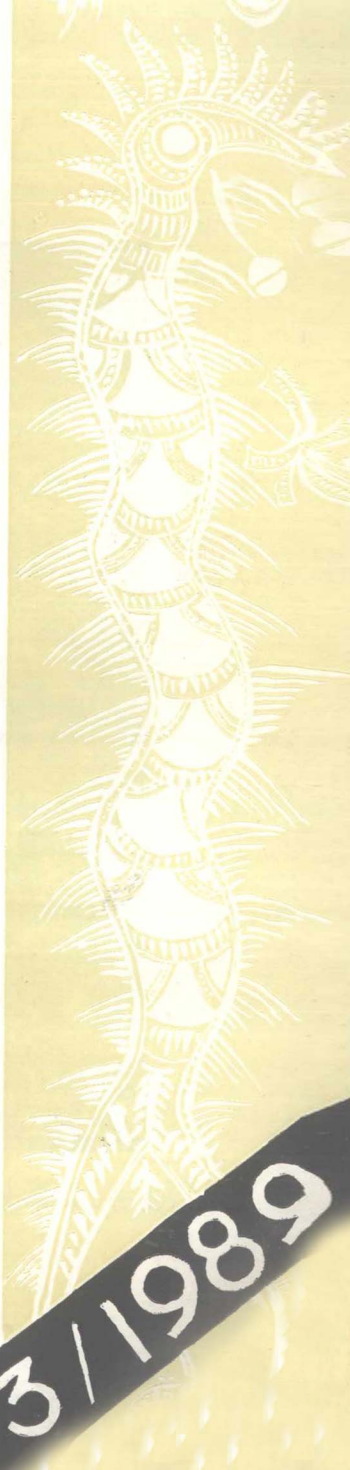




MI AODONG
NENTAN

苗 侗 文 坛



3/1989

目 录

试论民间文学研究的新观念……………布依族 林忠亮 (1)

古老的哲学,辩证的奇葩……………苗族 田 彬
龙炳文 (13)

芬兰民族史诗《卡勒瓦拉》与苗族史诗……………李子和 (19)

苗族说唱文学《嘎百福简介》……………苗族 唐春芳 (33)

略论苗族民间文学中的妇女形象……………壮族 黄 鹏 (39)

试评《正确认识苗族诗歌〈娥娇与金丹〉

及“鼓社”的实质》……………苗族 顾维君 (47)

侗族法教初探·····	侗族 吴文志 (53)
榕江苗侗寨的“祭坛”活动·····	刘 放 (63)
滕树嵩对民族气质的挚着探寻·····	王鸿儒 (66)
对西江苗族文化现象的思考·····	苗族 刘德昌 (74)
苗族传统文化的几点思考·····	苗族 潘定智 (81)
现代民间绘画特征泛论·····	侗族 杨念一 (89)
铜鼓村苗族现代民间绘画的特点·····	戴聚一 (97)
侗族芦笙和高传侗族芦笙谱·····	侗族 普 虹 (101)
侗族鼓楼美学探幽·····	侗族 杨秀绿 (109)

本期执行编辑 杨秀绿

美 术 编 辑 钟 涛

封 面 设 计 钟 涛

试论民间文学研究的新观念

布依族 林忠亮

民间文学理论的传统观念，对指导我国民间文学的研究工作，起过较好的作用。但要全方位地认识民间文学作品的深层结构和本质规律，还需要深入地进行探讨，以拓展科研成果。为此目的，本文试就民间文学的价值作用，主要特征和方法论等的认识观念，谈谈个人不成熟的看法。

一

理论界对民间文学的功能价值，有着种种不同的认识观念。如把民间文学当成单纯的文学，这是受“正统”的或“左”的文艺思想影响的结果。将刚健清新的民间文学与文雅华丽的作家文学比较，就认为民间文学的文学性不强，由此产生了轻视民间文学的种种看法，自觉或不自觉地贬低了民间文学，其结果并没有真正认识到民间文学的本质，也不能正确对待民间文学的文学性，这种旧观念影响颇深，至今还有残余影响。

后来又产生了另一种认识观念，只强调民间文学具有多学科、多功能的价值，忽视了民间文学本身的文学价值。这是受舶来思潮影响的反映，结果同样是不重视民间文学的文学功能，也不能全面认识民间文学的本质及其文学特性。

上述两种各执一端的认识，都是不全面、不科学的。全面而科学的观点是：民间文学首先应该是文学；它又不同于作家书面文学，具有多功能、多形式的特点，是特殊的多元化文学。

让我们先看它的文学性和文学价值：民间文学与作家文学有着亲密的“血缘”关系，有人说民间文学是作家文学的始祖、奶

娘或母亲，看来并不过份。就拿我国文学各种体裁的兴起，哪一种不是追溯于民间文学。《诗经》时代的四言诗，来源于古代民间的劳动歌；五言诗始见于民间童谣；七言诗的前身也源于民间谣歌；词、曲、小说等体裁与民间小调、话本的关系更为直接。因此鲁迅先生断言：“诗、词、歌、曲，我以为原是民间物。”①《诗经》中的民歌至今仍然脍炙人口；《孔雀东南飞》、《木兰辞》成为千古绝唱；人们对《明清民歌选》的评价是：“不问南北，不问男女，不问老幼贫贱，人人习之，亦人人喜听之，以至刊布成快，举世传颂，沁人心脾。”②明代作家冯梦龙在《序山歌》中批评轻视民歌的思想，赞扬民歌不宣传名教，贵在慎真的特色，历代作家的著作中，广泛集录了民间神话、传说、故事，如先秦诸子百家援引神话、传说、寓言等来作为加强辩论的论据；唐代段成式的《酉阳杂俎》中集录的灰姑娘型“叶限”，两兄弟型“旁龟”，木鸟型“鲁班作木鸢”，是国际上最早用文字记载的同类型故事，在比较文学方面具有重要的价值。

可以说古今中外彪炳显赫的作家，都受过民间文学的哺育、熏陶和启迪。英国莎士比亚的著名悲剧《罗密欧与朱丽叶》、《哈姆莱特》等，吸取了有关传说、故事，具有传奇性的特点；德国歌德的《浮士德》，与民间传说中的《浮士德博士》有着直接的联系；法国雨果的名著《巴黎圣母院》，取材于民间传说，俄国普希金的优美童话诗《渔夫和金鱼的故事》，充满了民间文学的想象；英国雪莱的《解放了的普罗米修斯》，直接借助于希腊神话中的形象。我国的例子更多，屈原的《九歌》，是根据民间祭神乐歌再创作；李白的浪漫主义诗篇，深受民间诗歌的影响；柳宗元的寓言散文，得益于民间寓言和动物故事；关汉卿的《窦娥冤》，王实甫的《西厢记》，罗贯中的《三国演义》，施耐庵的《水浒传》，吴承恩的《西游记》，蒲松龄的《聊斋志异》等，受民间文学影响更显著；鲁迅在《故事新编》中，用神话、故事、谚语等来揭露国民党反动派的罪恶；郭沫若吸收民间

文学养料，创作出《女神》、《星空》；李季学习“信天游”，写出长诗《王贵与李香香》；赵树理学习民间故事，写出小说《小二黑结婚》；贺敬之等学习秧歌剧形式，吸收《白毛仙姑》传说为素材，创作出歌剧《白毛女》；闻捷的诗集《天山牧歌》是他学习新疆民歌的结果。

优秀的民间文学作品，给人以艺术的享受和陶冶。马克思说：“希腊神话不仅是希腊艺术的宝库，而且是希腊艺术的土壤。……它们还继续供给我们以艺术的享受，而且在某些方面还作为一种标准和不可企及的规范。”^③不仅许多神话、史诗具有永久的艺术魅力，就是很多民间歌谣，也成为后来诗歌的典范。我国藏族的《格萨尔王传》，彝族的《阿诗玛》、傣族的《娥并与桑洛》，苗族的《苗族古歌》等等，可以同世界上第一流大作家的作品媲美。所以鲁迅说：“乡民的本领并不亚于大文豪。”^④上述情况充分表明了民间文学的文学性及其巨大影响。

民间文学既然首先是文学，它与作家文学就有相似的共性。即都以形象反映社会生活和表达人们的理想愿望，具有教育、审美、娱乐等作用。但是，民间文学毕竟与作家文学不同，它是人民群众物质生活、精神生活的组成部分，与人民群众的生产、生活、习俗、信仰等紧密结合，很难把它从人民生活中分离出来。民间文学具有活的形态，它活在讲唱者与听众信息输出与反馈的系统中，具有在创作、流传、形象、欣赏等方面的一系列特点。民间文学发挥多种实际功能，如歌谣配合生产劳动，总结、传授生产和知识经验；情歌起着“青年和姑娘相爱，山歌就是媒人”的媒介作用；神话是民族团结的纽带，是反映原始生活面貌的蓝本；传说故事是道德伦理的教材，也是调节人际关系的工具。这些都说明民间文学不同于作家文学的个性。

民间文学除了具有丰富的文学性和巨大的文学影响外，还具有多学科的功能和价值。英国著名人类学家马林诺夫斯基说：“格言、谜语，故事以及历史的叙述（传说），不论在原始或发

达的文化中，往往都是艺术和知识的混合物。”^⑤在我国各民族丰富的民间文学作品中，有的反映了各民族、地区的不同习俗，是民俗学研究的宝贵资料；有的反映了各种宗教活动，是宗教学研究的对象；有的反映了各民族的古老历史，是民族学、民族史研究的口碑；有的反映了幼子办事成功，是古代继承权制度的追忆，是社会学研究的可贵资料；有的反映产翁风俗和由嫁男子到出嫁女子，说明由母系到父系，由从妻居到从夫居的变化，是研究人类婚姻习俗的好材料；有的反映不同语言，不同文字的历史，是语言学研究的好资料；有的反映种种妖魔鬼怪的奇特形象，说明古代人类对大自然现象的不可理解，是研究自然科学发展史的佐证；还有的反映尊老爱幼、乐于助人、遵守社会公德等，是伦理学、道德社会学的研究对象范围。总之，民间文学提供了各学科需要的资料，又丰富了各学科的内容，说明它成了人类文明不可缺少的部分。

作为传承文化的民间文学，是人民智慧、经验、心理的反映，它反映了不同时代人民的心声，构成文学史，文化史的重要内容。作为社会科学资料的民间文学作品，有一定的可靠性，纠正了文学史料的偏颇，弥补了文字史料的不足。对于创造文字晚或没有文字的民族，民间文学更显得重要，其价值也就更加宝贵了。

还要看到，民间文学是活形态文化，它在流动、发展、变化着，随着时代的前进，传统民间文学要革新发展。如果仅仅把民间文学当成化石，当成古董看待，同样是错误的。

应该强调的是，民间文学并不因为它有多种功能价值，就成为多种学科的附庸，它的多功能价值是借文学形式表达出来的。如果离开了文学表述，它的多功能价值也就不存在了。因此，各种学科可以从本学科的角度，用本学科的方法去研究它，但绝不能代替民间文学工作者把民间文学作为一门独立学科来研究。多层次多侧面地探索民间文学内在与外在的规律特点，仍然是民间

文艺学的主要任务。只有改变传统观念，全面、科学地认识民间文学，才办得到。

二

民间文学在创作，流传中的主要特征是集体性和口头性，对它们很有必要进行再认识。

过去，我们在传统观念中强调了民间文学的集体性特征，即集体创作、流传、加工和保存，是必要的，但严格说来，还不是对集体性的全面认识。因为形成民间文学集体性的原因很多，有物质生产的原因，也有精神生活的原因，还有时代历史的因素等等。如在集体生产劳动、节日歌会对唱等场合，集体性就表现得很充分，很明显；人类群体共同的生活、斗争，相似的理想、情趣等，也适于表现出集体性。

集体属历史的范畴，它有发展、变化的规律。在原始社会，只有氏族群体的意志，口头文学的集体性很强；到奴隶社会，民间集体中出现个人因素，如演唱史诗的民间艺人便起了重要的作用；进入封建社会，产生职业或半职业的艺人、歌手，集体中个人作用加强了；到社会主义时期，集体创作仍然存在，但个人创作大大增加。集体性的发展变化，说明集体性并不排斥民间艺术家个人的突出作用。

以往我们只强调集体创作的重要，对个人作用重视不够，致使搜集受到妨碍，也影响了研究。比如对民间歌手、故事家的研究，只有钟敬文主编的《民间文学概论》中有专章探讨，很多民间文学理论专著中都未专题涉及，是颇为遗憾的。民间歌手、诗人和故事家，都来自群众又代表群众，他们既是讲唱家又是听众，能敏锐地接受听众反馈的信息，使他们的创作与讲唱符合群众的愿望。他们对民间文学的传承、发展是主体，代表了某个民族或某个地区民间文学的发展、成熟程度。他们有着不同的经历、爱好、艺术实践、风格特色和突出才能，都擅长于某种民间文学形式的创作表演，或者是民歌手，或者是故事家，或者是演

唱长诗、戏曲的艺人，有的往往还是各种体裁都较娴熟的民间文学多面手，因而他们对某种民间文学形式的革新、完善、成熟起了决定性的作用。他们都是些阅历广、见识多、记性好、说话巧、对民间文艺十分喜爱和很有造诣的人。民间文学工作者在搜集、记录、翻译、整理、研究等各方面都需要依靠他们。深入研究他们及其讲唱的民间文学作品，不仅能加深认识集体性、口头性的内涵，而且对整个民间文学的研究，将开拓深度和广度。

听众在欣赏民间文学作品方面，也同样体现出集体性。一个民族或地区的人民群众，他们从生到死，长期受本民族或本地区的民间文学熏陶，形成了共同审美的情趣，成为一种稳定的心理结构。因而他们对本民族或本地区的民间文学作品喜闻乐见，对其他地区或民族的民间文学难予理解。说明群众的审美心理、趣味习惯有内聚力又有排他性，形成一种集体性的传统力重，对民间文艺家起制约作用，对取舍某一作品起决定性的作用。因此，研究民间文艺学应该吸取接受美学之长，以加强听众心理、审美意识、信息反馈等的深入研究，即从听众欣赏作品的角度，去深入探讨集体性的内核。

对集体性的优与劣，也应该作科学的估价。一方面要认识到集体创作的巨大优越性，正如高尔基说：“无论就时间，就美和创作才能来说，人民总是第一流的哲学家和诗人。”^⑥人民不仅是物质财富的创造者，也是精神财富的主人。他们集思广益地创作、加工、润色，较之个人创作要丰富、鲜明、深刻得多。另一方面也要看到集体性的不足；由于某个人类群体生活在固定的地区，往往又比较闭塞，不能超越地缘界限更广泛地吸取文化营养，这就会影响文学作品的质量；又如集体欣赏的稳定性，也会带来民间文学的保守性，阻碍了文学创作的发展；再如集体中各式各样的人加工修改，使民间文学作品形成不同的内容，有的与历史事实不符，有的使精华、糟粕混杂，结果也会影响作品的质量。所以我们应该用科学的眼光来全面看待集体性。

综上所述，评价民间文学的集体性特征，不能只论集体，忽略个人作用。集体创作和个人创作都有各自的优越性。经验证明，一个民间文艺家的死亡，将使一批民间文学珍品消失。从集体创作到个人创作，是时代的进步，历史发展的必然。

过去把口头性当成民间文学再创作、流传的外部特征来研究，并未深入到民间文学的内部结构中去，口头性的功能价值亦未全部揭示出来。这种传统观念值得再探讨。

民间文学是口耳相传的文学，它与作家文学用文字创作、书面传播的形式不同。作家文学的读者，借助视觉器官接受书面提供的形象，是以视觉形象为其特点来感染读者的。民间文学的听众，借助听觉器官来接受讲、唱的内容，听众的听觉、反应、情绪等制约着讲唱者的讲唱内容与形式。由于听觉不适于接受多线索交叉的情节和多人物活动与静态的描写，只能接受单纯线索的故事、较少人物活动与动态的描写，也就形成了民间文学口头性的艺术特色。

民间文学的口头讲唱很能表情达意，口头讲唱造就的文学形象，虽主要供听觉接受，但也能让视觉接受，视觉的感受有助于听觉形象的生动。口头性反映的社会生活面广，是灵活有力的武器，研究口头性不仅了解民间文学的外在特征，还能了解民间文学的内在特征，即民间文学的思想性、民族性和人民性。

研究口头性应该注意主客体的结合，即研究民间文学作品、讲唱者与研究听众及其环境结合起来，方能科学地揭示出民间文学内容、形式等规律特点。过去用社会历史法分析作品的思想内容多，忽视与有关的美学、心理学等结合起来，对主客体进行深层次的研究，也就难以从外到内地揭示出民间文学的特点规律。

研究口头性，还须注意掌握民间文学的综合形态，即具有与其他形式结合的特点。如民歌与音乐、舞蹈结合，民间戏曲是说唱、舞蹈、音乐、表演的综合形式。演唱史诗、叙事歌，也具有音乐性，讲故事亦伴以动作、手势、表情等，说明了民间文学是生动

活泼的口头艺术，它在口耳相传的气氛、环境、情感交流中才有生命力。研究民间文学就应该结合其他形式与传播环境，进行整体性的研究，或称为活形态的研究。如若把民间文学从其他形式中剥离出来，当成书面文学探讨，因失去许多原型、环境，其研究只会失之偏颇。

研究口头性还要与语言学、音韵学等结合起来。如故事的词汇、句法，歌谣的曲调、节奏、韵律，说唱史诗的韵、散结合形式，民族语言的风格，以及讲唱者的语言、手势、表情、语气等等，只有把各种因素结合起来进行研究，才会突破研究的一般化，达到立体的、全方位的揭示深层结构的科学研究要求。

民间文学的主要形式是口头性，但也有书面形式的。如文人的采录，经书上的保存、民间艺人及酷爱者的手抄本等。这些书面形式来自口头性，又影响口头性。我们应该认识这两种形式及其转化，才有利于搜集、整理和研究。口头形式的固然重要，书面形式也不能忽视，如果重此轻彼，会产生片面性。在本民族、本地区的民间文学创作、传播、交流，以口头形式为主要；而各族民间文学交流，我国与外国的民间文学交流，却以书面形式为主要了。可见，两种形式都重要，不能偏废。

总之研究口头性，应该包括讲唱者的口头性，听众们的审美心理，口头形式与书面形式，口语的结构，音韵等等，要把文学、美学、心理学、语言学等的研究结合起来，突破简单的、表层的研究方法，把研究工作深入到民间文学的内部结构中去，方能获取新的科研成果。

三

要探讨民间文学研究的新观念，必然涉及方法论的重要问题。一种新理论的提出，总是伴随着研究方法上的新突破；而研究方法的突破，也总是为理论的探讨，展示出新的角度与层次，促使研究工作向深度广度、发展。爱因斯坦曾用一个简单的公式表示他取得科学成功的秘诀： $A=X+Y+Z$ 。A代表成功。X代表

艰苦的劳动，Y代表正确的方法，Z代表少说空话。即成功取决于艰苦劳动和正确方法。而正确方法的寻求，要比付出艰苦劳动困难和重要得多。所以斯蒂芬·梅森指出：“比起任何特殊的科学理论来，对人类的价值观影响最大的恐怕还是科学的方法论。”^⑦苏联学者阿·叶戈洛夫说：“应当把重点放在方法论问题的研究上，因为归根结底解决一切问题的关键，解决美学科学在各个研究方向和水平上的发展的关键即在于此。”^⑧专家们这些发自深切感受的论述，说明探讨方法的重要性和必要性。

过去，我们在民间文学研究中，常用的传统方法如历史研究法、考证法、人类学方法、比较法、逻辑演绎、归纳法等，在研究作品的思想内容、艺术特色、教育作用等方面，曾起过好的作用。但是这些方法在研究中也存在许多不足，如研究单一层次的多，研究多层次的少；研究孤立静态的多，研究动态联系的少；研究文学作品客体的多，研究结合环境的主客体的少；研究中受教条主义影响的多，真正运用马克思主义方法论进行研究的少。由于方法的单调，造成了许多研究文章的大同小异，质量不高，结果使研究方法容易落套、保守和停滞，难于开拓新的局面。

我国实行改革开放以来，学术界注视着世界社会科学的发展趋势：不仅社会科学内各学科相互渗透、交叉，而且自然科学与社会科学互相渗透、交叉，各学科在交叉、渗透中又萌发、产生新的学科。要适应这种新的发展趋势，研究中引进新方法势在必行。同时如何看待、运用新方法？使其理论联系实际并发挥很好的效用。这些都是我国民间文学界正在探讨的课题，我的看法是：

第一，用马克思主义唯物辩证法为指导，使我们掌握总的世界观，方法论，把握研究方向，指导选用方法。采用新方法不是否定或削弱马克思主义的方法论，而是使它具体化、深刻化，故凡符合这一大原则的新方法，如系统论、控制论，信息论，都应该大胆采用。它们都是把握客观规律、改造客观事物的具体运用

与发挥、可见马克思主义方法论原则与这些新方法不是对立或并列的关系，而是战略与战术、统率与被统率的关系。“三论”方法注意事物的整体性、联系性、流动性、系列性，注意宏观与微观的关系，注意人的能动作用。它实际是对马克思主义方法论的丰富与发展。用这些新方法来研究民间文学，注意整体与局部的关系，外在结构与内在结构的关系，环境、主体、客体的关系，宏观与微观的关系，研究者与研究对象的关系等，就能够得出科学而全面的研究成果。

第二，处理好各种方法的利弊，充分发挥其所长。我们一方面既要运用新方法，又不要弃置传统方法，把两者有机地结合起来。另一方面，应该探索出各种方法本身的利弊，以扬长避短，为我所用。如人类学方法注意作品的历史发展和原始观念的传承稳固性，是其所长；但它对群众的创造性认识不足，看问题绝对化，又是它的不足。历史研究法重视作品的时代背景，思想内容和社会作用，有其科学性。民间文学研究离不开背景、历史，离不开人民的经验、智慧、习俗、心理积淀的内容和多方面的社会作用。对这些方面的探讨，仍然是民间文学的重要任务。跨越国界，语言界限的比较研究法，也包含文学与其它学科间的比较。它通过影响比较或平行比较，目的在于通过分析各民族文学的异同及原因，或研究各民族文学家与作品之间的直接影响，追根寻源，探索人类文学的共同规律。只要摒弃或改造影响研究的拘泥保守和平行研究的牵强附会等不足之处，运用它就能取得好的研究成果。又如考证方法，其特点是通过旁征博引的考订，辨别出事物的真伪、变化。民间文学作品中需考证的，仍然必须考证。只有善于运用各种方法的长处，才能使研究工作深入有效。

特别是各种新方法来自不同学派，有唯物主义成份的，也有唯心主义成份的，或唯心唯物兼有的，相当复杂，甚而对立。必须用马克思主义观点来加以鉴别，取其精华，去其糟粕，让它们与中国民间文学的实际有机地结合起来。如接受美学（又称接受

方法)反对单纯从作家作品的角度研究文章,主张把读者作为文学的重要研究对象。这无疑突破了传统方法的某些局限,给文学研究方法带来新的改革,这是它的长处。但处于发展中的接受美学,还没有达到自觉的系统论的哲学高度,这又是它的不足。我们对它不能盲目照搬,要批判地借鉴,使它与传统方法有机结合起来。弗洛伊德的精神分析法(又称心理批评)是一种深层的心理分析,不停留在作品的表面内容上,总是向作家的内心深处下潜。对纠正那种皮毛、肤浅的批评方法很有意义。这种重视潜意识的研究,对分析梦境,灵魂、直觉等可取。但弗洛伊德把人的性欲本能的作用强调过分,使其理论偏颇片面,又是不足取的。荣格的原型批评方法,神秘主义色彩太重,“它本身并不包含任何审美价值的判断”。⑨不过原型批评把文学批评与文化人类学结合起来,为文学批评开辟了新的思维空间,对研究神话、传说,原始歌谣很有裨益。结构主义重视事物的结构,还要明察该现象同与其构成更大结构的其它现象之间的关系,以及它追求的目标和采用的逻辑方法,对我们都有启示与借鉴。但从语言学发端的结构主义,并未摆脱语言学,陷入了语言学的框架,表现了一种突出的形式主义倾向,以及它不注重对具体作品的批判等,又成为它的缺点。可见新旧方法都各有长短,要有胆有识地取其所长,把它们有机地结合起来运用,就能把研究工作推向前进,如果墨守陈规,只会使研究陷于僵局而不能发展。

第三,努力提高研究者的水平。有了好的方法,就要有相应水平的人员去运用,使用方法的成败,与使用者的知识结构,思维结构等关系极为密切。研究者必须具备下列要求:

- 1、要有较高的马克思主义理论水平,能识别和清除唯心主义的思想垃圾,善于运用马克思主义方法论研究新问题,开拓新领域,进行新的理论概括。

- 2、要有新的知识结构。首先要掌握第一层次的知识。即民间文艺学的基本理论和丰富的资料;其次要掌握第二层次的知

识，即原始社会史、人类学、民族学、民俗学、宗教学、语言学、心理学、哲学、美学等学科的有关知识；再次，要掌握尽可能丰富的科学文化知识。要使这三个层次的知识相互配合协调，充分发挥各层次的知识功能。

3、打破线状思维结构，建立新的思维结构。这种新的思维结构是网状的，开放的，有了这种活跃而缜密的思维，研究者就能勇于开拓，大胆创新，不断开创研究工作的新局面。

4、坚定信念，立志从事民间文学工作。研究者要自觉地清除封建主义、资本主义的思想垃圾，树立无产阶级的世界观、人生观。胸怀大志，放眼世界，面向现实和未来，艰苦努力，勤于实践钻研，为建设中国民间文艺学的体系奋斗不息。

要实现上述要求相当艰巨，但只要有决心有毅力，没有攀登不上的高山，没有克服不了的困难，兢兢业业，长期奋斗，大见成效之日，是一定会到来的。

注 释：

①鲁迅：《致姚志》一九三四年二月二十日

②沈德符《野获篇》

③马克思《政治经济学批判·导言》

④参见《鲁迅全集》（五）164——165页

⑤马林诺夫斯基《文化论》68页商务书馆1944年版

⑥高尔基《个性的毁灭》

⑦斯蒂芬·F·梅森《自然科学史》565页

⑧参见《马列主义美学理论问题》18页

⑨道格拉斯·布什《文学史与文学批评》见贝特编《文学选萃》702

页。

责任编辑 杨秀绿

·苗族 田 彬 苗族 龙炳文·

古老的哲学，辩证的奇葩

——简介《苗族生成学说》

一

龙玉六口述，龙炳文，田兴秀挖掘整理的《苗族生成学说》（以下简称《学说》），揭开了我国古代哲学思想的新篇章。《苗族生成学说》即《万物生成同源根》，全篇共3部分。第1部分论述万物生成的源根和人类进化的历程；第2部分论述事物生成的基本要素、关系和结果；第3部分论述“生”和“成”的辩证关系。核心是第2章，全篇充满了强烈的非天命观和辩证观点，在中国传统哲学中，独树一帜，引人注目。

二

《生成哲学》认为：世界上的一切事物都是以一定的能力（搜媚若）简称（“若”）为表现形式，一切能量都是物质（各薄港搜）（简称“各薄”）的，物质的结构组合都是有规律（玛汝务催，简称“务催”）的。搜媚若，各薄港搜。玛汝务催，是事物生成的三大要素。由于事物的活力具体表现在能量（搜媚若）上面，搜媚若又是滋生新事物的原动力，所以，搜媚若是第一位的，“头号重要搜媚若”讲的就是这个；搜媚若不是外界赋予的超物质的精神力量，它是由构成事物的具体物质（各薄港搜）产生（或释放）出来的，没有物质（各薄港搜），就没有（搜媚若），各薄港搜是搜媚若的物质基础，因此讲“第二是各薄港搜”；能量固然是由构成事物的物质产生出来的，但并不是任何形态的物质都可以产生出最佳能量来的，物质只有在最佳

组合状态下（玛汝务催）才能产生最大能量，“第三是玛汝务催，”意即指此，“三者缺一不得生”，概括指出事物的产生、成长，无不依赖于“搜媚若”（能量）；“各薄港搜”（物质）和“玛汝务催”（物质最佳结构组合形态），缺一不可，这就是“千万事物同一理，事物生长同源根”。

例如宇宙这一事物，它的存在表现为它的巨大能量（若），一旦这种能量消失，宇宙便不复存在，而宇宙能量的产生，是由于构成它的各种天体和宇宙物质的合理结构组合，相互作用共同体现的，不是由宇宙外的神或什么赋予的，宇宙能量之所以如此巨大，足以满足共生生存发展的需要，乃是由于构成宇宙的各种天体和宇宙物质的结构组合是合理（最佳）的。如果这种合理的结构组合发生错乱，受到破坏，或重新改组，旧的宇宙就要完结。在新的结构形态下产生新的宇宙

又如人类社会的国家政权组织，这个政权是以它的强大的组织（或统治）能量（若）的存在而存在的，它的巨大能量的发挥。则是由构成它的国家机器及掌握这个庞大系统的人们的素质和他们的合理组合完成的，这个机器的任何一个构件或掌管这个环节的人们素质低劣或组合不合理，就会影响这个政权的“若”（能量），如果上述构件或环节严重错乱、失调、缺损，政权统治能力消失，政权即若崩溃，一种新的、合理的组合形态就会出现，新政权于是产生。

譬之于人，生命力来自于身体的各个组织器官与健全与平衡协调，如果某一器官缺损，错位、机能不全或机能失调都会引起疾病，影响人的生命力，严重者生命力便会消失，生命于是结束，人也就死亡。

“若”（能量）是事物的生成形态又是生成的原动力，始终居于主宰的地位；“各薄”（物质）是事物生成的基础，是它的物质形态；“务催”（结构组合）是事物的能量形态。三者之辩证统一，事物才得以生成。