至今还没有一部全面、系统地论述一千多年来英国文学思想演变与发展的学术著作。然而,英国文学史研究在我国正以坚定的步伐向纵深发展,它既有全方位的推进,也有专题的分割。近年来,英国文学史研究在日趋现代化、



理论化和专业化的氛围中出现了学术的分化和繁衍,即从对文学历史的宏观阐述转向对文学某一方面历史的系统梳理与专题研究。显然,文学专史研究与通史研究之间具有明显的区别。它改变了以往通史中平分史料、均衡勾勒,并按照历史顺序介绍作家与作品,虽面面俱到却无法深入的研究方法。从某种意义上说,这部《英国文学思想史》不仅拓展了英国文学史研究的疆界,而且也体现了当前国内文学史研究的分化与转型。它在一定程度上改变了英国文学史研究固有的学术范式,以更宽广的哲学、美学、政治、文化和道德视野来考察英国文学的沿革与嬗变。

本书旨在全面梳理一千多年来英国文学思想的发展轨迹,系统阐述各个时期的文学思潮、运动和流派的性质与特征,并深入探讨代表作家的创作思想、审美意识和价值取向。本书以英国文学思潮的绵延相续为线索,以文学运动和流派的更迭交替为框架,以作家思想意识的发展变化为核心,科学阐述英国文学思想体系的内涵与外延,深刻揭示作家思想与英国社会、政治、经济、文化和习俗之间的关系。英国文学典籍浩瀚,作家思想纷繁复杂。影响其演变进程的不仅有意识形态、文化环境和历史事件,而且有审美观念、批评理论、创作题材和艺术形式的沿革,甚至还有作家的创作经历和读者的文学趣味的变化。显然,英国文学思想研究既离不开对历史背景、社会现实和文化氛围的考察,也离不开对作家经历和读者反应的关注,更离不开对文学作品本身的分析,因为文本是作家思想最有效的载体。英国文学史上的任何思潮、运动或流派都无不在文学作品中留下其足迹。因此,把思想探索融汇到文本分析之中有助于开启一种综合的学术视域。这既能使我们从英国文学中考察作家思想,又能使我们从思想层面来审视英国文学。毋庸置疑,思想研究是当前英国文学批评多元化态势下的一种有意义的选择,但同时也是一种令人稍感陌生的学术路径。它不仅需要我们拓展学术视野,而且需要更新研究范式。就英国文学思想史的研究而言,本书对以下三个方面的关系予以自觉的关注。

其一,认真梳理英国文学思想通史和断代史之间的关系。像文学

史一样,思想史的演进不仅是一个漫长的过程,而且也分为不同的阶段。发展的延续性和间断性是英国文学思想的基本特征。本书试图将历代英国作家的思想内涵、思想根源、思想方法和思想变化放在其自身的承上启下以及横向的社会、政治、经济、文化和道德的关系中加以考察,既使长达一千余年的英国文学思想通史的发展轨迹和逻辑脉络尽收眼底,又彰显各历史阶段的文学思潮、运动和流派的性质与特征,在揭示英国文学思想历史概貌的同时,充分论述每一阶段文学思潮的具体特征与表现,从而体现了通史的内在逻辑和断代史的纷呈流变之间的统一。

其二,恰当处理英国文学思潮和作家思想个案之间的关系。一千多年来,英国文学思潮此起彼伏,思想流派更迭转换,有的昙花一现,有的几经沉浮。与此同时,英国文坛名家辈出,杰作林立,而名家和杰作无疑是文学思潮的载体。因此,对文学思想的研究离不开对具体作家和作品的探讨。如果说,人文主义、新古典主义、启蒙主义、浪漫主义、批判现实主义、现代主义、后现代主义、后殖民主义等思潮或流派是整个英国文学思想体系中的思想类型,那么,乔叟、莎士比亚、蒲柏、华兹华斯、狄更斯、詹姆斯、乔伊斯和福尔斯等作家的创作观念和审美意识则属于思想个案。在英国文学史上,思潮往往与作家的创作观念和艺术主张互相交融,并在其具体作品中得以反映。本书在阐述历代英国文学思潮的性质与意义的同时,对具体作家的思想内涵进行了深入探讨,并能恰当处理文学思潮与作家思想个案之间的辩证关系。

其三,合理把握思想阐述和问题探讨之间的关系。英国文学思想史研究既涉及对思潮、运动、流派、理论和作家思想的阐述和解释,又引发了作者强烈的问题意识和求解心理。本书对编年史意义上的英国文学思想体系和发展轨迹作了全面描述,并且对思潮、运动和流派的性质、特征、意义及其相互关系做了深刻阐述。然而,呈现英国文学思想史的框架和概貌只是本书的基本目标,更重要的是明确提出一系列重要问题并加以论证。在研究过程中,笔者始终表现出强烈的问题意识。例如:一千多年来英国文学思想发生了哪些重大变化?这些变化体现



了何种客观规律？历代文学运动或思想流派之间存在哪些共性和差异？作家思想的发展和变化同国民意识以及文学的现代化和多元化之间具有何种辩证关系？作家的思维方式和审美意识对其创作题材、艺术形式、人物塑造和语言风格具有何种影响？诸如此类的问题以及文学思想的多元性和复杂性在本书中得到了有效发掘和论证。应该说，笔者在勾勒英国文学思想史的概貌和框架的同时，表现出强烈的问题意识和论证意图。

《英国文学思想史》是上海外国语大学重大科研项目和“211 工程”三期重点学科研究项目“英国文学专史系列研究”的子项目。在与当前国际上文学史研究趋势保持一致的前提下，本书展示了我国学者在英国文学史研究领域新的理念和学术范式。由于英国文学代表人物众多，思想体系庞杂，加之典籍浩瀚，流派纷呈，因此书中难免会有疏漏之处，还望读者多多谅解。

李维屏

2011 年 3 月

于上海外国语大学

目 录

第一章 早期文学中的宗教思想与人文精神	1
第一节 《贝奥武甫》中的救世意识	8
第二节 基督教宗教诗中神性与人性的对话	12
第三节 威廉·兰格伦的宗教道德观	15
第四节 约翰·高尔的人生观	17
第五节 早期短诗中的人文呼唤	20
第六节 乔叟的人文主义创作思想	24
第七节 骑士文学中的人文诉求	42
第二章 人文主义思想的兴盛	57
第一节 托马斯·莫尔：空想社会主义思想家	61
第二节 埃德蒙·斯宾塞：秩序与和谐的倡导者	71
第三节 菲利普·锡德尼：诗学思想家	82
第四节 莎士比亚：人文主义思想的典范	93
第三章 启蒙思想的全面展开	122
第一节 弗朗西斯·培根：充满科学精神的人文主义者	124
第二节 约翰·洛克：经验主义的奠基者	132
第三节 托马斯·霍布斯：现代政治制度的奠基人	139
第四节 本·琼森：高举现实主义旗帜的戏剧大师	146
第五节 约翰·多恩：玄学诗体的开创者	153
第六节 约翰·弥尔顿：永不屈服的清教革命者	159



第七节	约翰·班扬：义无反顾的新教殉道者	170
第八节	约翰·德莱顿：英国现代戏剧理论的奠基人	179
第四章	理性主义与感伤主义：思想的交锋和流变	193
第一节	笛福和英国政治哲学	195
第二节	亚历山大·蒲柏与新古典主义	206
第三节	理查逊和菲尔丁：引领道德风尚的一代宗师	214
第四节	斯威夫特对理性至上的批判	232
第五节	斯特恩的观念联想和眼泪	241
第六节	谢里丹：感伤剧的终结者	250
第七节	塞缪尔·约翰逊：保守的新古典主义宗师	255
第五章	19 世纪的浪漫主义思想	268
第一节	布莱克的早期浪漫主义思想	270
第二节	彭斯的农民情怀	278
第三节	华兹华斯的浪漫主义诗歌观	284
第四节	“湖畔派”诗人柯勒律治的浪漫主义气质	294
第五节	浪漫主义时代的拜伦主义	302
第六节	雪莱的革命浪漫主义精神	310
第七节	济慈的浪漫主义美学思想	318
第八节	卡莱尔的浪漫主义英雄史观	326
第九节	阿诺德对浪漫主义文学的批评	333
第六章	批判现实主义思潮	350
第一节	奥斯汀对社会风俗的观察与调侃	353
第二节	萨克雷对上层社会的讽刺和批评	364
第三节	狄更斯的浪漫现实主义思想	373
第四节	托马斯·哈代的社会向善论	386
第五节	盖斯凯尔夫人工业派小说的忧愤	394
第六节	夏洛蒂·勃朗特的女性主义抗争	400

第七节	玛丽·雪莱的科幻恐怖小说引发的思考	407
第八节	乔治·艾略特现实主义的社会关照	415
第七章	传统思想与现代意识	428
第一节	萧伯纳的现代戏剧理论	430
第二节	吉普林的帝国主义思想与文学创作	438
第三节	威尔斯和贝内特: 承接传统的小说理论	444
第四节	叶芝论抒情诗的叙事策略	454
第五节	艾略特的象征主义诗歌理论	464
第六节	奥威尔的知识分子观与小说创作	471
第七节	福斯特的自由·人文主义思想	478
第八节	狄兰·托马斯的语言观	485
第八章	现代主义文学思潮	503
第一节	詹姆斯的现代小说观	512
第二节	康拉德的早期现代主义思想	521
第三节	劳伦斯的现代主义视野	529
第四节	乔伊斯的现代主义思想	537
第五节	伍尔夫的创新精神	552
第九章	多元复杂的当代文学思潮	567
第一节	金斯利·艾米斯的反现代主义文艺观	575
第二节	贝克特的文艺美学思想	583
第三节	多丽丝·莱辛的女性主义思想	593
第四节	约翰·福尔斯的文艺创作思想	602
第五节	戴维·洛奇的小说批评思想	612
附录一	英国文学大事年表	629
附录二	作家作品中英文对照	643
附录三	参考书目	658



第一章

早期文学中的宗教思想与人文精神

英国文学是英国文化与文明的构成要素之一,它源于生活,又高于生活。文学不同于历史,但文学以其特有的方式记载着历史,同时又创造着历史。早期英国文学承载了英国童年时期的记忆,也见证了英格兰民族从荒蛮走向文明的进程。在这个进程中,宗教文化与世俗文化相互作用,相互渗透。基督教在英国占绝对统治地位,它对英国文学的形成和发展有着深远的影响,给文学的主题、样式以及作家的思想提供了丰富的来源;另一方面,大量的文学作品也对基督教精神做了形式多样的探索和解释,这种状况决定了文学和宗教之间内在的必然联系。完全可以说,文学和宗教同时为英国人民创造精神价值,是英国文化的重要组成部分。

英国文学一开始就与基督教文化有密切的联系。创作于8世纪的英雄史诗《贝奥武甫》标志着英国文学的诞生。虽说该诗主要叙述的是北欧日耳曼人的故事,但其中也融入了当时生活在不列颠岛上的英格兰人的生活痕迹与文化记忆。像古希腊的史诗一样,《贝奥武甫》是有关英雄的传说,它反映的不只是个人的英雄行为,而是一个氏族群体的集体意识,主人公贝奥武甫是人们期盼中的、理想化了的君王,是民众所崇拜的英雄偶像。贝奥武甫是一个具有神力



的世俗英雄的典型,但是,他身上承载着许多基督教所推崇的价值理念。

人类在童年时期都有英雄崇拜情结。如果说,贝奥武甫主要是一位人们理想中的世俗君王的代表人物,那么,耶稣基督就是一个被神化了的宗教圣人的典型。这两种典型在早期英国文学作品中不断重现,或是以不同的形态不断再现。基督教在公元6世纪传入英格兰,很快传遍各地,因为基督教作为一种文化,给当时以感性思维为主的英国人提供了一种解释生存意义的朴素的、比较易于理解的思维模式。中世纪是宗教盛行的时代,也是英国宗教文学兴盛繁荣的年代。从开德蒙的《上帝颂》到威廉·兰格伦的《农夫皮尔斯之梦》,宗教诗在早期英国文学中占有重要地位。这些宗教诗不是简单的说教,其中充满了神性与人性的对话,充满了对生存意义的积极思考。

盎格鲁—撒克逊时期的英国,除了《贝奥武甫》,并没有产生具有深远影响的文学作品。《英吉利教会史》、《盎格鲁—撒克逊编年史》有很高的史学价值,也是优秀的散文作品,在英国文学史上占有重要地位。《英吉利教会史》完成于731年,详细记述了奥古斯丁来不列颠布教以后近一百余年的历史,全书五卷,主要以基督教在英国传播过程中的重大事件为写作线索。基督教的传入与兴盛对英国有很大的影响。不了解英国以及西方的宗教史,特别是基督教史,就无法深刻理解英国历史上的各种文化和政治事件的形成与发生。在英格兰皈依基督教之前,不列颠岛上缺乏基本秩序,各种势力之间纷争不断,战事连绵,没有较为统一的道德标准,诸强割据,各行其是,故外患不断,屡遭侵犯。

基督教的传入使英国的文明程度有了很大的提升,不列颠不再是欧洲大陆以外的一个蛮夷之地,希腊、罗马文化开始影响英国人。修道院在传递宗教的同时也传递了文化。教士们研习拉丁语,阅读古典巨著,了解柏拉图、亚里士多德、西塞罗、维吉尔等人的大作。比德本人就是一个典型的例证。没有基督教在英格兰的兴盛及随之而来的外域文化的影响,比德不可能具有精深、广博的知识,不可能具备极高的文化素养,成为“英国历史学家的第一人”。

阿尔弗雷德倡导并鼓励编写《盎格鲁—撒克逊编年史》,这是用英语写英国史的开始。编年史的写作在阿尔弗雷德王过世后的200多年

里一直没有间断,是珍贵的史学资料。编年史质朴无华的语言风格对后世英语的文风有极大影响。阿尔弗雷德还将历代盎格鲁—撒克逊王国的法律加以整理汇编,把基督教原则与日耳曼传统法融合在一起,形成了一套符合英格兰国情的法律文件,即著名的《阿尔弗雷德法典》。该法典后来成为英国习惯法的基础。这些工作为英国的统一奠定了心理和文化基础,也为英语和英国本土文化的形成与发展作出了重要贡献。

可是从文学性的角度来评判,《英吉利教会史》和《盎格鲁—撒克逊编年史》都不能纳入英国文学经典的范畴。当然,该时段的文学也有它的时代特性,那就是,盎格鲁—撒克逊时期的英国文学具有包容性,并与生活有密切的关系,它往往是人们用诗性智慧来探究生存意义的艺术手段,而且这种探究是在一个比较开放的平台展开的,世俗思想与宗教思想之间还没有形成一条难以逾越的鸿沟,它们会交织出现在同一个文学作品中,不同思想之间的对话相当活跃。这一特性在乔叟的作品中表现得最为鲜明。

中世纪是一个宗教文学与世俗文学并行发展的时代。这一时代特征的具体体现是:在宗教题材的文学作品中有不少世俗故事情节存在,如在《十字架之梦》中,上帝之子基督被描绘成一个“健壮、坚定的青年英雄”;而世俗文学作品则包容了大量的涉及宗教内容的故事,两者共生并存,交织发展。刘建军在《欧洲中世纪文化与文学述评》一文中对此有观点鲜明的表述:“很多学者常常想当然地认为欧洲中世纪绝对有宗教的和世俗的两种文化与文学形态。但是,持这种主张的人又不能令人信服地清楚划分宗教的和世俗的两种文化形态的界限,这样的划分往往造成对读者的误导,似乎世俗文化与文学就是与落后的基督教文化与文学相对立的进步的文化现象。持此种看法的人没有看到所谓世俗文化和文学其实是与基督教思想文化密不可分的现实;也没有看到世俗文化和文学内部各种要素、各种成分交融、杂糅存在的极其复杂的特性。”^①这种奇特的文化现象与早期英国文学的属性有密切关系。当时的英国还处在历史与文化的形成阶段,各种思想意识可以比较自由地、并行不悖地存在。由于作家的身份特征比较模糊,他们能相对灵活地在不同的写作领域之间随意往返。他们用写作倾诉自己的情感,



对人类生存意义本体进行思考与探究,作品充满朴素的辩证思想。而随着英国王权的确立与强大,文学的政治属性越来越明显,文学作品中,宗教思想、政治理念、世俗观念兼容并包的状态日趋减弱。

骑士文学具有鲜明的思想杂糅特征,它既有政治性又具愉悦性,既是宗教的又是世俗的。骑士文学中糅入了不少基督教的精神与故事。骑士们不但不反对基督教,他们往往也会为宗教去赴汤蹈火,但是,他们这样做更多地是为了践行骑士精神,展示英雄气概,而不是去完成宗教任务。在这些骑士身上,我们可以看到许多违背基督教教义的言论与行为,他们往往不顾基督教的出世思想和禁欲主义而要求享受生活。显然,在骑士文学中,宗教文化与世俗文化一直在进行着对话,而这种不同思想意识在同一个平台上进行交流的现象可以说是中世纪英国文学的一个鲜明特征,它在乔叟的作品,特别是《坎特伯雷故事》中有充分的体现。在充满着矛盾冲突的朝圣旅程中,各个香客都用自己的声音陈述着对生存意义的看法,正如肖明翰所言:乔叟没有试图用自己的思想去统一朝圣香客们的观点,“于是他们在旅途上讲述着各自的故事,不受约束地阐发各自的思想。所以归根结底,我们在《坎特伯雷故事》里看到的是‘众多的各自独立而不融合的声音和意识,由具有充分价值的不同声音组成’的‘真正的复调’,这些‘地位平等的意识连同它们各自的世界’不是统一于诗人的思想,而是‘结合在’朝圣旅途‘之中’,^②并用故事进行平等的对话。”^③

英国骑士文学继承与发展了法国骑士文学的传统,是中世纪英国文学中的一朵奇葩,马斯·马洛礼在狱中写就的《亚瑟王之死》代表了此类文学的最高成就。如同《贝奥武甫》等史诗一样,具有浓郁浪漫色彩的骑士文学是对英雄典型的塑造。当然,骑士文学中的人物比较接近真实生活,富有人文气息。从某种意义上说,骑士文学对中世纪欧洲人的行为具有示范性,是对人们行为的约束与引导。有人认为骑士文学歌颂的是封建贵族们荒淫无耻的生活,美化了日益没落的封建贵族。其实,在法规不健全的中世纪,骑士文学倒是对人的行为有所规范与约束,里面有许多正面的、积极的东西。例如,骑士文学歌颂女性的美,把爱情作为一种至高无上的目标来追求,提倡行侠仗义、除暴安良。骑士

文学至今魅力不减,其中一个重要的因素就是它以一种形象的语言,向人们展示了人世间的真、善、美与假、丑、恶。

文艺复兴对整个欧洲文学的发展有着巨大的影响,英国的文艺复兴虽然来得晚一些,但是她催生了英国文学史上的两位巨擘——乔叟和莎士比亚。本章将重点讨论乔叟的人文主义创作思想,莎士比亚属于下一章讨论的内容。14世纪,英国文学出现了繁荣兴盛的景象,文坛上相继有四位杰出诗人问世,他们是杰弗里·乔叟、威廉·兰格伦、约翰·高尔和佚名的“高文诗人”。四人中,乔叟的文学成就最高,他是公认的英国诗歌之父、英语现代文学的开创者,他的诗作充满智慧,洋溢着强烈的人文主义精神。

与欧洲一些主要国家(如德国、法国、意大利)相比,英国对基督教文化的态度表现出更多的宽容。这种注重实效的文化传统与英国历史的发展有密切关系。在具体讨论早期英国文学中的宗教思想与人文精神之前,有必要对该时段的历史做一简要梳理与介绍。

盎格鲁—撒克逊人对英国文明的发展有重要的贡献,但是,人们往往忘记他们是以侵略者的身份来到不列颠岛的。早在公元前700年,欧洲西部的凯尔特人迁移到不列颠群岛,成为岛上的土著居民。凯尔特人有自己的语言,英国人今天所讲的爱尔兰语、苏格兰语和威尔士语就是由凯尔特语演变而来的,在当代英语中凯尔特语的影子随处可见,特别是河名、地名,例如泰晤士河(the Thames)、伦敦(London)、约克(York)均源自凯尔特语。凯尔特人有强烈的族群意识,热情奔放,悍勇刚烈,将民族尊严置于个人生命之上。英国古代史上有位亚瑟王,据传是威尔士国王,他和他的圆桌骑士们慷慨豪迈,正气凛然,匡世济贫,惩奸除恶。他是凯尔特民族的英雄,集中体现了凯尔特人民不屈不挠的伟大精神,以及渴望自由和美好生活的愿望。

公元前55年与54年,罗马帝国的奠基者恺撒大帝两次率罗马军队横渡英吉利海峡,远征不列颠岛。为了有效控制凯尔特人,罗马人在不列颠岛设置了行省。但是,凯尔特人时常起兵反抗罗马人的统治。为了防御凯尔特人的骚扰,罗马人用石头和泥土修筑了一条横贯大不列颠岛的著名防御工事——哈德良长城(Hadrian's Wall),全长120公