

【澳門楹聯叢書之二】

鄧景濱著

澳門聯話

澳門楹聯叢書之一

澳門聯話

葉子



序

常江

無論是誰，讀到鄧景濱（金中子）先生這部書，眼前跳出「聯話」二字，便會有一種真切、充實和久違的感覺。

詩話始於北宋歐陽修，這是一項文體的創造，而後仿之而「話」的，疊出不窮。喜歡聯語的人卻沒有想到這一層，直到鴉片戰爭發生的那一年，林則徐的朋友梁章鉅在桂林任上刻了《楹聯叢話》，聯話這一書體，才誕生、活躍和成長起來。雖說已到了近代，這一成功的借鑒，仍然是驚人的創造。有些過後看來極簡單的事，當初誰想得到並下決心去做，誰就是天才；連想都沒有想或者空想空談而不去實行的，充其量不過是庸才罷了。即如手頭這本《澳門聯話》，作者便想到了，並且早就想到：有些題為「聯話」的篇章早在幾年前便見諸報端。

讀對聯不是輕鬆的事。那文字極其簡煉，一副接一副連續讀來，不免急促、緊張。怎樣才能有張有弛、舒緩自如呢？用注釋、索隱……的辦法，古已有之，亦無不可，只是顯得儒氣太重，過於「正兒八經」了。仔細想來，「聯話」確是好形式：篇幅可長可短、篇目可多可少、內容可取可捨、考據可深可淺，與對聯這一靈活、自由、多變的文學相配，更是相得益彰。

「聯話」自梁氏父子首創之後，於清末民初盛行一陣，漸漸地不那麼時興了。除台灣出過

幾本聯話，幾乎在書名上見不到這兩個字。究其原因，由於對聯資料日趨豐富，是不是怕「聯話」擔負不起整理、研究、鑒賞的「重任」呢？

其實，好的「聯話」比論文更具可讀性，比匯編更富知識性，比注釋更有親切感，尤其對於某一類別、某一地域、某一斷代的研究，更是如此。《澳門聯話》充分體現了這一特色。人們讀聯，同時讀到了澳門的歷史、地理、經濟、文化、宗教、風物、民情……這不正是文學保存社會歷史、反映社會生活的巨大魅力嗎？

《澳門聯話》的出版，不僅給中華聯壇吹來一股清新的風，讓人們重新領略聯話的意義，增加聯話研究的內容，而且，向國人展示了澳門聯壇的興旺景象和老、中、青三代聯家的實力。人們驚喜地發現：這裡，遠不是臆想中的文化沙漠，而是現代社會中傳統文化的一片綠洲。

作為澳門聯壇主帥之一，鄧景濱先生不但努力於澳門聯壇，而且致力於發展澳門與內地的文化交流，因此，不久前被選為中國楹聯學會理事，也是入情入理的。我和先生神交已久，尚未謀面，得知他辛辛苦苦、風風火火地大展身手，『教我如何不想他』？當《澳門聯話》出版之時，我欣然寫下了這一番話，表示我的祝賀之情及推荐之意。權作小序。

中國楹聯學會會長馬蕭蕭題聯

澳門楹聯學會

天南明月望其際
海上彩雲歸有期

馬蕭蕭



【澳門楹聯叢書之一】

封面題籤

馬蕭蕭

書名 澳門聯話

作者 鄧景濱

出版 澳門楹聯學會

贊助 澳門文化司署

植字 新藝電腦植字公司

印刷 新藝印務有限公司

版次 一九九三年十二月第一版

目錄

題籤	中國楹聯學會會長	馬蕭蕭
序	中國楹聯學會副會長	常江

對苑聯話

聯壇再起新熱潮	二
港澳聯壇多姿彩	四
賀澳門楹聯學會	六
楹聯鮮妍盛舉多	八
柳水松山增秀色	十
鏡海聯舟沐風雨	十二
羊年馬躍立新篇	十四
翰墨芬菲飄國門	十六

嵌字聯話

竹仙洞不在澳門	十八
竹仙洞內覓聯蹤	二十
松山並無松山寺	二十二
不是花影是花萼	二十四
勝利歡歌丁卯年	二十八
闔戶同歌德澤新	三十
輝溢濠江百業興	三十二
鏡海昇平迎嘉賓	三十四
濠江珠海春明媚	三十六
愛心同善暖濠江	三十八
豪門苑第滿庭芳	四十

平安好運樂延年	四二	春風又暖翡翠園	七八
柏茂松榮生意好	四四	千姿萬態此真相	八十
新春躍馬天龍騰	四六	神州福至神猴至	八二
麟麒獻瑞樂林間	四八	群生敬主換新心	八四
鸛慶滿堂龍鳳宴	五十	蓮花寶地仰齊天	八六
永勝六合三重彩	五二	神猴賜福福如山	八八
吉星拱照馬年旺	五四	雄雞一唱長天曉	九十
三改迎春嵌馬聯	五六		
世間難得有情人	五八		
滿眼春光同快樂	六十		
春臨鏡海羊蹄到	六二	車聲人聲骰子聲	九四
龍騰鳳舞迎新歲	六四	爲人間添些色彩	九六
自應奮力顧羊頭	六六	爲人家送熱送光	九八
三羊獻瑞千家樂	六八	筆陣豈能無是非	一〇〇
樂業安居人安樂	七十	秉筆兼顧情理法	一〇二
暉光初露萬家春	七二	獻給人間一片心	一〇四
門庭興旺福高照	七四	休從筆底起波瀾	一〇六
張貼春聯分上下	七六	爲民舌喉談何易	一〇八

廣告聯話

紅藍聯話

福臨鏡海魚龍躍

.....

一一〇

銀漢金波浮鏡海

.....

一四〇

香港小說廣告聯

.....

一一二

鏡海揚帆五十秋(上)

.....

一四二

香港電影廣告聯

.....

一一四

鏡海揚帆五十秋(下)

.....

一四四

奇香異味紅燒狗

.....

一一六

承先啓後育英才

.....

一四六

風來隔壁三家醉

.....

一一八

迎校慶載歌載舞

.....

一四八

校園歲歲展新姿

.....

一五〇

芬芳桃李滿天下

.....

一五二

紅藍園地展新姿

.....

一五四

園丁灑汗育英才

.....

一五六

黑白紅藍一趣聯

.....

一五八

日出江花紅勝火

.....

一六〇

馬蕭蕭題聯

.....

一二〇

夏茹冰題聯

.....

二六

胡寅題聯

.....

九二

《當代對聯藝術家辭典》摘錄

.....

一六二

後記

.....

一六三

鏡海華燈伴月明

.....

一三八

月餅圓圓圓似月

.....

一二二

千家共賞濠江月

.....

一五四

秋臨鏡海桂飄香

.....

一二六

松山綠綠綠如松

.....

一二八

奸人笑笑笑得奸

.....

一三〇

龍船快快快如龍

.....

一三二

飛機快快快如飛

.....

一三四

花好月圓秋正半

.....

一三六

鏡海華燈伴月明

.....

一三八

對
苑
聯
話

聯壇再起新熱潮

楹聯，有廣狹二義：狹義的楹聯，專指楹柱上的對聯；廣義的楹聯，則是對聯的雅稱，包括各種形式的對聯。本文所說的楹聯，是採用廣義的說法。

楹聯始於何時？長期以來，學者們普遍認為：楹聯始於五代。當時，後蜀國君孟昶，每年除夕都命令學士撰聯，置於寢門左右。有一年，他認為學士所撰者不佳，便親自題寫，並成為史書記載的第一副春聯：

新年納餘慶

嘉節號長春

若從楹聯的多種形式來考察，最早的對聯應是口頭的應對。據《晉書·列傳第二十四·陸雲》所載，晉代文學家陸雲（字士龍）曾與荀隱（字鳴鶴）在張華家對對子。陸雲出句云：

雲間鹿是龍

句中的「鹿是龍」諧音「陸士龍」，全句嵌著陸雲的姓、名和字，構思十分巧妙。荀隱亦是捷才，隨即吟出嵌著自己姓、字的下聯以對：

日下荀鳴鶴

這是一副頗具巧思的口頭對聯，出現在公元三世紀末，距今已有一千七百多年了。

晉朝之後，古體詩日漸格律化；南北朝時期，已出現聲韻研究的專著；到了唐代，隨著格律詩的成熟，對聯的平仄格律也日趨嚴謹。宋元年間，對聯更是穩步發展；明清兩朝，則是對聯創作和研究的第一個高峰。五四新文化運動之後，文言文及一切舊的文學形式受到了衝擊，對聯曾一度沉寂。直至八十年代初，神州大地一派改革新風，各種文學活動蓬勃發展，沉寂多時的對聯活動如錢塘海潮，洶湧澎湃，形成了「聯潮盛於詩潮」的興旺局面，有關楹聯創作、研究的書刊，如雨後春筍，紛紛面世。

一九八四年十一月五日，我國有史以來第一個以研究和推動楹聯發展為宗旨的學術團體——中國楹聯學會，在北京隆重成立。接著，全國各省、市的地方楹聯學會也陸續成立，對推動楹聯的創作和研究，起了良好的催化作用。

在聯潮的推動下，全國性的《對聯》雜誌、《楹聯報》相繼問世；全國首家楹聯函授院——柳州楹聯函授院正式開張，先後招收了好幾屆學員；一些高等院校校分別開設了《楹聯學》、《對聯的欣賞和寫作》等；一些中學也增設了對聯的課程和訓練……

八十年代初掀起的楹聯熱潮，方興未艾。它正以前所未有的規範、史無前例的聲勢激揚起中國聯史上的第二個高峰期！

港澳聯壇多姿彩

楹聯藝術，是當之無愧的國粹，是中華文化的瑰寶。港澳社會，雖然承受西方文化的猛烈衝擊；但對於中華傳統文化從來沒有放棄過，尤其楹聯，更是情有獨鍾。

在報刊上，經常有談論楹聯作品的文章和專欄。如香港《大公報》的《聯趣》專欄，是由著名武俠小說家梁羽生執筆，後來還結集出版了《古今名聯趣談》；《新報》李紅的《奇文共賞》也經常有談對聯的文章，且吸引了澳洲等海外讀者的興趣。此外，香港出版了另一本聯書：王蘊鑫編著的《對聯話趣》。本澳《華僑報》先後有過李岩的《奇聯巧對》、毅剛的《聯話拾趣》專欄，丁山的《字詞拾趣》專欄，亦有不少談及楹聯的文章。

港澳不僅有文章介紹楹聯，宣揚國粹；而且還有眾多的徵聯活動，活躍聯壇。香港宋城落成之日，曾公開徵集楹聯，供城內一家「王員外府」的門聯選用，結果應徵者甚眾，而入選的一聯是：

大宋漢山河，氣勢長存威海外

富家王府第，聲名遠播震城中

聯中嵌著「宋城」二字，且表現了強烈的民族自豪感。在殖民地中仍能保存著中華民族的凜然氣勢，洵屬難得。

香港觀塘地區在舉辦藝術節時，特設徵聯項目，應徵者盈千，獲冠軍之聯是：

觀無盡大廈連錦，喜善政愛民，萬家蒙蔭
塘有源長江浩瀚，感良工澤世，一地沾光

此聯以鶴頂格首嵌「觀塘」二字，氣勢宏大，對仗工整。

一九九一年孟冬，香港一家經營塑膠機器製造的震雄集團，以三萬港元的巨獎，徵集煙花匯演對聯，真可謂大手筆矣！

澳門的徵聯活動似乎不及香港，但近年來亦稍見進步。澳門培正中學自一九八六年開始每年都舉行「中秋徵聯比賽」，應徵者一年比一年多，質量也一年比一年高！例如——

月餅圓圓圓似月

月照松山風送爽

花燈艷艷艷如花

秋臨鏡海桂飄香

千家共賞濠江月

月浮鏡海海浮月

百鳥齊鳴鏡海春

人醉中秋秋醉人

這些對聯雖不是字字珠璣，但倒也清新活潑，洋溢著親切的地方色彩和生活氣息。

此外，澳門聯壇高手林立。前輩如梁雪予、佟立章、胡曉風、鄧先聲等；中年的如譚任傑、馮剛毅、鄧景濱、鄧崇岳、蕭志華、張卓夫等，青年的如鄭栢榮、黃耀輝、岑慧雯、許敏妮、吳曉玲、趙頌慈等，均時有佳作見報，是支撐澳門聯壇的主力！

賀澳門楹聯學會

比起香港，澳門的聯楹似乎略為遜色。早在幾年前，香港便成立了「聯謎會」，經常開展各種形式的活動。澳門雖稍為落後，但亦不甘後人，勉力而為。近年來，楹聯熱心者醞釀、籌組楹聯組織的工作，實際上也在斷斷續續的進行著。

一九八六年，廣東省楹聯學會成立。本澳的卓犖先生、陳樹榮先生應邀參加了省楹聯學會。他們一方面積極開展澳門楹聯的搜集、整理工作，另一方面亦希望能籌組楹聯組織以活躍澳門的楹聯工作。可惜，卓老先生壯志未酬，遂遽然仙遊，令人深感哀痛！

一九八八年八月，柳州楹聯函授院為開拓港澳生源，主動來函，與鄧景濱、何頌恆聯絡；後來還在業餘進修中心設立了「柳州楹聯函授院港澳招生辦事處」，為函授院吸收了部份學員。

一九九〇年七月二日，培正中學成立了「紅藍楹聯學社」。他們利用暑假，走遍了澳氹路的廟宇名勝，將全澳的楹聯記錄、攝影，並全部輸入電腦，建立了澳門楹聯資料庫，為澳門楹聯的研究、編纂工作創造了良好的條件。紅藍楹聯社還在中秋佳節主辦了「中秋徵聯活動」，取得了良好的效果。

同年十二月三日，何頌恆、鄧景濱、陳樹榮、葉錦添、蕭志華、鄧崇岳、張卓夫等人，發起組織了「澳門楹聯學會籌委會」，並在報紙刊登消息，徵收創會會員，反應良好。

十二月五日，《澳門日報》的《議事亭》，刊登了蘇華安的文章——《孫中山公園設施好，讀者建議裝點楹聯》，受到有關部門的重視。

十二月二十四日至二十六日，《澳門日報》連續刊登了雲獨鶴先生的《楹聯記趣》上下篇和思放先生介紹《名聯鑒賞詞典》的《知識小品 消閒良伴》上下篇。可見楹聯這一文學形式，在澳門擁有不少知音！

十二月二十六日，一個以活躍澳門楹聯創作和研究活動為宗旨的純學術團體——澳門楹聯學會正式成立！在成立大會上學會擬訂了新一年的工作計劃：與柳州楹聯函授院舉辦全國性的羊年徵聯活動，澳門新名勝徵聯，繼續《澳門名勝楹聯》的編纂工作……

澳門楹聯學會的成立，揭開了澳門聯壇的新一頁！殷望澳門楹聯學會能夠弘揚國粹，為澳門的聯壇增色添彩，正是：

鏡海聯壇揚國粹

蓮峰藝苑競春暉

楹聯鮮妍盛舉多

——澳門楹聯學會成立賀聯之一

一九九〇年十二月二十六日，是澳門楹聯學會成立的日子。當日上午十時，一封來自北京的賀電，率先表示了對澳門楹聯學會的盛情賀意：

貴會成立將促進港澳文化繁榮，加強與內地聯界交流，展示華廈楹聯風采，意義重大，特致熱烈祝賀。
中國楹聯學會賀。常江。

常江，是中國楹聯學會的發起人之一，現任中國地質作家協會副主席和中國楹聯學會副會長。他代表中國楹聯學會拍來的電報，對澳門楹聯學會未來的活動寄予殷切的期望，希望藉此加強中華聯界的交流，進一步弘揚國粹，振興中華民族的傳統文化！

澳門楹聯學會成立的翌日，隨即收到從廣西柳州寄來的九副賀聯。

第一副賀聯署名柳州楹聯函授院，聯語橫嵌著「澳門楹聯學會成立」八字：

澳匯五洲，楹柱鮮妍，學培桃李成樑棟

門通千徑，聯英爛漫，會有文章立譽聲

澳，原指海邊彎曲且能停船之處。海灣流匯著五洲的海水和船隻，也匯聚了五洲的文化和科學。作為

中西文化交匯處的澳門，仍煥發著傳統的中華文化：近五百副的澳門名勝楹聯果然鮮妍奪目，令人陶醉，