



智慧文丛

小中见大

TM

虚掩的门

中国当代优秀轻文学作品选集

张健鹏 胡足青◎主编



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

小中见大
智慧文丛

TM

虚掩的门

中国当代优秀轻文学作品选集

张健鹏 胡足青◎主编



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

虚掩的门/张健鹏,胡足青主编. — 北京:北京大学出版社, 2012.1

(小中见大·智慧文丛)

ISBN 978-7-301-19619-9

I. ①虚… II. ①张… ②胡… III. ①故事—作品集—中国—当代 IV. ①I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 203512 号

书 名: 虚掩的门

著作责任者: 张健鹏 胡足青 主编

责任编辑: 樊晓哲

标准书号: ISBN 978-7-301-19619-9/G·3236

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址: <http://www.pup.cn>

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62764976 出版部 62754962

电子邮箱: zpup@pup.pku.edu.cn

印 刷 者: 世界知识印刷厂

经 销 者: 新华书店

710 毫米×960 毫米 16 开本 17.5 印张 145 千字

2012 年 1 月第 1 版 2012 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 28.00 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究

举报电话:010-62752024 电子邮箱:fd@pup.pku.edu.cn



轻文学

，我们时代的礼物

也许是巧合，也许是冥冥之中的安排，上个世纪的最后一年，悄悄地，平淡地，我们“小中见大·智慧文丛”的第一本——《虚掩的门》出版了。

书中一篇篇短小精悍的哲理散文，如同一颗颗明珠，凝聚了作者们对生活的感悟、对文字的锤炼，传递出一股清新的文风，闪烁着作者们智慧的光芒。但这毕竟是一种全新体裁，我们心中不免有几分忐忑，却也寄托了我们对图书的希望。

随后，我们又相继推出了《心里的锁》《鞋里的沙》《上帝的笑》《神秘的海》《山外的楼》《手中的牌》和《天堂的信》，一共八本。

到今天，12年过去了，情况如何？

非常欣慰！

丛书的精华本，曾经先后两次获得国家级的图书大奖，其中更有文章入选世界各地的华文教材，在港台繁体本的



销售也成绩斐然。

更重要的是，哲理散文——只有我们时代才有的轻文学（“轻”是指这些文章虽然篇幅短小，但每篇文章的骨子里都透着以简驭繁、举重若轻的范儿），通过“小中见大·智慧文丛”这个系列丛书的推举、沉淀、概括之后，得到了广大读者的高度认可与共鸣。书中一个个经典故事迅速扩散，被运用到儿童阅读、经管励志、情感熏陶、职业培训等领域，形成一个又一个散文化图书的阅读和使用热潮。一本本、一套套的图书，捧在读者的手中，收进了读者的书柜，成为他们的珍爱；一个个故事、一句句点评，融入了读者的心灵深处，化作了他们的思想和意识。很多故事已经广为流传，许多点评也已烂熟于心。很多人受益于此，又逐步发展成为哲理散文的作者，写出更多更优秀的作品。

哲理散文，这种通过近百年白话文书面化运用、中西文化交流互融、现代科技突飞猛进、综合知识日趋全面均衡后发展起来的新型文学形式，与现代人的文化水平、思维习惯、生活节奏相生相依，互为表里，已经成为现代人学习和生活中离不开的一种表达形式和文学体裁。从学校的学生写作，到商场的商业推广，到职场的员工培训，再到日常生活的思想、情感交流，它已经无处不在。如何适应、掌握和驾驭这种文学体裁的形式、特点，在某种程度上，业已成为新型人才一种不可或缺的素质要求。

这种文体的出现，既是时代发展的需要，也是民族散文基因演绎的结果。



中国本就是一个散文的国度。在世界文化版图上，像中国文化这样以其文字的连贯性，而将文化保存得这么完整的，没有第二家。而在中国文化里，散文具有独特的地位和作用，《文心雕龙》里的“文以载道”、杜甫的“文章千古事，得失寸心知”、曹丕的“文章乃经国之大业，不朽之盛事”，这里的“文”、“文章”，都指的是各种形式的散文。所有的这些散文，都是中华文化内涵实质最重要的载体，是我们民族赖以前行的精神基础。

但正如毛泽东的《沁园春·雪》里“俱往矣，数风流人物，还看今朝”所述，时代变迁了，语言变化了，我们的表达方式也已经不同了。祖宗们熟极而流的文学方式，到我们这里变得隔膜了，甚至有点望而生畏了，不由得有点敬而远之了，我们用起来不顺手了，我们开始怀疑自己不会看“文章”，不会写“文章”了。可是我们就真的不会看、不会写了？

现代哲理散文作家们通过他们的作品告诉我们：不是，绝对不是，我们同样会将散文的优秀传统发扬光大！只是我们的行文方式、表达重点和关注对象，已经不同于祖辈们而已！

在这些哲理散文高手中，很少有人受过所谓中国传统式的专门文章训练，一开始也并非专业作家，但他们的作品却隽永耐读，回味无穷，很多文章已经成为经典、成为名篇。这些来自身边、有感而发的文章，将文字、文学很好地统一到了一起，记载了我们时代的心声，叙述着我们时代的情感，称得上是时代馈赠给我们的最好的礼物。

虚掩的门

——中国当代优秀轻文学作品选集



作为我们时代所特有的新的文学形式，我们应该很好地熟悉它，欣赏它并驾驭它。

在《虚掩的门》出版一旬之际，我们重新修订，希望它能承载经典，永驻读者心间！

编 者

2011年9月于世纪城



文学可以承受之轻

最初写这些哲理散文时，并没有很多想法，只是想把自己亲身经历或听到、看到的故事记录下来，把自己的感悟和感动与更多人分享。这些故事短小、文风简约的小品文，像一粒粒细小的沙砾，分布于浩如烟海的杂志、报纸副刊，那时根本没有想过它们会有多少影响力，也完全没有料到会形成哲理散文这一新的文体！现在回过头来看，我想这要得益于一大批和我一样的作者，是大家的共同努力聚沙成山；同时——也是更为重要的一点儿，要感谢最早发现并向广大读者推广它们的沧浪书业的创始人胡足青、张健鹏老师，他们凭着对文学的热爱和对市场的敏感，把这些散落在报刊上的沙砾精心收集起来，并加以清晰和准确的定位——小故事，大哲理，以丛书的形式向读者推广，从而打开了一道“虚掩的门”，让哲理散文自成一派，成为书海中一道亮丽的风景线。

与传统散文的大立意、大视角不同，这些哲理散文讲述的只是生活中的小故事，阐明一个小哲理，不足以肩负“文以载道”的使命，只是让人们在轻松愉悦的阅读中顿悟人生。从这个角度来说，确实“轻”了，所以被评论界归类为“小散文”（相对于传统的大散文来说）。但不可否认，这些“小散文”以其实用性、简洁性和营养性而受到读者——特别是广大青年读者的喜爱，使原本以小说为主



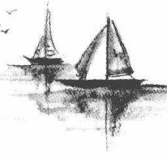
导的文学天地变成了散文的天下。许多中学生、大学生把它们当成首选的课外书，从中汲取营养，健康成长；许多初入社会的青年把它们当成贴心的枕边书，从中积聚力量，拼搏奋斗。如果说它们改变了一代人似乎过了，但确实影响了许许多多年轻人，他们是读着它们长大的，心灵从中得到滋养，心智从中得到启迪，从这个角度来说又是一种“重”。

文学是否要肩负使命？文章是否一定载道？在古代封建社会，知识为少数士大夫独有，是为皇权贵族服务的，与百姓生活无缘。自“五四”新文化运动起，文学发生了天翻地覆的革命，白话文取代了文言文，成了传播新思想、新文化、新道德的前沿阵地，担负起兴邦救国的神圣使命，引领无数热血青年追求进步、加入到推翻旧世界、建立新世界的革命洪流中。而现在，中国步入以经济为主导的商业社会，文学也不可避免地染上商业色彩，从抽象走向具体，从务虚走向实用，变得功能化、娱乐化，文体亦更加轻松、简约。正因此，哲理散文应运而生，它顺应了时代的潮流，抓住了时代的脉搏，传递了时代的声音，因而受到广大读者的喜爱。比起那些深刻厚重的长篇巨著，它更容易为当下读者接受，因为我们生活在一个信息爆炸、竞争激烈的快节奏社会，没有多余的时间和精力去承受文学之重，所以选择了“轻”。

一沙一世界，小故事，未必不蕴含着大哲理，所以这套开创哲理散文之先、以《虚掩的门》为代表的智慧文丛，才会历经12年之久，在大浪淘沙的书海中，至今仍稳稳立在潮头，引领着轻文学——这份时代的礼物向前驰骋。

林 夕

2011年10月



目 录

第一辑

/1

大器之材

发 泄/2

秘 密/3

大器之材/4

成 功/5

回 报/6

总司令·校长·总统/7

马蝇效应/8

尼克松的糊涂/9

认赔出场/10

宴会上的洗手水/11

爱因斯坦的镜子/12

例 外/14

识破圈套/15

斯隆与杜拉克/16

果 断/17

卡耐基面对批评/18

盖蒂的香烟/20

打翻的牛奶/22

第二落点/23

富豪说钱/25

分段实现大目标/26

焉知非福/28

第二辑

/29

心有灵犀

差 别/30

聪明的报童/32

一张讨债单/34

雨中的小贩/35

两辆中巴/36

两家小店/37

同样的一幅画/38



将军和驴子/39
每桶四美元/40
绕道/41
悠然下山去/42
世界上最伟大的推销员/44
一美元的汽车/46
走不回来的人/48
超级思维/50
砌墙工人的命运/51
成功者的第一课/52
买白鼠的账单/55
信誉时代/56
《独立宣言》的“缺憾”/58
分粥制度/59
原则/61
把冰箱卖到北极/63
适者生存/65
弱点的价值/67

第三辑

/69

并非偶然

出卖纯净/70
专家买猫/71
自己建造的房子/73
多看了一眼/74
重要的少数/75

耶稣与撒旦的同一个模特/76
苹果里的星星/77
美丽的谎言/78
丑陋的鸡/80
纸篓和墙/81
虚掩着的门/82
错误/84
土豆的命运/85
酒不治秃/86
君子报仇/87
造就与迷失/89
可怜的花/90

第四辑

/91

生命境界

容纳/92
最后一美元/93
悠悠寸草心/95
看不见的爱/97
临死的人与刚出生的婴儿/99
有些事不能等/100
常回家看看/101
珍惜感情/102
出人意料的遗嘱/104
大火烧出的奇迹/106
生命的清单/107
海明威的六堂课/109



伤 痕/111
一道心理测试题/112
慈悲与智慧/113
两种贫穷/115
富翁的大房檐/117
无价之宝/118

第五辑 /119 境由心造

潜水艇中的15个小时/120
凭空想象出的灾难/122
境由心造/123
生命的价值/125
神奇的小卡片/127
杜拉克的工作/128
改 变/129
上楼还是上楼梯/131
迟到的学问/132
敢不敢大声说话/134
自我欺骗/135
知足常乐可不是吃老本/136
以前和现在/137
难回平常/139
“我没说她偷了我的钱”/140
约翰的胡子以及
英若诚的游戏/141
鸟 笼/142

等待三天/143
用行动治疗恐惧/144
没有人会带你去钓鱼/147
有一个人可以帮你/149
不 要 急/151
借 钱/153
杂草与花园/154
怀才不遇/155
好老师与好学生/156

第六辑 /157 爱的较量

母亲的较量/158
美丽的歧视/160
人生最好的教育/162
这条小鱼在乎/165
蔷薇的启示/167
可怜的老头/169
大师的学生/170
学无止境/172
谁 错 了/174
溺爱意味着什么/176
坏 邻 居/177
老师的眼泪/179

第七辑 /181 天堂地狱

死 亡/182



捧着空花盆的孩子/183
倘若拾到钱/185
傻孩子/186
聪明的商人/187
巨额悬赏的结局/189
价值的转换/190
快乐与悲哀/191
吃河豚鱼/192
另一种地狱/193
幸福之神/195
被骗的农夫/196
天堂何在/198
老实人吃的哑巴亏/199
国王的花园/200
财主家的少爷/201
金钱的危险性/202
天堂与地狱的区别/203
寻求智慧的国王/204
盲人提灯/205
不争议的智慧/206
王之车夫/207
天使与魔鬼/208
做贼心虚/209
国宝失窃记/210
死神的仆人/211

第八辑

/213

老谋深算

呆若木鸡/214
施氏与孟氏/216
范蠡的儿子/218
武则天对付“小报告”/220
美人无鼻/221
绝缨宴/222
烤肉上的头发/224
二桃除三士/225
聪明的寡妇/226
名医疗法/227
宋人的秘方/228
皇上的补丁/229
齐王好紫衣，
楚王好细腰/230
仁义胡同/232
孔子与仲由/233

第九辑

/235

动物哲学

狼与老太婆/236
羊和狐狸/237
狗和驴/238
青蛙和蝎子/239
小象乔治的锁链/240



青蛙实验/241
猫头鹰和它的孩子/242
印刻效应/243
兔子的导师/245
老鼠的万全之策/246
马、鹿与人/247
两头骡子/248
病 狮/249
青蛙与老鼠/250
公平的法律/251
自我感觉/252
猪的标准/253
蚂蚁与大鸟/254
青蛙的愿望/255
老鼠百变/256
水牛和阳雀/257
猫国审案/258
感谢你的敌人/259
人的悲哀/260
谁是傻瓜/261
贪婪的猴子/262
会排队的毛毛虫/263
后 记/265

第一辑

大器之材





发泄

一天，陆军部长斯坦顿来到林肯那里，气呼呼地对他说一位少将用侮辱的话指责他偏袒一些人。林肯建议斯坦顿写一封内容尖刻的信回敬那家伙。

“可以狠狠地骂他一顿。”林肯说。

斯坦顿立刻写了一封措辞强烈的信，然后拿给总统看。

“对了，对了。”林肯高声叫好，“要的就是这个！好好训他一顿，真写绝了，斯坦顿。”

但是当斯坦顿把信叠好装进信封里时，林肯却叫住他，问道：“你要干什么？”

“寄出去呀。”斯坦顿有些摸不着头脑了。

“不要胡闹。”林肯大声说，“这封信不能发，快把它扔到炉子里去。凡是生气时写的信，我都是这么处理的。这封信写得好，写的时候你已经解了气，现在感觉好多了吧，那么就请你把它烧掉，再写第二封信吧。”

【文眼】



人总是有受别人人气的时候，这种不满情绪堆在心中是有害的，反击回去或发泄给别人都不是上策，林肯的主意最好。



秘 密

罗斯福当海军助理部长时，有一天一位好友来访。谈话间朋友问及海军在加勒比海某岛建立基地的事。

“我只要你告诉我，”他的朋友说，“我所听到的有关基地的传闻是否确有其事。”

这位朋友要打听的事在当时是不便公开的，但既是好朋友相求，那如何拒绝是好呢？

只见罗斯福望了望四周，然后压低嗓子向朋友问道：“你能对不便外传的事情保密吗？”

“能。”好友急切地回答。

“那么，”罗斯福微笑着说，“我也能。”

【文 眼】

“出我的口入你的耳，切莫向第三个讲起。”这全是自欺欺人的废话，你任何时候都不能指望别人就某事守口如瓶，你可以给好朋友说，他也会同样地给他的好朋友说，唯一的解决办法就是“打死我也不说”。