

西湖
天下



西湖

有赏不完的景
是读不完的书

西湖天下

黄坤明

西湖亭阁

周新华 著



浙江出版联合集团

浙江摄影出版社

XihuTianxia XihuTianxia XihuTianxia



西湖 | 有赏不完的美景
是读不完的书

西湖 亭阁

周新华 著



浙江出版联合集团

浙江摄影出版社



前言 // Qianyan

“西湖”，再普通不过的两个字，但是只要一提起，很多人的脑海里便浮现出各种美丽的画面，也许不尽相同，但大多离不开“可亲可近的山水”这样一个总体形象，而非仅仅停留于字面之意。2011年6月，杭州西湖文化景观列入世界遗产名录的时候，世界遗产委员会认为，它是文化景观的一个杰出典范，极为清晰地展现了中国景观的美学思想，时至今日，其核心要素仍然能够激发人们“寄情山水”的情怀。世人的直观感受和专家委员会的认定出奇地一致。

作为一个自然与文化兼备的名湖，西湖并没有高高在上，而是以敞开的胸怀，迎接着万千游客，自2002年以来，就以免费的方式向世人开放。四季更迭，这里总是美景无限。春有如烟绿柳，碧桃相间；夏有万亩荷叶田田；秋有三潭印月、似火红叶；冬有红梅疏影横斜。在这个湖边，有过达官贵人的纸醉金迷，有过文人雅士的丹青吟咏，有过志士仁人的碧血衷肠，有过奸佞小人的负国奇耻。所以，同一个总体形象下的西湖，却有着丰富的侧面，“面面有情”。

西湖有美丽的自然景观。“水光潋滟晴方好，山色空濛雨亦奇。欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”。在山围湖、湖映山，“三面云山一面城”的景观格局中，还有长堤卧波以及岛屿镶嵌，苏堤春晓、断桥残雪、柳浪闻莺、曲院风荷、雷峰夕照，等等，“西湖十景”

让来此旅游的人流连忘返。西湖有悠久的历史名人文化。白居易、苏东坡疏浚西湖，铸就美丽的长堤。林逋隐居孤山，以梅为妻，以鹤为子。岳飞精忠报国，长眠于湖畔。秋瑾巾帼不让须眉，革命一生，埋骨西泠。所有这些，让喜好西湖人文的客人，忍不住去追寻。西湖还有深厚的佛道文化。始创于东晋的江南名刹灵隐寺，庙宇恢宏，影响深远。环境清幽的三天竺，谷深林幽，岩壑奇绝。紧临湖畔的净慈寺，南屏拥其后，雷峰立于前，晚钟悠悠。栖居葛岭的抱朴道院，香火缭绕，于此俯瞰西湖，波光潋滟。众多的寺庙、道观，让来此祈祷进香的信众一一寻觅。所以，西湖有赏不完的景，是一本读不完的书。

正因为如此，关于西湖的著述浩如烟海，无论是深入的研究性著作还是浅显的旅游导游词，都层出不穷。作为西湖申遗成功之后最新推出的丛书，“西湖天下”丛书不求最全、不求最深，却希望以通俗明了、图文并茂的方式，呈现出一个自然与人文并重的丰饶之湖。丛书共分《西湖山水》、《西湖名人》、《西湖风物》等十本分册，西湖的自然山水、名人故事、经典诗文、亭台楼阁、特色风物、昔日影踪，在这里都有着清晰的展现。春夏秋冬、晨晌昏夜、晴雾雨雪，一张张精美的照片，留住了西湖扣人心弦的刹那，它们与通俗畅晓的文字相得益彰。也许读完这些书，不能像旅游攻略那样，告诉你哪里住得好、哪里吃得好、哪里玩得好，但是关于西湖的山、水、亭、阁、塔、桥、堤、岛，会让你有更进一步的认知，从而使西湖之旅变得丰盈而有质感。

一千多年前，著名诗人白居易在离开杭州之后，曾用《忆江南》词来描绘西湖之美，并表达出重游的愿望：“江南好，风景旧曾谙。日出江花红胜火，春来江水绿如蓝，能不忆江南。江南忆，最忆是杭州。山寺月中寻桂子，郡亭枕上看潮头，何日更重游。”也许，当你游过西湖，阅读过“西湖天下”丛书，会觉得一次真的不够。

“西湖天下”丛书编辑部

2011年8月



目录



第一章 说亭阁



第二章 西湖亭阁钩沉

023 西湖亭阁鼻祖

027 唐时西湖亭阁

032 五代吴越国西湖亭阁

036 两宋西湖亭阁

041 元明清西湖亭阁

049 民国西湖亭阁



第三章 西湖亭阁揽胜

056 湖心三岛

068 风华孤山

083 北山如屏



091 湖东行履

099 水漾湖西

116 如画南线

132 山中亭阁

139 灵隐三竺

第四章 西湖亭联撷珍

148 湖心亭联

150 小瀛洲四敞亭联

152 阮公墩忆芸亭联

154 平湖秋月亭联

158 孤山四照阁联

160 西湖天下景亭联

162 慕才亭联



- 164 葛岭半山亭联
- 166 黄龙洞长乐亭联
- 168 花港观鱼印影亭联
- 170 九溪十八涧亭联
- 172 韬光寺观海亭联
- 174 灵隐春淙亭联
- 176 灵隐壑雷亭联
- 178 灵隐冷泉亭联

第五章 西湖亭阁拾韵

- 182 白居易与竹阁
- 184 苏轼与西湖亭阁
- 186 林和靖与放鹤亭
- 190 岳飞与翠微亭



- 193 苏小小与慕才亭
- 196 张岱与湖心亭
- 200 阮元与忆芸亭
- 202 秋瑾与风雨亭



→ 西湖亭阁





西湖亭阁

→ → 第一章 说亭阁

梓室老人陈从周在著名的《说园》一文里，关于亭阁对园林构景的妙用，有精彩的论述：

园林景物有仰观、俯观之别……楼阁掩映，山石森严，曲水湾环，都存乎此理。“小红桥外小红亭，小红亭畔，高柳万蝉声。”“绿杨影里，海棠

远眺紫凝亭 胡展 摄



亭畔，红杏梢头。”……山际安亭，水边留矶，是能引人仰观、俯观的方法。

陈从周此说，与明末计成《园冶·相地》一节所说“高方欲就亭台，低凹可开池沼……”的因地制宜方法恰好消息相通。

以“中国四大名园”之首的苏州拙政园为例，园中亭阁处处，无一不是点景佳作。从远香堂四面厅内通过窗棂四望，南为小池假山，广玉兰数株，枝叶扶疏，云墙下古榆依石，幽竹傍岩，山旁修廊曲折。东望绣绮亭，西接倚玉轩，北临荷池，而隔岸雪香云蔚亭与待霜亭突出水面小山之上。缘水东行，越桥达倚虹亭。向北达梧竹幽居，从两道圆拱门望池中景物，如入环中，而隔岸极远处之西半亭隐然在望。从梧竹幽居经三曲桥，小径分歧，屈曲循道登山，山巅为待霜亭。亭六角，翼然出丛竹间。向东襟带绿漪亭，西则复与长方形的雪香云蔚亭相呼应。自雪香云蔚亭而下，便到荷风四面亭……从香洲向南为得真亭，其南水榭三间，名小沧浪。视线从小沧浪穿小飞虹及一庭秋月啸松风亭，水面极为辽阔，而荷风四面亭倒影、香洲侧影、远山楼角皆先后入眼中。

三面云山一面城 锈剑 摄





可以这样说，在园林中“无亭不成园”。拙政园是如此，其他名园亦概莫能外。

通常说到苏杭，都说同为人间天堂，又略略有别。苏州以园林胜，而杭州则以山水胜。西湖山水间的亭台楼阁，以其与自然山水的贴切融合，向为游园者所津津乐道。因而西湖亭阁，颇值大书特书。

然而万物其必有源焉。在说西湖亭阁之前，有必要对“亭阁”这种古老的中国建筑作一回眸。

宋人周辉在《清波别志》卷中云：“翠微寺本翠微宫，楼阁亭台数十重。”可知在中国文字中，常将“楼阁亭台”并举，亦有作“亭台楼阁”者，简言之即为“亭阁”，如《新唐书·长宁公主传》中有“亭阁华诡埒西京”之句；或曰“亭榭”，南朝齐谢朓《三日侍宴曲水代人应诏》中有“极望天渊，曲阻亭榭”之句；又曰“亭宇”，唐人韦应物《西亭》诗中有“亭宇丽朝景，帘牖散暄风”之句。这里说的亭阁，泛指在园林庭院中供游憩观赏的建筑。亭为亭子，阁为楼阁，兹分述之。

先说亭子。说到亭子，人们再熟悉不过。或在路边，或在水湄，或在山巅，或在园中，随处可见各式亭子的踪影：有方



亭、圆亭、矩形亭、三角亭、六角亭、八角亭、扇形亭、十字形亭、梅花形亭、海棠形亭，琳琅满目，变化多端；有半亭，有双连亭，也有三五成群的；有单檐的，有重檐的，甚至也有三重檐的；材质也有多种，竹的、木的、石的、砖木的、钢砼的……可以说，亭子是中国古代建筑中，形制最丰富的品种之一。

《释名·释宫室》：“亭，停也，人所停集也。”有人据此判断，最早的亭，乃是人们仿照遮阳避雨的大树，造在路边供人休憩的建筑物。这个说法有一定道理。因为亭的最大特征就是“有顶无墙”，造几根柱子，上覆一个尖顶，就成了亭子。有些亭子甚至只用一根柱子，俗称“蘑菇亭”，那就更像一株树了。如果有人要写“万物溯源”这样的书，写到“亭子”这一条目，这个说法是少不得要放进去的。

而在《说文·高部》里，对“亭”则是另一解释：“亭，民所安定也。”若照此解释，亭子的功能是指后世所谓的“市亭”，即设于市中，供人休憩宴坐之亭。这种“市亭”，在古诗

水际安亭 苏庆丰 摄





花间隐树 胡展 摄

文中常可见到：“市亭忽云构，方物如山峙”（唐储光义《贻余处士》）、“市亭插旗斗新酒，十千得斗不可赊”（宋欧阳修《寄圣俞》）等。但显而易见，《说文》的概括是不全面的。古时既有市亭，又有丘亭（丘荒之野亭）、郊亭（郊野之亭）、都亭（临近城郭之亭）、凉亭（路边供人避雨或乘凉之亭）、乡亭（乡邑间供人休息或住宿之公舍）……林林总总，远非一句话所能概括。

从文献上看，最早的亭可追溯到先秦。其时之亭，乃指古时边境的岗亭。《墨子·备城门》载：“百步一亭，高垣丈四尺，厚四尺，为闾门两扇。”又《韩非子·内储说上》：“秦有小亭临境，吴起欲攻之。”如果说这两条记载语意还算隐晦的话，南宋鲍照的《代出自蓟北门行》诗里这两句就说得够明白了：“羽

檄起边亭，烽火入咸阳。”联想到近现代战争期间，时常有瞭望哨之类的，也筑成亭子的模样，倒还可说是古风犹存。

自先秦以降，后世筑亭之风不衰。但其形制、功用等都在不断丰富发展，尤其在南北朝之后，亭子从最初的邮亭与驿舍，衍生出路亭、井亭、街亭、碑亭、钟亭、鼓亭等新的类型，式样也越来越丰富，与最初之亭已不复同日而语。

秦汉之时，十里置亭，谓之长亭。这时的亭，还是一种乡以下、里以上的行政机构，《汉书·百官公卿表上》：“大率十里一亭，亭有长。十亭一乡，乡有三老，有秩、嗇夫、游徼。”当时的亭长之职，主要是掌治安，捕盗贼，理民事，兼管滞留旅客。因为这时的亭，同时也是供游人休憩或旅人宿食的处所，类似后世的驿站。这所谓的亭长之职，大约相当于现时的社区治保主任兼招待所所长。汉高祖刘邦发迹之前，也曾担任过“泗水亭长”一职。

三台云水 韩盛 摄



长亭常为人们送行饯别之处。而饯别之人，于离别之际，又每每因伤感触怀而垂泪，故长亭又称“洒泪亭”。近人李叔同一首《送别》，中有“长亭外，古道边，芳草碧连天”之句，唱得人伤感低回不已，原是取意于此。

其时除了长亭，还有短亭。五里置亭，谓之短亭。到后来长亭、短亭就成了典故，在文人诗赋中屡有所见，如北周庾信《哀江南赋》中云：“水毒秦泾，山高赵陁。十里五里，长亭短亭。”唐人李白《菩萨蛮》词中有“何处是归程，长亭更短亭”之句。宋人辛弃疾《满江红·和杨民瞻》词：“白石路，长亭侧。千树柳，千织结。”宋人张耒《离泗州有作》诗：“沙岸飞鸥旧相见，短亭杨柳不无情。”说的都是离别的事。后来，就有了“离亭”一说，即指那些设于路旁，专供人饯别之驿亭。如唐人李商隐《离亭赋得折杨柳》诗：“暂凭尊酒送无繆，莫损愁眉与细腰。”

不过到了唐时，虽仍有长亭、短亭之名，但其建亭之制却与秦汉之时已有差别了。试举一例，杜牧曾写过一首《题齐安城楼》诗，中间有这样一句：“不用凭栏苦回首，故乡七十五长亭。”有人计算过，从齐安到杜牧的故乡长安路程有二千二百五十五里，这般一推算，唐朝时是每三十里建一座驿亭，这与秦汉时每十里置亭，已经有所不同了。

现时说的亭子，大都指的是园林中的亭阁建筑。那么，是从什么时候起，亭子开始与园林有了须臾不可分的关系了呢？从文献记载结合考古发掘实例来看，当自隋唐时期始。



园林中建亭的最早资料，见之于隋唐时期的《大业杂记》：“隋炀帝广辟地周二百里为西苑（在今洛阳）……其中有逍遥亭，八面合成。结构之丽，冠绝古今。”从唐人的诗文里看，其时园林中已经常见到亭子了。唐人任晦，曾担任泾县县尉，喜欢结交文人墨客。他致仕后隐居苏州，建园于旧时顾辟疆的园林里，人称“任晦园池”。由于这是在“吴中第一私园”（即顾辟疆园）旧址上营建的，一时“深林曲沼，危亭幽彻”，修篁嘉木，蔚为大观。诗人陆龟蒙、皮日休都曾为之留下题咏。从诗中可以看出，当时园中已是古木萧萧，修竹成林，亭阁纷设，长廊回旋。尤其是园中的亭，很有特色。

这座“任晦园池”到了宋代仍未破败，故宋人范成大在《吴郡志》园林卷中，把“任晦园池”置于所有苏州园林的首条。值得注意的是卷目也称作“园亭”，也就是说，至少在宋代，园林已是“无亭不成园”了。

唐宋以后，亭阁已成园林中不可或缺的重要组成部分。此

近水远山皆有情 胡展 摄



时园中之亭，常设于山巅、水际、路旁、林中，小巧玲珑，大多不设门窗，亭内空间和周围的自然环境完全融合，亭既是休憩凭眺之处，也是园林风景中重要的点缀。

自唐宋以后，亭子作为园林建筑的有机组成部分日渐明确，其功能概而言之，一为景观，二为观景。

在园林中造亭子，其首要之途是供游人休憩或驻足赏景，又或是作为某处名胜景致的点缀。但由于其设计建造别具匠心，亭子本身也成了令人流连观赏的景观，自古而今，有多少名亭传世，就是此理。尤其是在一些江南园林里，亭子几乎随处可见，形制或秀美或俊逸，或玲珑或典雅，仪态万方，令人赏心悦目。而像湖北黄冈的东坡赤壁以及安徽的采石矶两地，更是亭构成群，成为主要景观。另有一些名胜，亭子已成为观赏的主景，并且以亭命名。如苏州沧浪亭中土山上的“沧浪亭”即是一座名亭，石柱上刻有楹联：“清风明月本无价，近水远山皆有情。”记述了苏舜钦用四万钱买下沧浪亭的一段历史。此亭造型轻盈，周围箬竹丛生，老树参天，既古朴又富有野趣，常使人发思古之幽情。其他如安徽滁州的醉翁亭，杭州的湖心亭，开封的龙亭，长沙的爱晚亭，北京的陶然亭等，莫不如是。这些造型别致的亭子，不仅成为一道引人入胜的景观，有些还成为所在城市的标志性建筑。

亭子的又一重要作用在于观景。童隽在《江南园林志·造园》中谈“借景”，谓：“山光云树，帆影浮图，皆可入画。或纳入窗牖，或望自亭台。”“望自亭台”云云，正点明了亭台在园林借景中的妙用。在山水名胜或宫苑园林中，为取得最佳观景效果，人们往往选择合适的位置与角度建亭，使游人能够骋目抒怀，尽览美景。位于园中山上的亭，其位置最醒目，往往成为园林中的主景，也是观赏景色的佳处。正如苏轼在《放鹤亭记》中所说，“升高而望，得异境焉，作亭于其上”，使人饱览临观之美。如黄山的排云亭、云南石林的望峰亭等，莫不如此。

古人又常说：“花间隐榭，水际安亭。”“水际安亭”常用的方式是亭用石柱架于水上，如苏州拙政园松风亭；也有的用石

堆砌成空透的基座，水在洞穴中流动，亭宛如从水中升起，如苏州网师园月到风来亭、杭州汾阳别墅赏心悦目亭等。在江南园林中还常见“水中安亭”的布局形式，亭和桥多种形式的组合丰富了园林的景观，如苏州狮子林湖心亭、扬州何园池中方亭。杭州西湖的三潭印月是湖中有岛，岛中有湖，亭和桥在其中围合成空透的“水院”，游人驻足观鱼，流连忘返。

而北京颐和园昆明湖东岸的两座亭，更典型地说明了亭的观景作用。十七孔桥旁巨大的廓如亭，是全园瞩目的景观，而东北面岛上的知春亭，不仅是园内重要景观，而且据亭可以眺望全园风光，起着不可替代的观景作用。

从建筑学、建筑艺术上考察亭文化，固然是一个角度，但

郭庄 任鲸 摄

