

SHUNÜ SHIZHUANG

春装

夏装

秋装

冬装

职业装

礼服

曾丹著

淑女时装

金盾出版社



(京)新登字 129 号

图书在版编目(CIP)数据

淑女时装/曾 丹著.
—北京:金盾出版社,
1995.3

ISBN 7-5082-0005-5

I. 淑… II. 曾… III.
女服 IV. TS941.7

出版、总发行:金盾出版社

社址:北京太平路5号

(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036

电话:8214039 8218137

传真:8214032 电挂:0234

彩色印刷:一二〇六工厂

黑白印刷:中央民族大学

印刷厂

经销:各地新华书店

开本:787×1092 1/16

印张:7

彩图:131幅

版次:1995年3月第1版

印次:1995年3月第1次印刷

印数:1-31000册

定价:14.50元

有关本书技术内容的询问和建议,请直接写信到曾丹时装公司与作者联系。该公司还设有函购部门,可按不同型号供应服装成品。此类信件请不要寄到金盾出版社。曾丹时装公司的地址是:北京朝阳区安华里二区5楼。邮政编码:100011 电话:4253049

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、倒页、脱页者,本社发行部负责调换)



封面彩照：著名影视名星、
节目主持人李媛媛
摄影：伍京生

淑女时装

曾 丹 著

金 盾 出 版 社



本书作者曾丹(左)同日本著名时装设计大师君岛一郎在一起

曾丹简介

本书作者曾丹,现任中日港合资曾丹时装有限公司总经理兼总设计师。这位年轻的总设计师,在服装领域已奋斗搏击了近二十年。这些年来,服装领域留下了她坚实的足迹:服装学校毕业后,即在一家大的服装厂从事设计、技术与生产管理等工作,并多次获得部级时装设计奖、畅销产品奖;后调到《时装》杂志社,1982年至1985年,参与组织了连续三届中国服装大奖赛,并任评委,为改革开放后中国服装业千帆竞发、新人辈出的形势推波助澜;在中国服装文化函授中心,首开面向全国的服装函授教育,筹划组织,编写教材,参与教学与管理,几年中与其他同仁一起培养出五万多名学员,开拓出一条普及服装文化技术教育的便捷之路;1987~1989年从师日本著名大师君岛一郎,学成归来后,一心要把专供日本皇家上流社会享用的君岛高档时装设计,转化为中国百姓衣装;创办起以自己的名字命名的中外合资曾丹时装公司,公司成立不久,就在'93中日国际服装服饰博览会上一举获得金奖、银奖共三项;之后又推出了一套包含有职业女装,访亲会友装,庆典、宴会装,晚礼服和夜礼服等各个系列的女性社交装,为社交装进入中国市场进行了有益的探索;继而首次在中国推出时装函购业务,通过电视和新闻媒介开设函购窗,让身处天涯海角的爱美女性,借此买到称心的服装。

愿曾丹女士设计高雅、造型优美、工艺精湛、价格合理的“曾丹”牌时装走入千家万户,以实现她“把美带给广大中国民众”的风愿。

谈谈服装的设计与选择

——致读者朋友

亲爱的读者朋友,您一定是个服装爱好者,对服装设计这一话题也一定很感兴趣。

提起服装设计,许多朋友都会认为那只是设计师的事情,其实不然。每天早晨,当你打开衣柜,考虑着今天该穿什么衣服,内衣、外衣,上装、下装,鞋、袜是否搭配协调时,你选择的过程其实就是设计的过程。商店里琳琅满目的服装令人眼花缭乱,你购买的过程,便是对你欣赏水平的鉴定过程。你自己想订做一件衣服,到服装店向师傅讲述自己希望的款式时,讲述的过程,也是你自己设计的过程。

如何提高自己的欣赏水平呢?这个问题涉及面很广,但起码有两点,需要引起你的重视。首先,要了解一些最基础的美学知识和设计常识,多观看一些高品位的服装,以此来扩大自己的视野,训练自己的眼睛;其次,要不断地对看到的服装作出评价,分析其优劣成败。如能长期坚持,你的审美能力就会不断有所提高。

一、影响服装美感的几大因素

时装设计的美感,主要体现在以下6个方面:

1. 色彩

一件衣服给人的第一印象便是色彩,它最能向人们传递穿衣者的信息,表达穿衣者的情感。色彩的变化是无穷尽的,善于利用色彩的搭

配,你就成功了一半。难怪人们常把服装设计大师称为色彩的魔术师呢。

那么如何搭配服装的色彩呢?简单的方法大致有几种:

(1)同类色搭配。同类色拥有一个共同的基本色调,给人以和谐感。如米色、浅驼色、咖啡色系列,搭配得当能给人一种文雅的印象,不过要注意避免上重下轻。

(2)对比色搭配。由于对比色搭配效果比较强烈,所以使用时不宜两色相当。可以使用统一搭配法,即把全身的色彩统一在一个色调或色系里,在较小的部位使用对比色,这样给人的感觉虽然是跳跃的,但效果仍然和谐,如同“万绿丛中一点红”那样给人以美感。再就是混合过渡法,即在对比色中间加上过渡色,使之柔和过渡到另一颜色中去,也会给人以和谐的感觉。

(3)色彩呼应法。服装搭配中禁忌色彩孤立无呼应,如果服装上色彩不能呼应,可用首饰、围巾、帽子、鞋、手套、皮包等饰物来呼应。有呼应才会有统一,有统一才会有和谐。

如果上衣为几种颜色的花型面料,便可从其花色中选用一种作为下装的色彩或配饰的色彩。你想突出那种颜色,就提取那种颜色,使其整体呼应。

2. 造型

服装造型在服装中起着非常重要的作用。我国服装业较发达国家落后,服装造型是一个主要方面。服装造型主要指两个方面:一是指结构造型。如经常被采用的A型、H型、V型、T型、X型等;二是指服装线条。线条看似简单,其实却是服装的精髓所在。一张男西装的设计图,做出的成衣效果却大相径庭,可能做成是真正的英国绅士西装,也可能被做成进城农夫所穿的西装。差别在哪里?就在线条、造型、工艺的优劣。优美的线条能恰到好处地衬托出穿着者的优点,最大限度地掩盖其体型上的缺陷。但这炉火纯青的功夫,却需要多年的锤炼才能造就。我国服装业的落后状态,也是因为缺乏这样的

人才所造成的。

3. 分割

分割是指服装中线条分割的比例。人的视觉美感是有其黄金分割线和点的。不要小看了服装长短肥瘦的比例,评价一套服装的设计成熟与否关键就看这点。成熟的设计,上下长度恰在黄金点上,增之一分则嫌长,去之一分则嫌短,使人穿起精神百倍。不成熟的设计,分割掌握不好,使人穿起不是拖沓便是显得幼稚拙劣,或者使人缺点突出。所以说分割线的位置恰到好处,在服装上是很重要的。

4. 组合

通过服装的组合完成一套服装的整体造型。组合时风格要统一,造型组合要做到收放有序,轻重协调,长短适宜,配饰根据款式决定其繁简。

5. 质感

质感对确定面料的选用很重要。厚重的、轻薄的、质硬的、柔软的、垂感强的、飘逸的、乌的、光的、透明的、不透明的等等,合理地使用,能使一件衣服变得很生动。采用同等花色,但质感完全不同的面料设计服装,如同绘画中的虚实变化一样,能产生特别的效果。

6. 工艺

工艺的精细与粗糙,使人能立刻产生出高档或低劣感。一件高贵的服装不是用“手”来完成,而是用“心”来完成的。有人形容君岛大师的服装的高级感,是在手伸入袖子那一刹那间感受到的,这话很有道理。

我设计的服装通过时装杂志刊出信息和款式,接受全国各地的函购,很多时装爱好者来信与我探讨服装美感的问题。对服装设计中的简洁问题,大家基本都持赞同态度。在设计或选择服装时,要懂得简洁的魅力。有的人总以为,繁杂、堆砌的服装比较费工,所以是高级的。这是

审美水平不高的表现。现代设计的美感,主要应该体现在整体的统一上。高档服装是将繁杂的工艺深藏在简洁的款式之内,做到外简内繁。所以说,谁能用最少的配色、最简练的款式,做出最高级的时装,谁便是最出色的服装设计师。这便是我在君岛大师身边学艺的主要收获之一。

记得在君岛大师身边学艺时,先生不但从时装艺术方面教育我们,还要求我们在提高素养上下功夫。每到换季时,先生便邀请我们到他的富士山别墅、伊豆别墅去游玩。大家动手用刚来临的季节色把别墅装饰一新,如春天的嫩粉,夏天的葱绿,秋天的金黄,而冬天则用圣诞红来装饰。连餐具也是别出心裁设计的,食品经过精心料理,更是成了舍不得入口的艺术品。在这样一种艺术气氛的熏陶下,一种高雅、自然清新的美感,流入脑海,为我以后的设计风格打下了基础。所以说要想设计出好作品,就要有较高的欣赏水平,良好的艺术修养,和对消费层的深刻了解。

二、流行时装中的 正统派和前卫派

不少朋友经常向我询问:明年时装的流行趋势是什么?怎样才能跟上流行?流行的宗旨是刺激消费。在流行的刺激下,许多人盲目追潮,走入流行的误区,在纷乱的流行时装中眼花缭乱,无所适从。其实,流行时装虽然纷乱,但无非是由正统派服装和前卫派服装组成。

正统派服装的拥戴者,多为公职人员、社会高层人士和知识阶层。他们在社交中需要给人以优雅、高贵、大方、正派、可信、富有的印象,使自己以一个良好的公众形象出现在社会上。他们追随潮流,但又不违背个性而盲目追赶,是进取心很强的一群。

前卫派服装的爱好者是反传统的,主张标新立异。他们不断寻求新的刺激,用各种光怪陆

离的装饰来更新服装,乞丐服和磨损了的牛仔褲便是他们的代表作。穿这些服装的大多是年轻人、自由职业者或演艺界人士。

两派服装风格迥然不同,如何看待这类服装呢?设计师的职责就是要引导消费。由于我国时装业一直处于落后状态,于是有些设计师便奋起直追,与欧美最新流行时装寸步不离。我认为这是不可取的。中国有中国的国情,我们毕竟不同于欧美发达国家。人类文明几千年了,随着物质生活的不断丰富,人们从赤身裸体到锦帽貂裘、西装革履,中间有一个发展过程。中国社会刚刚走出穷困,进入新的文明时代,要想在服装上一下子赶上欧美发达国家是不现实的。当然,我们也不能满足现状,无所作为,因为服装毕竟是一个国家文明程度的标志之一。正确的态度应该是,从国情出发,从实际出发,建立有中国特色的服装系列。我认为,当今的中国人民需要的是能够体现出一种文明、向上、进取的精神风貌的服装系列,正统派服装应当成为当今我国的主导服装。为此,去年我推出了一套社交装系列,在国内产生很大影响。社交装即社会交往装,它包括职业装,访亲会友装,出席会议、庆典、宴会的服装及晚礼服、夜礼服。我发现,选择这些服装的女士与那些追潮族女士相比,文化素质、审美情趣、个人修养明显要高。我认为一个积极向上、振作奋斗的民族,在服装主流上应该是:高雅而不繁杂,时尚而不媚俗,端庄而不呆板,多姿多彩,令人赏心悦目。

亲爱的读者朋友,希望我的这本书能够对您有所帮助,让我们共同努力,为中华民族服装文化水平的提高贡献力量。

你们的朋友 曾丹

春装

一夜春风,吹去了三冬严寒。告别了臃肿的冬衣,我们一身轻快,踏入了莺飞草长、鸟语花香的季节。我们踏青于原野,我们泛舟于春江。美丽的姑娘披上这明丽清新的春装,青春的韶华荡漾着动人的风采,令人沉醉、令人倾倒在这杏花雨、杨柳风中。

橘黄色的长上衣,圆领收腰,下摆放开,突出女性的形体美。配以同种颜色的短裙,整体感强。青年女性穿着,显得极有韵味。



斜襟式连衣裙同时起到紧身收腰的作用,款式新颖优雅。整套服装布满竖绉、斜绉等多条褶绉,衬托出女性特有的迷人风采。



(附裁剪图)



此二款为红、蓝色系列裙套装。裙的胸前以蓝白和红白相间大横条作装饰，一眼看去就给人一种清纯、圣洁的印象。腰部的褶皱下摆，加强了服装的稳重感。整套款式端庄大方，亮丽醒目。



贴身内衣采用白底大横条,与短裙连为一体,格调清新淡雅。短外套款式风格独特。整套服装新奇开放,有异国情调。

上衣收腰紧身,裙子下摆收拢,突出女性特点,有一种神秘高雅的迷人风采。方格图案的围巾和白色的领结增添了服装的动感和神韵。红色显得热烈活泼,大方奔放,深蓝色则给人一种含蓄端庄、藏而不露的感觉,两种颜色各领风骚。



内着一条印花面料的低腰节连衣裙，饰以多褶摆边，外套一件翻领开衫式长外套，整个服装对比度强，显得文静而俏丽。此款外套无论采用粉红还是深绿，都显得非常协调、柔美。

9

10



(附裁剪图)

(附裁剪图)

8



两肩和下摆的造型特点突出，潇洒气派。颜色素雅洁净。整个款式给人以优雅、纯情、活泼之感。

11



镶边式圆领女
上装,四个兜对称
有序,配以多褶短
裙,显得稳重、脱
俗,全套颜色十分
和谐悦目,深受现
代职业女性喜爱。

(附裁剪图)

V 领造型端庄高雅,全套采用
大红色,透出几分浪漫情怀。适合青
年女性穿着。

12



白色上衣,配以色彩亮丽的淡黄色镶边和裙子,显得既活泼动人,又庄重大方。整套款式上宽下窄,女性特点突出,是一款很适合于公共场所穿用的职业装。



13

(附裁剪图)



14

(附裁剪图)

此款富于青春气息。白色圆形披肩领气度不凡,引人注目。双排扣,两侧收腰,淡雅清纯的颜色,既朴实简洁,更清秀大方,颇受初出校门走向社会的女孩子所钟爱。



15

(附裁剪图)

此款结合今年流行时装的特色,采用修长、流畅的线条,多层荷叶边袖口,半高花边领、胸花再饰以花边图案,充分体现出青春女性的迷人风采。蓝白颜色对比强烈,给人印象极深。

16



(附裁剪图)

上衣为翻领长西装,庄重而潇洒。配以百褶裙,显得活泼随意。颜色采取黄底配以淡蓝色方格,气质高贵雅致。整款服装给职业女性平添了许多妩媚和秀美。

采用金红色来设计外衣,显得既华丽又热情,在春季里穿着,使人感受到一股蓬勃向上、春意盎然的气息。气派的大翻领,晶莹的双排扣,黑底圆点的围巾,为该款服装增添了不少神韵。

17



此款采用同一色调的面料，无领长衫内罩连衣短裙，色彩淡雅，款式端庄而秀丽。穿上它，会给人一个清纯少女的形象。



18

(附裁剪图)



19

款式大方，颜色淡雅，衣领和兜盖用黄色镶边，增添了服装的动感。

此款选用纯毛女士呢红色面料，采用不对称斜襟造型，镶白边，简洁而流畅。整个款式风格奇特，有欧美风情。穿上它显得风姿绰约，深受职业女性的钟爱。



20

(附裁剪图)



21

此款西服裙套装，用浅藕荷色面料制作，款式简洁大方，色彩柔和秀美，适合青年女子春夏季节穿用。

22



黄、紫、绿三种颜色交替的大方格子上衣，高雅端庄，与淡紫色裙子搭配，真是一种绝妙的组合。穿上它，会使你显得楚楚动人。

无领短上衣，紧身收腰，衬以半截百褶裙，活泼倩丽，素雅大方。中青年女性穿着，高贵俊美，含蓄端庄。

23



(附裁剪图)

长衣短裙，黑白相间，对比强烈，突出了职业女性的庄重文雅与青春活力。上衣的下半部分设计两道宽形黑带，与黑色短裙相连，有独树一帜的风格。

24



(附裁剪图)

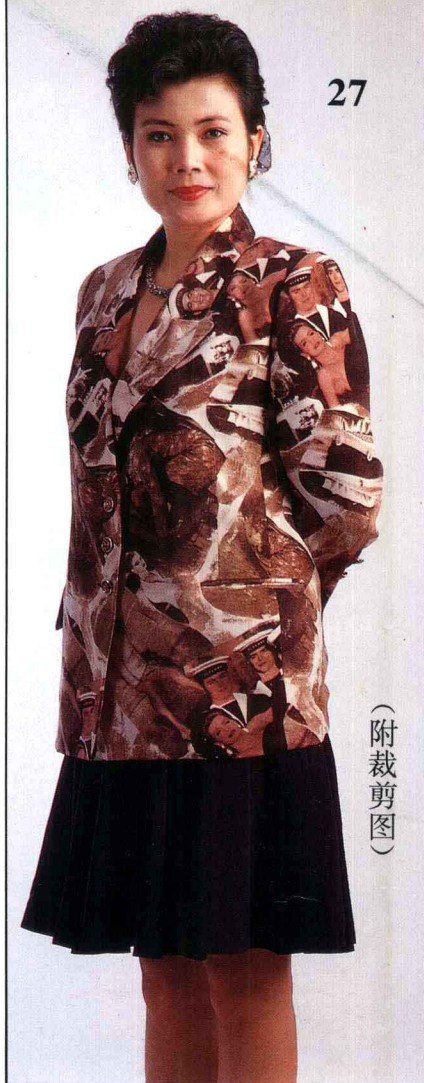
上装采用印花面料,西装领,单排扣,下着小喇叭裙,走动时轻盈飘逸,庄重中透出几分活泼。适合各种年龄段的女性穿着。

25

26



27



(附裁剪图)

V 型领收腰连衣裙,款式新潮。腰部紧身带子与下摆镶边,互相呼应,给人以文静高雅、落落大方之感。