

夏雨诗选

XIAYU
SHIXUAN

主编 蓝波



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

谨以此书献给热爱文学和关心夏雨的朋友



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

中国·武汉

图书在版编目(CIP)数据

夏雨诗选/蓝 波 主编. — 武汉: 华中科技大学出版社, 2011. 6
ISBN 978-7-5609-7168-1

I. 夏… II. 蓝… III. 诗集-中国-当代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 108489 号

夏雨诗选

蓝 波 主编

责任编辑: 曹 红

封面设计: 范翠璇 苏兆阳

责任校对: 朱 玢

责任监印: 周治超

出版发行: 华中科技大学出版社(中国·武汉)

武昌喻家山 邮编: 430074 电话: (027)87557437

录 排: 华中科技大学惠友文印中心

印 刷: 湖北新华印务有限公司

开 本: 850mm×1168mm 1/32

印 张: 14.125 插页: 4

字 数: 432 千字

版 次: 2011 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

定 价: 36.00 元



华中大版

本书若有印装质量问题, 请向出版社营销中心调换
全国免费服务热线: 400-6679-118 竭诚为您服务
版权所有 侵权必究



诗社简介

夏雨诗社,成立于1981年6月15日,是华中科技大学历史最悠久的学生社团,也是最大的综合性文学社团。诗社挂靠在华中科技大学国家大学生文化素质教育基地,常年得到由杨叔子院士等一批老诗人创建的瑜珈诗社的支持和帮助。现为校团委社团联合会成员单位,由共青团华中科技大学委员会统一领导,多次被评为华中科技大学十佳社团。

夏雨诗社高瞻远瞩,在全校各社团中率先创建社团网站,申请了国际顶级域名 www.xiayu.org,并将逐步实现社团管理和宣传的网络化。诗社运用先进的管理模式,分工具体,团结协作,下设6个部门:编辑部(负责《瑜园》(2003年由《喻园》更名为《瑜园》)的编辑发行),秘书部(负责档案整理和资金管理),活动部(负责活动的具体事务),宣传部(负责各项活动的策划和宣传),外联部(负责校内外社团的联络沟通、夏雨诗社的活动和刊物的资金外联),朗诵部(负责社内朗诵培训和校内外朗诵表演)。

作为华中科技大学人文素质教育的一个窗口,夏雨诗社秉承“聚文为人,聚人为文”的宗旨,高举文学旗帜,本着“构筑爱和自由的精神家园”的理念,努力成为华中科技大学校园文学的拓荒者和集散地。成立30年来,硕果累累。社报《喻园》自1996年创刊以来,累计发行46期,还有《夏雨之窗》、《文界》等系列报纸。社刊《家园》已刊出4期。此外,相继编辑了《遥远》(中篇小说集)、《秋天或者爱情》(诗歌集)、《后现代主义文学学位书》和20周年社庆专刊《夏雨如歌》等很多合辑。此外,有一部分社员出版了个人专辑,如:姚洪磊的《兄弟》,李玲玲的《为梅等你》,王东成的《黑》与《蓝》,陆海忠、闻正彬、吴俊、戈娅等的个人诗集,李智勇作品集。是他们创造了夏雨诗社,也是夏雨诗社成就了他们。社员在湖北省“一二·九”诗赛、全国大学生“樱花诗赛”等省

级各项赛事中成绩斐然，多次夺得各类奖项。

夏雨诗社在多年的实践过程中形成了一系列的特色活动，有每年一届的全校性的征文比赛（始于1996年）、中华诗词艺术朗诵会（始于1999年）和中华诗词大赛（始于2001年），还有草坪诗会、评书会、原创诗歌朗诵会以及各种文学讲座和讨论会等。具体活动包括：诗社每学年初招新，吸收新鲜的血液；举办以上各项活动；参加各级比赛和高校的文学邀请赛；与外校的社团交流学习；配合全校的人文素质教育适时举办活动，参加校“大学生开放日”的展示等。夏雨诗社走在也将永远走在时代的前沿，为强化华中科技大学的人文氛围，繁荣校园文化做出自己不懈的努力。



序

今天是2011年的端午节。在端午节为《夏雨诗选》写“序”，就不能不想到爱国诗人屈原，不能不想到爱国诗人闻一多。闻一多在《人民的诗人——屈原》一文中认为，端午节，远在屈原出生之前就有了，而后来却成了纪念屈原的节日，中国人怀着深情用这个古远的节日来纪念屈原，足以证明屈原是一个真正的人民诗人。闻一多还称赞屈原是“中国历史上唯一有充分条件称为人民诗人的人”。当闻一多在反动派黑枪中壮烈地倒下之后，郭沫若就写道：“即使屈原果真是中国历史上唯一有充分条件称为‘人民诗人的人’，那么有了闻一多，有了闻一多的死，那‘唯一’两字就可以取消了。”如果说，“爱”是中外文学的传统主题，那么，对祖国的爱、对人民的爱、对生活的爱，更是诗人创作的主题，更是诗人的本性与天职。这本诗选开篇的《夏雨随笔》一文中，也引用了诗人讲的“诗、美、浪漫、爱，这些才是我们生存的原因”这样的话。

这本诗选以诗的形式记录了夏雨诗社的历史足迹，今天诗选的出版也用来献给中国共产党成立90周年这一光荣的节日。看吧，诗选中写道，“壮志系在九重霄，功名利禄任飘摇”，“长系我，是万里河山，情难绝”；听吧，诗选中唱着，“挺着流血的脊梁/再次撑起不屈的旗”，“来吧/火热的青年/让我们点燃青春的激情/只为一次不怕的灿烂”，“勇敢，中华民族不朽的篇章，民族不息的咏叹！！”对祖国的爱、对人民的爱、对生活的爱，没有什么抽象的，爱融化在对父母、师长、亲戚、同学、朋友、恋人……的情感中，渗透在对北京、武汉、上海、长沙、襄阳……的怀念中，伴随在对喻家山、喻园、青年园、东九楼……的拥抱中，蜕变成对春、夏、秋、冬，对梅、菊、樱、莲、梧桐、杨柳……的写意中，凝聚在对春节、清明、端午、中秋、七夕……的解读中，更谱写在对我国民族重大的历史事件诸如“五四”、“九一八”、“一二·九”、“七七”……的沉思中。从入学开始到毕业离校大学生活的经历，无不烙印着人生

奋进中爱的深深痕迹、永不消逝的痕迹，开启了走向社会、走向生活、走向建设伟大祖国战场的道路，而这一切化成诗的语言，载在这本诗选中。

美国诗人惠特曼讲得好：“每一个民族的最高凭证，就是它产生的诗歌。”人们常讲：最美的语言是诗一般的语言，最富感情的语言是诗一般的语言，最富哲理的语言是诗一般的语言，最为凝练的语言是诗一般的语言。其实，诗就是最美、最富感情、最富哲理、最为凝练而且最具民族文化特色的语言。这些年来，我深深感悟到，“国魂凝处是诗魂”，“知否诗魂是国魂”。这就是讲，国魂就是诗魂，诗魂就是国魂，两者是等价的。在这本诗选中，不管是古诗还是新诗，不管是写得较为成熟的诗，还是写得尚须改进的诗，在总体上反映了我们青年大学生朝气蓬勃、热爱祖国、献身社会的精神面貌，这是值得欣慰的。

在这里，我想到毛泽东同志1957年11月17日在莫斯科会见我国留学生与实习生时的讲话：“世界是你们的，也是我们的，但是归根结底是你们的。你们青年人朝气蓬勃，正在兴旺时期，就像早上八九点钟的太阳。希望寄托在你们的身上。”我们青年大学生正处在我国发展的重要机遇期，我国到21世纪中叶时情况如何，当今青年学生将起着十分关键的作用，希望的确寄托在青年学生身上。

为此，我把伟大诗人杜甫的著名诗篇《喜雨》改写一下，作为《夏雨诗选》的“序”的结束语：

好雨知时节，承春又发生。防灾无苦旱，去暑有欢声。

报国诗吟美，为民志立明。征程三十载，花好看江城。

谨为之序。

2011年6月6日(辛卯端午)



赠“夏雨诗社”

读“夏雨诗社”社刊，诗文并茂，甚喜。
特集宋人之诗、词、文之名句，改之以赠。



小荷才露角尖尖，
外直中通净濯涟。
一一清圆风好举，
无穷碧叶望连天。

——瑜珈诗社社长杨叔子院士为夏雨诗社题词

夏雨 随笔

蓝波(2007级) 前任副社长

2008年度感动校园十大社团人物

“我步入丛林,因为我希望生活有意义,我希望活得深刻。”

初夏的午夜,白天的喧嚣早已沉寂,只有那雨声淅淅沥沥的,如泣如诉,似一首悠长悠长的歌。如歌的夏雨,夏雨如歌。

于这样静谧的夜晚,写关于夏雨诗社的文字,与她作别的文字,心里无比依恋和忧伤,化作那黑夜里不知方向的雨,和那伴着雨、再随雨而逝的歌。记忆的碎片也和着那雨、那歌,如期而至。

图书馆关门后,我被冷落在风中,在阑珊的黄灯暗影下徘徊,依偎在水边的廊亭早已在梦乡。每当这个时候,我都会回到办公室。曾经多少次翻开夏雨三十年来留下的厚厚的一沓报纸和那些褪色的相片及很多前辈留下来的沉甸甸的文字,心情总有些激动。那沓厚厚的报纸,真的承载了太多的东西,总让我感到自豪、感到欣慰。很多很多年前,已经有一群燃烧自己青春的孩子,怀着和我们一样的情怀,用心涂抹着文字,用手中的笔警醒着社会。是他们创造了夏雨,也是夏雨成就了他们。

也曾有很多人问我:为什么你们诗社叫夏雨诗社?我一时也答不上来。从1981年创社到现在也有几十年了,不同的人有不一样的理解。有人说:春风拂面爽,夏雨润心田。有人说:夏天的活力,夜雨的诗意。还有人说:夏雨真的像炎炎夏日里的一场雨,给沉闷的空气带来了一丝清凉,诗意的天空便有了碧绿的点缀……然而在我的印象中,比起春雨的酣畅淋漓,秋雨的绵疏凄凉,冬雨的冰寒彻骨,夏雨却显得格外热情奔放。有过几回,夏雨骤然而至,诗化了荒寂的大地,浸润了那沉淀千年风化成石的心灵。也不知为何,每次夏雨诗社办活动,十有八九会下雨,尤其是小雨。我们和雨有不解之缘。在诗社里,我有很多机会和瑜珈诗社的一些老教授一起交流、学习,还有书信来

往,包括杨叔子院士、张勇传院士、张良皋教授、谢检秀老师、程良骏教授以及李白超老师、涂又光教授……聆听他们的思想、心得、人生经历,受益匪浅。绵绵的细雨,飘飞的歌,激动的心情浮上心头。夏雨的理念是“构筑爱和自由的精神家园”。没错,夏雨人是这样说的,更是这样做的。置身其中,无时无刻不感受到那种强烈的家的感觉。夏之雨,多么强劲的生命力啊!在夏雨诗社里,聚集的是热爱文学的莘莘学子,我们将生命如夏雨般挥洒,我们畅谈人生、无所顾忌,我们追求的是真实的素描,是发自内心的感悟,更是美的向往。我们用韵脚,注释着一段段真情;我们用平仄,吟唱着一曲曲清音。

记得前辈曾经跟我说过,夏雨诗社是一个清新典雅的古文化代言人,但是与时代的结合又使她充满生机活力,朝气蓬勃!现在我们创作着文学,今后我们将引领一种文化,或许显得有些夸大其词,因为我们大多数人还是过着凡人的生活:不知疲倦地读书,然后顺利地毕业,勤恳工作,操劳于琐事等。但我们不会忘记:曾经有一群充满激情的年轻人走到一起,他们不知疲惫地干着与名利毫不相关的事情,只为了共同的爱好以及内心深处的一种纯粹的感动。多年后的我们,有可能走在异国他乡细碎落叶的林荫道上低低细语,也有可能坐在明净的玻璃窗前回忆人生,还有可能故作小资情调地品着咖啡……生活对于我们来说或许是物质化了许多,我们又是否还留着年轻时的那份纯真,那份感动?最后最后,是我们在走,在社会世俗中走着,你是否会忆起当年我们在东九草坪上放风筝时的热情,是否会想起爱因斯坦广场挂灯笼、猜灯谜的欢歌笑语,是否会怀念起一年一度的华中地区诗歌艺术朗诵大会,是否会记得武大赏樱、看樱花盛绽的浪漫……喻园是不是芳菲馥郁,天空是不是那样的明媚。华灯初上,烟花不留痕迹,挥洒的青春,逝去的年华,还有种种种种,都在千万次感动中化作雨、化作风,弥漫在你的身旁。

夏雨诗社,有着夏的热情和雨的清澈。这里没有权利与金钱的纷纷扰扰,没有利益和其他种种的磕磕绊绊,这里我们倡导爱与自由,这里可以感受雨、感受风、感受阳光。在这样物质化、趋功利的环境里,我们每天都像机械一样不知你我地运转着,然而,大学之大,还应该具有一些与这个现实主义、功利主义的现实社会的风气所不同的人文精神。说到这里,又想起《死亡诗社》中的一段话,与大家分享:

我们读诗写诗,非为它的灵巧,我们读诗写诗,因为我们是人类的一页。而人类充满了热情。医药、法律、商业、工程,这些都是高贵的理想,并且是生活的必需。但是,诗、美、浪漫、爱,这些才是我们生存的原因。

确实,我爱写诗,我爱夏雨,爱得足够深沉,足够虔诚。心里有太多太多的话要说,只怕我浅薄的言语,不足以托付这份爱。现在,我将要离开诗社,文字对我来说已是那样的无奈,虽然不美,却真!我也知道,芳林新叶催陈叶,流水前涛让后涛。祝愿明天的夏雨更加优秀。

我有残缺的美
在刹那间
从笔尖喷发
化作朵朵隽永的小诗
溶入青春的夏雨

2011年5月



校园里一群少女飘飘扬扬

胡星斗

校园里，一群少女飘飘扬扬

如飘飘扬扬的樱花

如飘飘扬扬的恋情

一群流动着的色彩，风风火火

一群生长着的图画，婷婷婷婷

少女们时而像微风，微风一样温柔

时而又像暴雨，暴雨一样热情

她们甚至不瞥一眼路旁所有的
看她们的男人

一直走进花丛，长成了一排樱花树

——一排新开的樱花

——一排会笑的风景

于是，少女们的梦就是粉红的花朵

如醉如痴

她梦到有一天树下只有他们两人

爆发式地倾诉滋长了爆发式的爱情

她想，樱花就像红娘

哦，校园里樱花如云……

校园里开满了樱花

开满了少女的骄傲

开满了少女的笑声

当樱花铺天盖地

落下的时候

少女的风姿也就铺天盖地地



落在人们的心里
少女的眼睛拍摄着绿色的梦幻
少女的美丽却拍进了春天的眼睛
我真想去折一枝最美的花儿
将她移插到我心中，长成一片相思林
早晨，让雾霭轻掩她羞赧的面容
晚上，让枝头栖息一对对天真
疲惫时，可能在林荫下躺着做梦
快乐时，可以到林中散步，手挽爱神……
哦，我心中飘来了一个欢乐岛
校园里飞来了一群天鹅星

校园里，一群少女飘飘扬扬
如飘飘扬扬的樱花
如飘飘扬扬的恋情



北京理工大学经济学教授，1978年就读于华中工学院，“夏雨诗社”首任社长。著作有《问题中国》等，是对二元户籍制度、劳动教养制度进行违宪审查的首倡者，是撤销乡镇政府、废除行政型信访制度的主要倡导者之一，是缩小省级辖区、建立副省级直辖市、迁都、“高贵中华，文明中国”、平等权利运动的提出者，是同命同价、反垄断等活动的代表者之一。提出了“中国问题学”、“人文经济”、“公平市场经济”、“现代农村制度”、“现代反腐败制度”、“现代中华文明”、“宪政社会主义”、“古典式管理”等一系列新论点。

目 录

古 诗 词 篇

程磊（三首）	（3）
乘风（二十四首）	（4）
马千里（四首）	（9）
万志气（十二首）	（10）
吕叶辉（二首）	（14）
周敬裕（二首）	（14）
西渠（七首）	（15）
木灵（一首）	（16）
时晨（十七首）	（17）
高满凤（二十七首）	（22）
朱忠强（九首）	（29）
刘望舒（十首）	（31）
凌坤（二十五首）	（34）
王晨（二首）	（45）
陈新建（十一首）	（46）
张鸿（一首）	（48）
苏兆阳（四首）	（49）
何源（十三首）	（50）

董学美 (九首)	(54)
蓝波 (五首)	(56)
黄书文 (一首)	(58)
孙海龙 (五首)	(58)
周舜尧 (一首)	(59)
叶萍萍 (二首)	(60)
夏铭劭 (一首)	(60)
周来 (一首)	(61)
罗冰皓 (一首)	(61)
李婧 (一首)	(61)
刘子意 (十一首)	(62)
张倩雯 (十八首)	(64)
江璐 (一首)	(67)
苗毅轩 (一首)	(68)

现代诗篇

姚洪磊 (一首)	(71)
李玲玲 (一首)	(73)
王东承 (一首)	(75)
陆海忠 (一首)	(77)
李智勇 (二十一首)	(78)
本夫 (一首)	(89)
田享华 (一首)	(91)
风忘痕 (一首)	(92)
彭阳 (一首)	(93)
乘风 (三首)	(94)
胡长幸 (二首)	(95)
胡超 (二首)	(97)
纪智令 (一首)	(98)
吴方兰 (一首)	(99)
郭子 (一首)	(100)

李红文（一首）	（102）
非非（一首）	（103）
刘立锋（二首）	（108）
郭徽（一首）	（109）
马文峰（二首）	（114）
徐涛（二首）	（115）
于菁健（一首）	（119）
喻罗毅（二首）	（121）
章骞（一首）	（122）
周立（一首）	（123）
Lucky Luck（一首）	（124）
马辉（二首）	（125）
马千里（二首）	（127）
任刚（一首）	（131）
张玉（一首）	（133）
孙锦（一首）	（135）
柳日（一首）	（137）
杨勤（二首）	（140）
叶胜兰（二首）	（142）
刘婧瑜（一首）	（143）
朱婷（二首）	（147）
李明（一首）	（152）
Zinguy（一首）	（153）
蔡神喜（一首）	（154）
付季鹏（五首）	（156）
刘峰（一首）	（161）
张飞（一首）	（162）
钱澄（一首）	（164）
陈昆（一首）	（165）
熊伟（二首）	（167）
杨平艳（三首）	（168）
杨佳（三首）	（173）

陈赓拓 (十六首)	(177)
贺双 (十七首)	(186)
黎瑞 (十二首)	(196)
高福杰 (三首)	(208)
张占国 (三首)	(214)
邸季鹏 (一首)	(217)
张龙 (一首)	(218)
刘望舒 (十一首)	(220)
朱孝连 (二首)	(233)
任茜茜 (三首)	(235)
郑清秀 (二首)	(238)
高瞻 (一首)	(241)
朱敏 (二首)	(241)
董学美 (一首)	(243)
贺莹 (一首)	(244)
张会良 (一首)	(245)
郭佳琳 (一首)	(247)
张鸿 (五首)	(248)
李岸 (四首)	(256)
黄书文 (二首)	(261)
周舜尧 (三首)	(264)
蓝波 (六首)	(267)
李家庆 (二首)	(273)
李俊 (二首)	(274)
周晶 (六首)	(276)
吴晓妍 (二首)	(280)
孙海龙 (三首)	(282)
刘超 (一首)	(285)
赵东 (一首)	(287)
覃旦 (一首)	(289)
朱绮绮 (一首)	(290)
王璇 (一首)	(291)