



丰收

丰 收

原著 叶 紫

改编 吴其柔

绘画 谌孝安

上海人民美術出版社

丰 收

原 著	叶	紫
改 编	吴 其	柔
绘 画	湛 孝	安

上海人民美术出版社 出版
上海长乐路 672 弄 33 号

新华书店上海发行所发行

上海市印刷七厂印刷

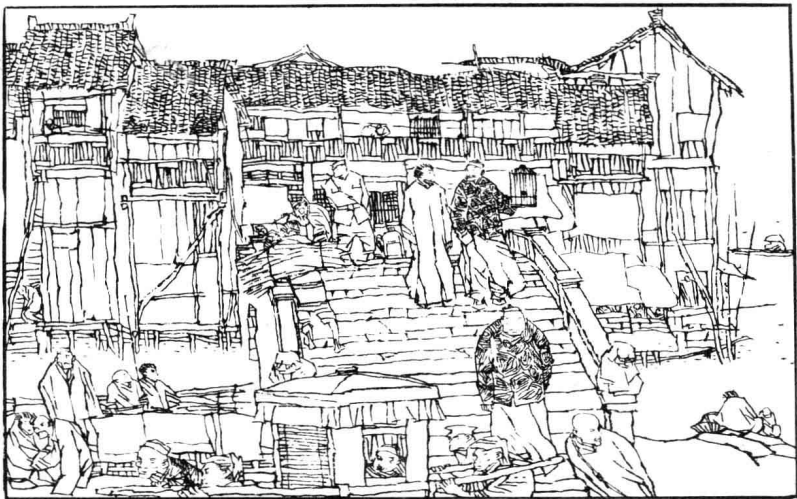
开本 787×1092 1/64 印张 2 8/32
1982年 2月第 1版 1982年 2月第 1次印
印数 000,001——200,000

统一书号：8081·12776

定价：0.17 元

【内容提要】 本书根据叶紫的《丰收》、《火》两篇小说改编。故事描写大革命失败后，一个安分守己的老农民曹云普，企图以自己的辛勤劳动换取起码的生活权利。可是，在残酷的现实面前，他不得不卖儿鬻女，向地主叩头求拜，以求维持一家的生命。他拚死拚活，流血流汗换得一次难得的丰收，却被地主的地租和官老爷的苛捐杂税勒索得精光。他终于觉醒过来，认识到这世界是吃人的，一定要打它个兜底翻。最后他投入大规模抗租、抗粮的革命斗争，与红军汇合在一起。

叶紫是三十年代左翼作家联盟成员，共产党员。由于他亲身参加过大革命时期的农民运动（他的姐姐和父亲都在大革命中牺牲了），因此他的作品具有强烈的战斗性和浓郁的真实感。当他的作品第一次汇集成册时，鲁迅先生曾为之作序，高度评价了作者和他作品的革命性和战斗性。



(1) 一九二七年四月蒋介石在上海叛变革命。五月底湖南曹家垄的农会被国民党许克祥部队和当地地主的武装砸了。轰轰烈烈的农民运动被镇压下去。曹家垄又是地主、豪绅的天下。



(2) 住在垄上的曹云普，是个忠厚朴实的农民。农会在他时他不敢参加，农会出事他外出躲了几天。现在他回来了，全家八口人，除了八岁的英英、六岁的虎儿和只有十个月的四喜儿不干活外，连七十岁的曹老爹都跟着他在田里死拚。



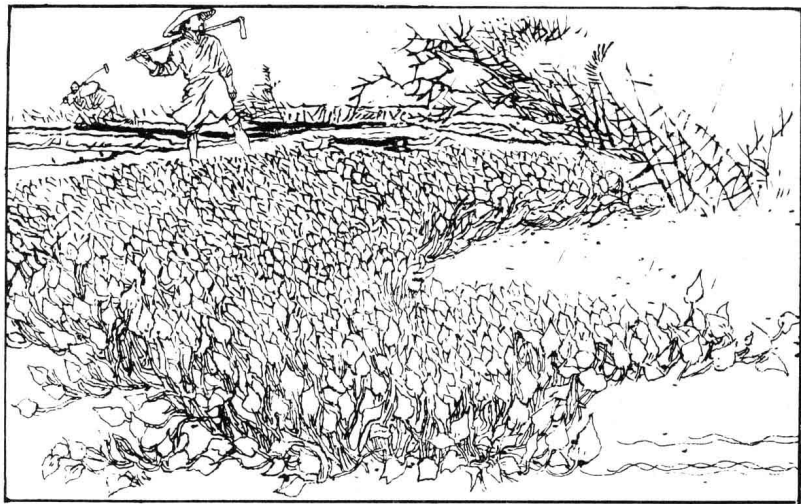
(3) 年年死拚年年饿肚子。曹云普想：自己有五个劳力，云普婶、大儿立秋是他的左右手，二儿少普和爹也可帮衬帮衬。多种一亩田就可多得一亩好处。他决定加租七亩地，也好图个时来运转。



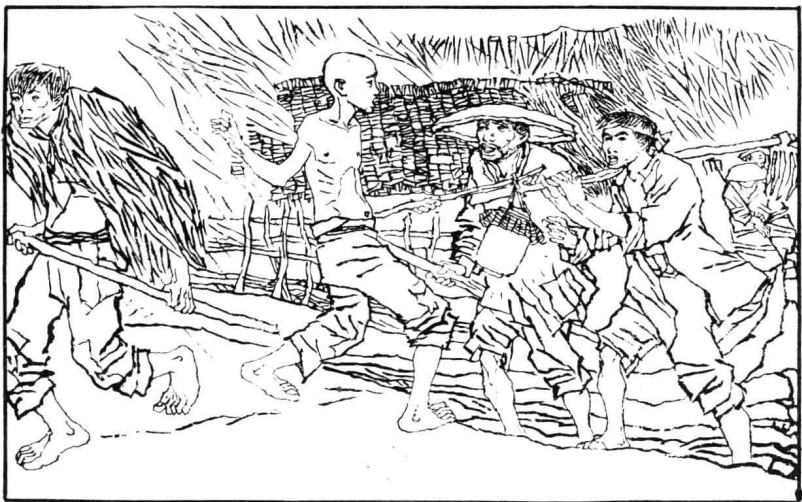
(4) 主意打定，云普叔就把自己仅有的一间屋卖给了地主何八，全家搬到祠堂住。加租何八七亩地，租子照旧三七开。能有三成到手，便算很不错的了。



(5) 禾苗长势很好，雨水也很调和，很快地便扬花结穗了。云普叔看着，心里真是喜欢，仿佛金黄色的谷子已摆在眼前。



(6) 谁知没喜欢几天，老天突然翻了脸，蛋大的雨点由西南方直向垄上扑来。只半天功夫，池塘里的水都起膨涨。云普叔看着不安起来。



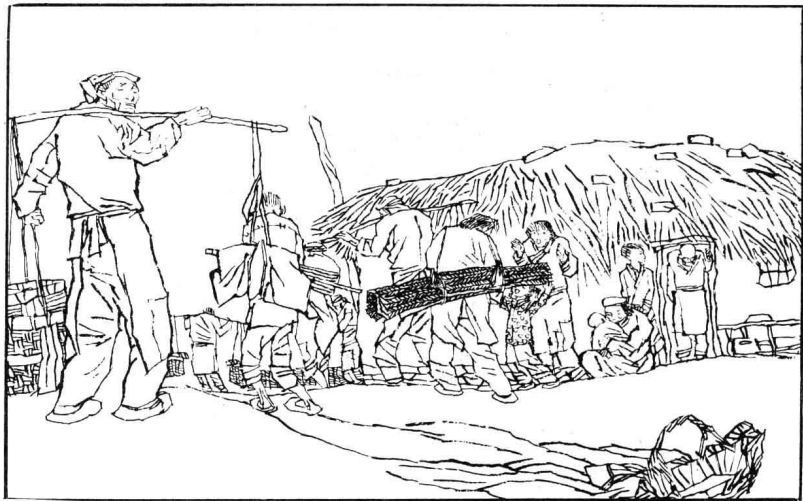
(7) 半夜里，云普叔被一片锣声惊醒，叫起立秋，父子俩摸黑朝着响锣处飞跑。路上碰到小二疤子。小二疤子告诉他：西水和南水暴涨，堤口发生危险。



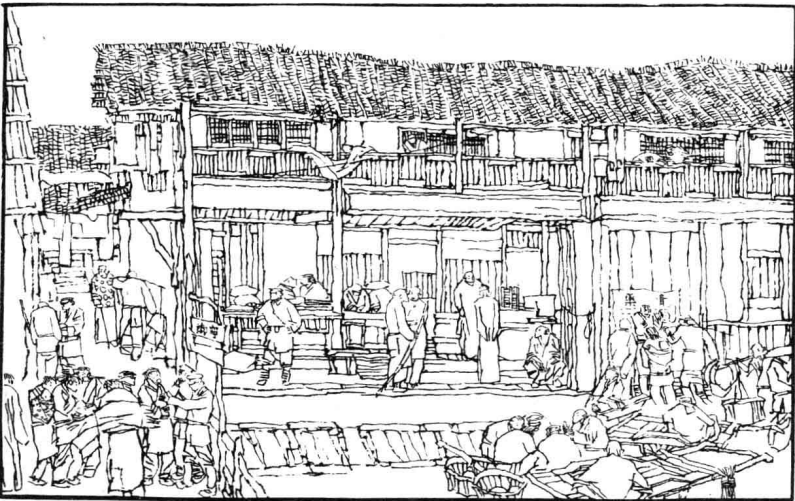
(8) 云普叔慌张了，连滑了几跤。突然一声天崩地裂的震响，堤岸决口了，浪涛如万马奔驰般向他扑来。立秋背起他就往回逃。



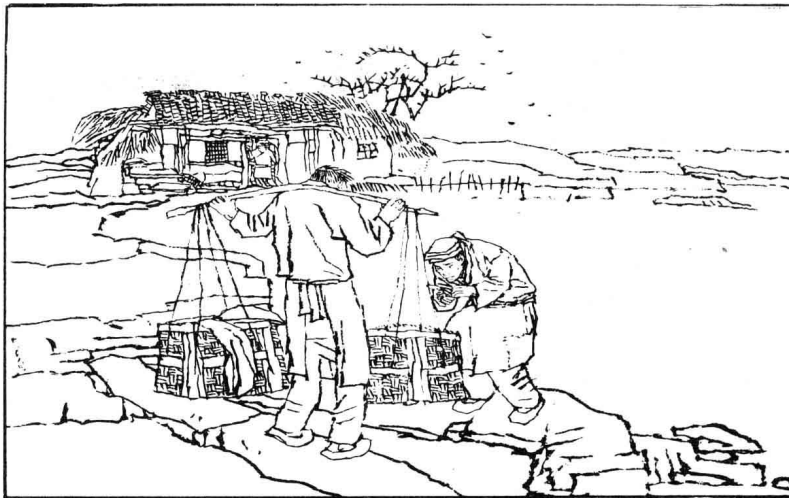
(9) 刚刚逃进祠堂，水已漫到了石阶下。眼看半年辛苦一场空，云普叔一头栽倒在地哭叫道：“天哪！我粒粒的黄金都化成了水啦！”



(10) 水退了, 塋上被水洗劫一空。云普叔只好带着全家, 跟着塋上人出外讨饭。



(11) 云普叔一家和饥民一起刚刚走到宁乡，遭到宁乡团防局枪兵的搜查，硬说他们是乱党，不许入境。



(12) 云普叔只得拖着全家老小回到曹家塋。传说县上领了三万赈灾款，可是乡下没有看见发下一粒米花儿，倒是何八从省里贩来的七十担豆子到了。要活命只好去借呀！



(13) 云普叔赶到何八那里，好说歹说，只借到五斗。价钱是六块三，月息四分五。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com