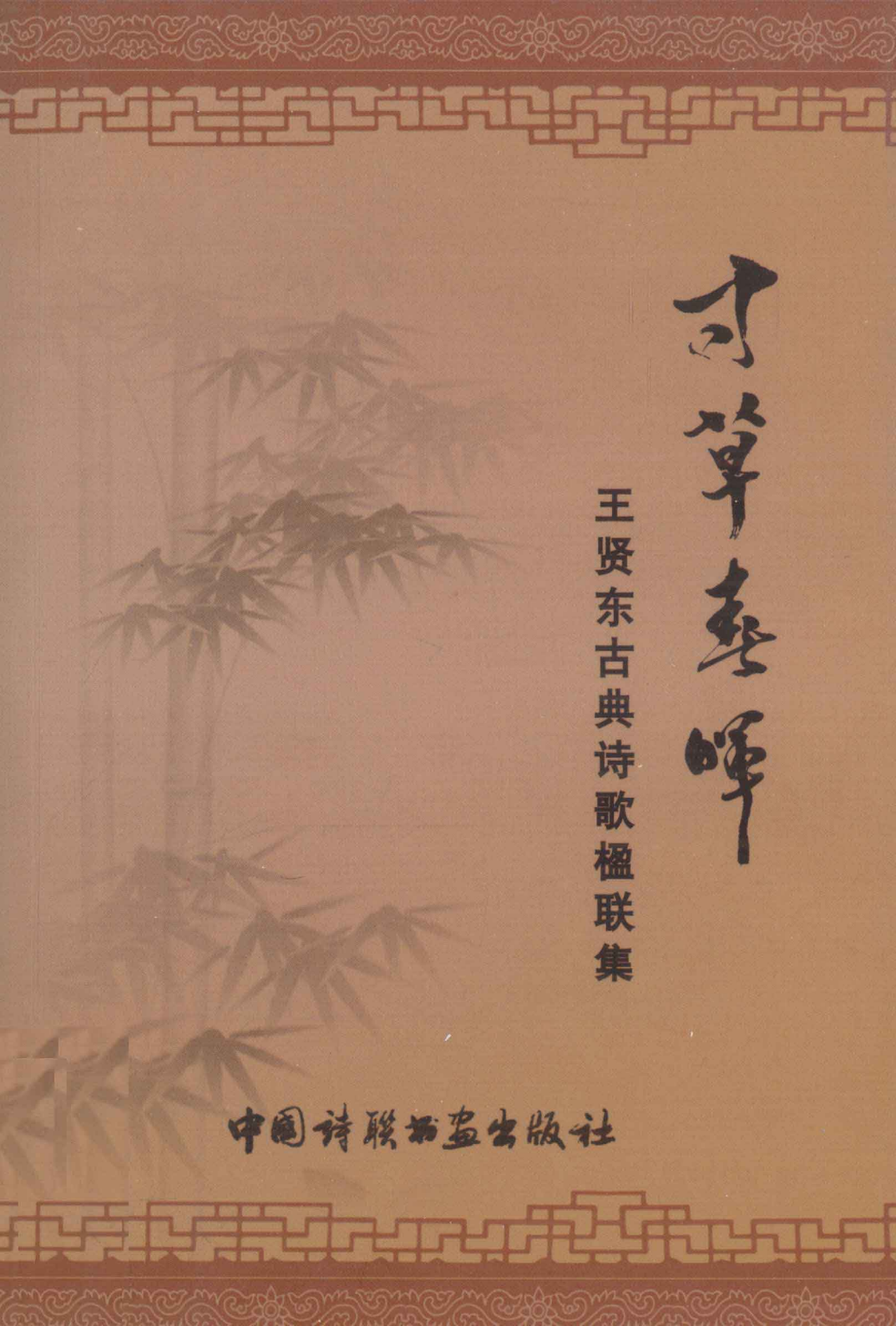
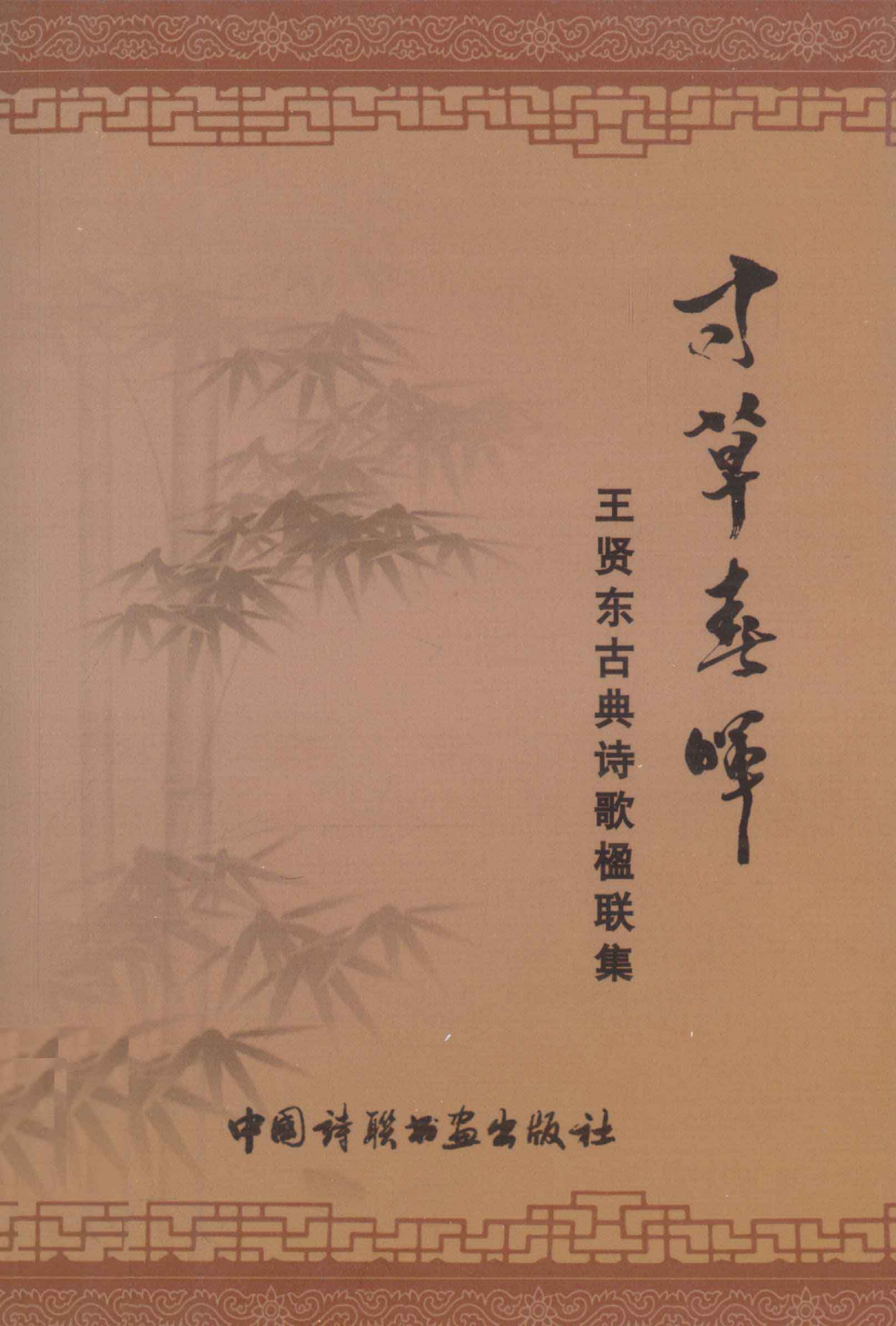




寸草春晖

王贤东古典诗歌楹联集

中国诗联书画出版社

书 名：寸草春晖

作 者：王贤东

责任编辑：王 华 豆万龙

版式设计：秋白设计

出 版：中国诗联书画出版社

地 址：China Sillian Painting Publishing House
Flat/Rm. 3605, West Tower Shun Tak Centre,
168-200 Connaught Road Central, Hong Kong

电 话：010-61502269（驻京）

电子信箱：bj-hxslsh@163.com

开 本：205×140 mm /32开

印 张：7

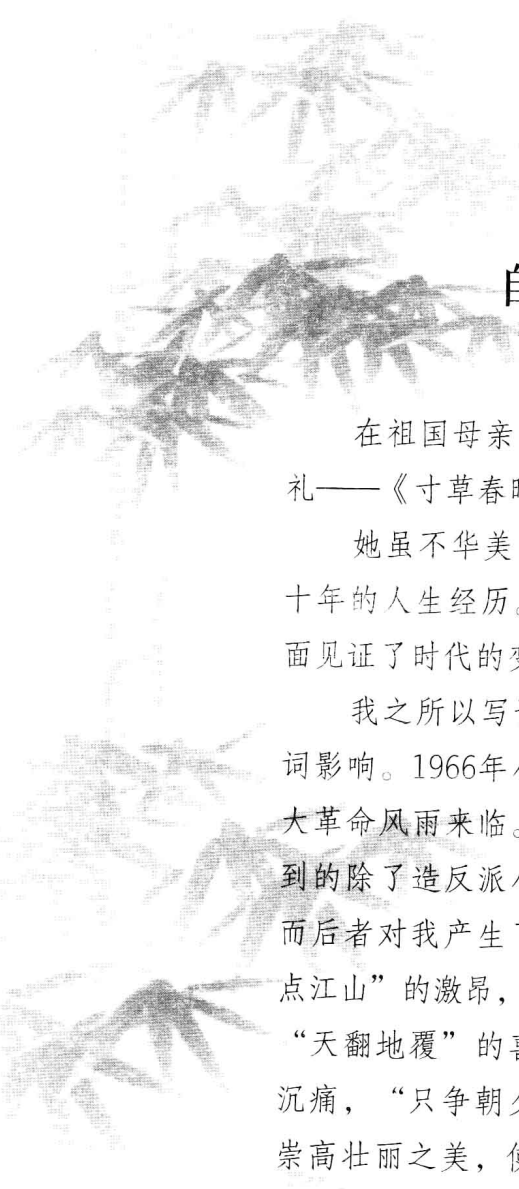
彩 插：2P

印 数：1-2000

出版时间：2009年7月第1版第1次印刷

书 号：ISBN 978-988-99729-9-8

定 价：28元（人民币）



自序

在祖国母亲六十华诞之际，做为献礼——《寸草春晖》与您见面了。

她虽不华美，但却真实记录了我四十年的人生经历。同时，她也从一个侧面见证了时代的变化。

我之所以写诗，最初是受毛泽东诗词影响。1966年小学毕业时，正值文化大革命风雨来临。停课在家的我，能看到的除了造反派小报就是毛主席诗词。而后者对我产生了极大吸引力，如“指点江山”的激昂，“残阳如血”的悲壮，“天翻地覆”的喜悦，“我失骄杨”的沉痛，“只争朝夕”的奋发等等。这些崇高壮丽之美，使我深深喜欢上了革命领袖的诗作以及古典诗词这种艺术形式。

1969年末，我中学未毕业便被分配

到了工厂。在文学方面，这时对我影响最大的就是《红楼梦》。读其中诗词时，有种餐英咀华、唇齿留香的感觉，书中所有诗词谀赋几乎都能背诵下来。我还受林黛玉教香菱写诗及众人论诗启发，真正学会了作诗。1982年大学毕业后，又系统读了《诗经》、《楚辞》及两汉、魏晋时期的《乐府》等诗，对中国诗歌的长河有了了解。

对于作古典诗词，特别是写律诗，我认为遵守格律是必须的。但人不是格律的奴隶，诗中如有好句或碰到一些无法绕过的人、物名称，在平仄上违点规应是可以接受的，但却不可以失对、失粘、犯孤平。我即是按这一原则进行律诗写作的。

1990年，在同事的激励下，自己参加了报纸组织的征联活动。没想到竟屡投屡中，这激起了我对楹联这种汉语独有艺术形式的兴趣。后期又拜访了楹联大家南方老师，经他指点我的楹联写作水平不断提高：1994年入选《中华教育楹联选》；2008年入选《2008·中国奥运冠军题赠嵌名大典》，并同时荣获“2008·金镶玉艺

术奖”和“中华吟坛题赠嵌名妙手”称号。这是继1997年参加《光明日报》组织的“庆香港回归海内外古典诗词大赛”获奖后，又一次获得的重要奖项。

这本诗联集取名“寸草春晖”，是因为我始终心存感激：感激生育我的父母；感激养育我的土地；感激培育我的祖国。所以，我无论身处顺境逆境，一颗感恩的心从未泯灭。本集的主题就是对父母、老师、同学、朋友、生活、祖国、自然的称颂和感激，这是发自肺腑的声音。正如孟郊所说，“谁言寸草心，报得三春晖？”

《寸草春晖》中共收集了我80首诗歌和130幅楹联作品。诗歌的形式包括骚体，古风，五言排律，五绝，七绝，五律，七律。内容包括抒情、咏物、参赛、题赠、嵌名。楹联包括春联、寿联、应征、题赠、咏物、嵌名等等。全部作品均按时间顺序排列，目的是真实反映本人在不同时间段上要称颂和感激的对象。为阅读方便，对诗联中的费解部分加了注释。所有诗联均采用马志伟编著的《十三辙新韵书》音韵标准。

中国古典诗词和楹联，是中华传统文化

中的瑰宝，理应得到继承和发扬。我利用业余时间写诗联，即陶冶情操，也锤炼了文字能力。可以说，进行传统诗联创作，是了解、掌握汉语精华的一把钥匙。

最后，我要特别提及指导我作联的南方老师，为诗联集作跋的大学同学李建立，鼓励我的好友孙明湖，以及众多关心、支持诗联集出版的亲人、朋友们：感谢大家对我的无私帮助。笔者才疏学浅，恭请方家不吝赐教。

王贤东

2009年7月8日于大连

目 录

诗 歌 篇	1
七律 送友人	2
骚体 病中赠友四章	4
七律 病中偶作	6
五律 赠友人	7
七绝 株洲喜雪	8
七绝 伏波山怀古	9
七律 登望江亭	10
五古 漓江行	12
七律 游大理	14
七古 赞大理	15
五古 石林行	16
七律 登刘公岛谒北洋水师忠魂碑有感	17
七律 游天尽头	18
七律 游蓬莱阁	19
七律 赠回风太老师	20
七律 盘锦行有感	22
七律 登黄鹤楼	24
七律 黄鹤楼	25
七律 乘船由汉口至重庆访古城荆州	26
七律 过葛洲坝	27

七律	过巫峡	28
七律	过白帝城	29
七律	游重庆有感	30
七律	赠良权兄	31
七律	登鹅岭观渝夜色并序	32
七律	过香溪吊王昭君	33
五律	过秭归吊屈原	34
附	《求索》诗集自序	35
七律	题良权兄龙年兆福图	36
七律	参观哈尔滨市冰雪节有感	37
七律	乘火车自京至晋途中有感	38
七律	长海行	39
附	海浪	40
七律	自嘲	41
七律	观云冈石窟	43
七律	清凉山庄	44
七律	龙泉寺	45
七律	登东台望海有感	46
五律	登悬空寺	47
七律	敬赠南方老师	48
七律	读雨梦诗有感	49
七律	为纪念与董凌同学重逢而作	50
七律	庆振兴木垒诗社成立	51
七律	庆香港回归	52
七律	庆香港回归思祖国统一	53

七律	悼念邓小平同志	54
七律	为吾父母金婚纪念而作	55
七绝	赠王开革兄弟	56
五言排律	镇江行	57
七律	大连世界和平公园	61
附	歌词 祈祷和平	62
	歌词 鸽子飞翔	63
七绝	赠醉墨人	64
七律	马琳赞	65
七律	张娟娟赞	66
七律	杜丽赞	67
七律	张湘祥赞	68
七绝	赞秦凯	69
七绝	赞火亮	70
七绝	赞张宁	70
七绝	赞何雯娜	71
七绝	赠王建强支队长	72
七绝	赠孙明湖	73
七绝	赠孙永	74
七绝	赠赵云胜	75
七绝	赠宋志平	76
七绝	赠李仁祥	77
七绝	赠陈松女士	78
七绝	赠安丰梅女士	79
七绝	赠任美丽女士	80

七绝	赠李经山	81
七绝	赠王秀莉女士	82
七绝	赠王贵秋	83
七绝	赠费晓波女士	84
七绝	赠王秀玲女士	84
七绝	赠陈宝华女士	84
古风	兰溪颂	85
七绝	赠苏万里女士	87
七绝	赠夏建萍女士	88
七绝	赠刘渤航	89
七绝	赠张晓鸥	90
七绝	赠鲍俊杰	91
七绝	楞严寺	92
七律	望儿山	94

楹联篇 96

一、应征联	97
二、单联求偶	106
三、咏物联	109
四、春联	111
五、题赠、嵌名联	113

代跋	王贤东古典诗歌楹联集 《寸草春晖》赏析	155
----	------------------------	-----

「詩歌篇」

■ 王贤东古典诗歌楹联集

【七律】

送友人

风吹雨引两山逢，一样胸怀一样形。
星海华亭话今古，香炉草舍结死生。
剡溪日会恨犹少，易水时别情更增！
遥指岭头梅映雪，何期归此醉东风？

【注释】

1、剡溪：在浙江即曹娥江上游。《世说新语·任诞》：“王子猷居山阴，夜大雪……忽忆戴安道。时戴在剡，即便夜乘小船就之。”“湖月照我影，送我至剡溪”（李白诗）“何时得遂扁舟去，邂逅从君访剡溪”（王安石诗），均讲访戴事。

2、易水：指《易水歌》。荆轲为燕太子丹行刺秦王，丹在易水（今河北易县境）边为他饯行。高渐离击筑，荆轲和而歌曰：“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还！”

此诗是笔者16岁学律诗时的开笔之作。文化大革命的风雨，使家境迥异的两名青年共同在一个建材生产车间工作，且两人身高、体型、肤色均极相似。他们在星海公园畅谈理想，在香炉礁陋室结为生死至交。就在意趣相投之时，这位满腹才华年仅18岁的高干子弟，因受不了思亲之苦（他父母均被押送到农村劳动改

造)和三班倒的繁重体力工作,决意回到父母身边。笔者劝说无功,临别时以此诗相赠。后来,在他知青朋友们共同劝说下,这位友人终于回来了。

1970年春于大连水泥制品厂



【骚体】

病中贈友四章

痛定思病友兮复又作痛，
望西北兮伫中庭。
山高水远兮音难通，
搔首问天兮天无声。

思星海话今古兮念香炉结死生，
相见恨晚兮惜惺惺。
唯知音难得兮千古同，
得知音兮慰生平。

叹世情见冷暖兮悲人面逐高低，
遂令忠贞人兮不得剖胸臆。
耿耿不寐兮气结郁，
酿成此症兮谁不痛惜？

喜落英缤纷兮乐芳草之萋萋，
历尽严冬兮当逢甘雨。
人生斯世兮须坚毅，
唯能明此情兮我心无虑。

1973年春于水泥制品厂

【注释】

此诗是笔者19岁时作且是唯一一篇骚体诗。时笔者患病在家休息，遥想身患重疾重返农村父母处的好友，悲从中来。于是效法薛宝钗给林黛玉写骚体诗，也赋四章，随慰问信寄去。后来，好友病好，并于1978年和我一齐考入东北财经大学，是全厂40余名考生中唯一考入正规本科院校的二人。

【七律】

病中偶作

二十一载点头间，回首往昔思绪翻：
傲骨生无人未信，媚容寡有世同嫌。
丹丹碧血常涂地，耿耿赤心难对天！
自信严冬终会过，男儿岂可度虚年？

【注释】

1、点头：《西游记》中形容孙悟空的快速，有“点头已过三千里，扭腰八百有余程”诗句，这里借用指时间飞逝，也顺便引出回首句。

2、碧血：《庄子·外物》篇载“苕弘死于蜀，藏其血，三年而化为碧玉”。李贺《秋来》诗有“秋坟鬼唱鲍家诗，恨血千年土中碧”句。

3、赤心：真心诚意；忠心。

在一次抢修设备过程中，笔者不慎手指脚趾被砸成骨折。在家养病时，回想自己一名小团干部，常整月不回家，组织青年业余学习马列，大照片被登在《辽宁日报》头版上。在夜班生产缺人时，自己领着已下二班的团员无偿顶岗。即使这样，还受到车间和厂部某些人冷嘲热讽，不由气愤，遂写此诗，以抒闷气。

1975年秋于水泥制品厂

【五律】

赠友人

风流解消长，俊逸达古今。
灯下春秋旧，枰中日月新。
每同太白醉，常作梁父吟。
敢问往来客，何如学此人？

【注释】

- 1、太白醉：指大诗人李白醉酒的故事。
 - 2、梁父吟：乐府《楚调曲》名，传为诸葛亮作，内容是为齐相晏婴“二桃杀三士”鸣不平。
 - 3、往来客：《史记·货殖列传》：“天下熙熙，皆为利来；天下攘攘，皆为利往”。此借指追名逐利人。
- 笔者所赠友人，名叫姜俊逸，是笔者的忘年交，其气焊技术曾获大连市十佳称号。笔者从其处借了不少书看，故以诗相赠。
- 首联借用杜甫《春日怀李白》诗“清新庾开府，俊逸鲍参军”句，赞友通晓古今理数变化。颔联上句赞友有“灯下夜读”习惯，犹喜读《春秋》、《左传》类史书；下句赞友象棋棋艺高超。颈联上句赞友虽好饮酒，但却有李太白豪爽、不媚权贵之遗风；下句赞友深敬诸葛亮为人，常吟其代表作《梁父吟》。

1975年秋于水泥制品厂