

相思独上江楼，水悠悠。云外一声孤雁，夕阳愁。
红笺泪，难相寄，至今休。满目芳菲无语，坠长洲。

——《相见欢》

晨雨集

霜韧诗词

张军 著

相思独上江楼，水悠悠。云外一声孤雁夕阳愁。
红笺泪，难相寄，至今休。满目芳菲无语坠长洲。

——《相见欢》

晨雨集

霜初诗词

张军 著



浙江大學出版社
ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

晨雨集/张军著. —杭州: 浙江大学出版社,
2011.3(2011.6重印)
ISBN 978-7-308-08327-0

I. ①晨… II. ①张… III. ①诗词—作品集—中
国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 000603 号

晨雨集

张 军 著

责任编辑 傅百荣

出版发行 浙江大学出版社

(杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 杭州大漠照排印刷有限公司

印 刷 杭州杭新印务有限公司

开 本 880mm×1230mm 1/32

印 张 7

字 数 188 千

版 印 次 2011 年 3 月第 1 版 2011 年 6 月第 2 次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-08327-0

定 价 27.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部邮购电话 (0571) 88925591

诗人简介

张军，笔名霜韧，号凤仙居士，浙江萧山人，1987年出生于一普通农村家庭。小学时即好书籍，自习诗词古文。上中学后，于课业之余，亦不废百家之学。高二时，开始旧体诗创作，后日臻精善。功课上，文理兼善，成绩优异，但偏科严重，英语一窍不通。高中就读于萧山十中。2006年考入重庆工商大学派斯学院，并于大二第一学期末退学。退学后，自修国学，居家创作。

序

徐 涛

《毛诗序》云：“诗者，志之所之也，在心为志，发言为诗，情动于中而形于言。”吾生张军，少怀天下之志，然英语毁败，高考失利，爱情受挫，志不得张。其情积之于心，发之于外，形诸言语，集之曰《晨雨》。

《晨雨》之诗，体属古典。张生少时，有大志，好书籍。三国、水浒等名著，皆通读之。渐长，研易学、品老庄、习孔孟、学诗书，五经六艺皆有所及。其博采乎众长、视界之开阔、学识之广博、见解之独特、根基之深厚，同辈鲜有所及。于众学中，工于诗词，通格律，晓纹理，谙技巧。故其诗语言典雅，形式整饬，结构精巧，意境幽远。众作中，其悲物之诗，尤具特色。

《晨雨》之体例，独具创新性，融题解、自释、自评于一体。此体式之作，当代并非或缺，但皆系后学者为之。从作者角度，为己之作品作题解、自释、自评者，前无古人也。此体例之产生，有其时代性。一是缘于作者自觉之创新意识，以作者之名作之，而后以读者之名读之，从不同之角度品味诗歌，利于发现诗词之优劣；二是现代读者对古典诗词知之甚少，为增强诗词的可读性，更好地传承传统文化，此种体例更易于读者阅读和传播。

《晨雨》乃 80 后生存现状之反映。80 后，生活于改革开放年代，物欲横流，缺乏信仰，居于新旧文化体系、新旧道德观念之夹缝中。升学、就业压力增大，生活负担沉重，爱情、婚姻与家庭之不稳定等因素，构成了整个 80 后之生存困扰、困惑与困境。《晨雨》之内容虽系作者心路历程之反映。但因作者生于 20 世纪 80 年代末期，具有 80

后之生存特点,故《晨雨》亦反映了 80 后之生存现状。

《晨雨》乃作者诗词创作从实践到理论之整体提升。作者于中学(尤其高三)始大量创作诗词。而在创作过程中,由于时间紧迫,无暇阅读诗词理论著作,只能在作品阅读与写作之过程中逐渐探索。大学以前之作品,皆如此。进入大学后,阅读时间自由充裕,方向明确,在阅读大量诗词作品与诗词理论基础之上,进一步加深对诗词之理解。尤其在六言诗方面有着独特而深刻之体认。作者在创作六言诗的基础之上,对六言诗的发展脉络进行疏理,并提出自己独到之见解,具有承前启后之作用,充分体现作者继承与创新之精神(《后叙》可视为此时期作者诗词理论之识见总结)。

《晨雨》乃作者历经苦痛后崛起之见证。高考失利、爱情挫折、人生无助,并未击垮作者追求理想之灵魂,而在挫折苦痛之中,用坚韧之笔写下自己对社会、对人生独特而深刻之思考,以启迪读者、激励读者。

于止善斋

2010 年 10 月 1 日

自序

小学四五年级时，班主任提倡我们多看课外书，同时受电视剧的影响，我渐渐喜欢上了阅读《三国演义》和《水浒传》的原著。在阅读过程中，我发现原著中常出现一些诗。这些诗，常常几十个字，就把前面的一大段事概括了，这让我觉得诗很了不起，很有本领。而这些诗在出现的时候，常带“诗曰”、“有诗为证”的字眼，这又让我觉得诗很有威望、很有分量。大概自那时起，我对诗就有了一种特殊的好感。

原先，母亲给我买有一本儿童版的《唐诗三百首》，书中有详细的翻译注释，还画有与诗意相关的图画。这本书，我之前几乎没怎么看过，一直被冷落在旁。当我对诗有了好感后，再来看这本书时，便觉得这里面的诗好有趣。什么七岁女《送兄》、胡令能《小儿垂钓》，实在都很有意思，读起来感觉简直比《三国演义》和《水浒传》里的诗还要好。之后，我便常常翻这本书，看画读诗，觉得其味无穷。

上了六年级后，儿童版《唐诗三百首》中的大部分作品已经被我读熟了。于是，我到书店买了清人编的《唐诗三百首》和《宋词三百首》。宋词不太能入，但唐诗则读得更多了。随着古诗诵读量的积累，我渐渐有了诗歌创作的冲动。一次，我在一篇随笔的篇末标上“有诗为证”字样，然后题了一首七言四句的诗。随笔交上去后，我怀着几分得意，期待着老师对此的评价。结果，随笔发下来后发现，那首诗的旁边批了“嚼舌头”三个字。我的心一下子冷了。之后三年里，我便没怎么碰诗。

到了初三，一个偶然的機會又勾起了我对古诗古文的喜好。期间，我不仅重读了《唐诗三百首》，而且涉猎了元曲和各朝的诗作，对宋词也读出些感觉来了。古诗兴趣一来，又因为当时心境的苦闷，于

是在一次周记中我写了一首拙劣的诗抒发情感。结果，我被班主任老师叫入了办公室。她善意地劝导我，叫我在距中考不到一年的时间里，努力学习课本知识，把弱势科目补上去，不要心有旁骛，耽误了学业。我听后，心中虽不舒服，却也只能照着去做。

初三和高一的两年里，虽花了大量的时间精力，可我的弱势科目终究还是没能补上去。高一暑假里，我渐渐悟出些门道来，开始尝试起了做自己喜欢做的事——阅读国学方面的书籍。于是，上高二后，我常抽空读些诗词。期间，偶尔也有自娱式的诗歌创作。但整个高二阶段，写诗不多，只有八九首，因为还是起步阶段，诗歌质量也很是低下。

到了高三第一学期，学业压力进一步加重，我的内心也更加矛盾痛苦。也许是为了求一种慰藉，在课后和假日的有限时间里，我读了许多诗人的全集或选集。随着阅读量的增加，我写诗的冲动也越来越强烈了。在课余饭后，我会不时冒出一些诗思。这些诗思，先被我存入脑中，然后组织消化，抽空写出来。这样，一学期下来，我共写了三十多首诗和十几首词。十八首悲物诗是这一期间最大的收获。

接下来，便到了高三第二学期。这一学期虽压力更大、时间更紧，但我仍保持睡前读十几分钟诗词的习惯；同时，我还阅读了一些诗词鉴赏类的书籍。这使我对诗词法则有了初步的了解，创作上似乎也显得应手了些。这一阶段，虽然时间很短，不到一百天，但却是我诗词的盛产期，通共写有一百多首。其中，爱情诗篇的创作成绩相对突出。

当然，整个高三仍属我诗词创作的起步阶段，当时各方面的认识都还不足，经验极其有限，也缺乏时间去推敲润色，因此期间所作的诗词，虽有少数佳篇，但大部分仍很拙劣，后来即被我陆续删汰了。

我很感激古典诗词，是她抚慰着我，伴我走过了高三这最艰苦的一年。我虽不言语，但自那时起，心中实已将诗词视为最贴心的知己了。



之后,我考入了重庆工商大学派斯学院汉语系。大学里,自由时间比较多,我可以进行更广泛的阅读。期间,我读了不少名家的诗集词集,也读了更多的诗词鉴赏类作品。同时,在大学里,我还常和老师、同学进行创作交流。这使我对诗词有了更多的了解。不过,许是大一时过得怡然了,失去了高三阶段的那份压力,创作上因此懈怠了下来。期间所作的诗词数量既少,质量也不高。倒是进入大二后,我内心又恢复了原先的紧迫感。期间创作虽少,只有五首,但如《满江红·登钓鱼城》、《鹧鸪天·别徐老师夫妇与诸学友》等作,都是我自己比较满意的。有这几首作品在,大学时期的诗歌创作,也算没留太多遗憾了。

我于大二第一学期末退学。退学后,我在家自行阅读、创作。期间,我阅读了更多更广的诗词及鉴赏类作品。同时,还涉猎了不少诗词理论方面的书籍,如各种诗话、词话,及今人系统性的理论专著。至此,我对诗词有了更深的理解和全新的反思。

因理论知识的积累和有了前阶段的创作经验,退学后创作的诗词,显然比前两个阶段的作品,要更成熟一些。零八年所作不多,但五律《救灾》、散曲《天净沙》(鸳鸯交戏波轻)等都写得很有特色。零九年春,共写有十多首作品,算是一小的创作峰。今年上半年的创作成绩也不差,尤其是合川——贵阳一行,虽时间不到一个月,却写了十多首诗作,其中六绝《拟送廖义琨、刘鑫、牛立超二首》、五律《麒麟洞》还是较不错的作品,这很是可喜。总之,退学后创作的诗词,内容更加丰富,表现手法更显成熟,所取得的成绩也较前两个阶段来得更高。

大学退学,我是以舍弃文凭、舍弃大学生活为代价,去追求自己的专长爱好的。退学后,我实是将全副身心都扑在了创作上。诗词可以说已经成了我生命的一部分,我永远都离不开她。为了她,我是“虽九死其犹未悔”啊!

今年夏日，我整理诗稿，发现所作的诗词已满一百首，这使我有了解集出版的想法。于是，我对自己的诗词作了题解、自释和自评。

题解主要说明写作的时间、背景以及题目的意思、由来。不作题解，对理解一般的作品如《春郊》、《清明山行》等，当然并无大碍；但集中有一部分作品，如悲物诗、《满江红·登钓鱼城》、《送别杨欣》等，倘若读者不知其写作时间背景，便很难对这些作品有深入的理解。尤其是我把全部诗词按创作时间顺序编排了，题解中作品创作时间的标示，能让读者看到我本人心路发展的一个里程，这对集中诗词的理解很有裨益。因此，我觉得这项工作，很是重要，乃至是必须的。

自释主要是对原诗作出今译，对诗中的某些字词典故加以解释说明，同时也对具体诗句在全诗中的作用、价值等加以分析说明。这项工作前人无之，但我想，现在已经是二十一世纪了，语汇、语言习惯早已与古代不同。因此以古代语言方式写出的作品，便有必要作出翻译解释，这样才方便读者的阅读理解，有利于诗词的大众化。

自评主要是我本人对自己的作品作出一番评价及联想发挥。这项工作也是前人所无的，在保守人眼里看来这也许是极其愚蠢的做法。但我想，我作为作者的同时，实在也是第一位读者。我以第一位读者的身份，对作品提一些看法，似乎也并无不可；同时，这项工作对读者的理解体会也有一定的辅助作用。因此我觉得这是有一定意义的。在评价的过程中，我尽量做到客观公正，有好说好，有坏说坏，绝不偏袒掩饰。当然，限于现阶段的认识水平，所作出的评价未必正确、公允，这倒是不可否认的事实。

时至今日，我本人尚未过二十三岁的生日，才学见识之浅陋鄙薄，那是不问可知的。因此，集中偏激乃至错谬的地方一定很多，这希望广大读者能给予指正批评和谅解。

2010.9.25

目 录

序

自序

杂古·渔潮歌 / 1

五古·卖花女 / 3

准五律·悲风 / 7

准五律·悲尘 / 9

准五律·悲蜂 / 11

准五律·悲桨 / 12

准五律·悲马 / 14

准五律·悲煤 / 17

准五律·悲烛 / 18

令词·菩萨蛮（漫山献尽桃花韵） / 20

令词·菩萨蛮（小园雨后生春色） / 21

令词·菩萨蛮（风晴偶步湖堤上） / 23

令词·忆秦娥（无可救） / 25

令词·忆秦娥（长相忆） / 27

令词·采桑子（恍惚昨梦莺来去） / 28

令词·采桑子（玉烛洒尽相思泪） / 30

令词·清平乐（流云飞雁） / 31

五律·平湖感怀 / 32

令词·忆王孙（东风昨染映山红） / 34

令词·调笑令（孤雁） / 36

令词·调笑令（分数） / 37

五绝·风定 / 38

- 令词·菩萨蛮（五千里滚黄河水） / 39
- 五绝·高中 / 42
- 令词·唐多令（连日雨蒙蒙） / 43
- 令词·菩萨蛮（秋风不念花凋切） / 44
- 令词·山花子（两出新山染碧云） / 46
- 七律·秋晚思丽丽 / 49
- 令词·更漏子（杏花亭） / 51
- 令词·南柯子（细柳追风舞） / 53
- 五排·赠冉老师二十二韵 / 54
- 五律·仲春怀祥子 / 60
- 七绝·题长平公主 / 62
- 七绝·思姊独斟 / 64
- 七律·猪颂 / 65
- 五排·孟夏思阿玲十二韵 / 67
- 令词·清平乐（伊人何在） / 71
- 七绝·火车坐感 / 72
- 令词·鹧鸪天（梦绕魂萦已觉常） / 74
- 七律·重阳 / 76
- 七律·赠琛兄 / 78
- 慢词·满江红（千古雄心） / 80
- 令词·鹧鸪天（山野霜凋草木稀） / 83
- 五律·救灾 / 86
- 令词·菩萨蛮（柔风细抚亭前柳） / 88
- 散曲·天净沙（鸳鸯交戏波轻） / 90
- 拗体七律·伏日书怀 / 91
- 五古·今夜 / 93
- 五律·冬日怀祥子 / 95

- 令词·调笑令（明月） / 96
- 五绝·吟泮 / 98
- 五绝·茶山 / 99
- 五绝·遥怀 / 100
- 七绝组诗·戏作大学舍友五绝句 / 101
- 五绝·春郊 / 106
- 五律·初春怀祥子 / 107
- 杂古·寄派斯徐、母二老师与诸学友 / 109
- 五绝·田间口占 / 113
- 令词·采桑子（无言又步江边独） / 114
- 七绝·重步里秀 / 115
- 七律·深秋寄大连之高烈 / 117
- 五律·独眺 / 118
- 准五律·幽居 / 120
- 五律·大雪 / 122
- 六绝·春来 / 123
- 七绝·再题里秀 / 125
- 五古·上外祖坟 / 126
- 令词·玉楼春（邻家有女淑贞秀） / 131
- 令词·相见欢（相思独上江楼） / 133
- 令词·忆秦娥（烟漠漠） / 135
- 令词·蝶恋花（容色恹恹肢细细） / 136
- 准五律·闷 / 138
- 六绝·清明山行 / 140
- 令词·相见欢（瑶箏哀荡西楼） / 141
- 五古·感悲 / 143

- 五律·三月廿五对星空 / 145
杂古·赴合州火车上作 / 148
六绝·送别杨欣 / 152
六绝·重来合州对嘉陵江 / 154
六绝组诗·拟送廖义琨、刘鑫、牛立超二首 / 155
六绝·登合州八角亭 / 157
五古·登净水寺双塔 / 159
令词·菩萨蛮（天河不转巴山静） / 162
六绝·晚山 / 164
六绝·赠黄露 / 165
五律·麒麟洞 / 167
五律·游红枫湖值雨 / 170
慢词·花犯（粉眉低） / 172
准五律·悲注 / 175
准五律·悲车 / 178
准五律·悲鲤 / 179
准五律·悲象 / 181
准五律·悲蜣 / 183
令词·菩萨蛮（高台雁去霜风起） / 185
五律·等车 / 186

后叙 / 189

渔 潮 歌

题 解

此诗作于2004年，具体创作日期已不可知，但凭印象，这是保留下来的诗歌中最早的一首。上高二后，我开始自娱式地尝试诗词创作，但整个高二我所作的诗歌，数量上极为有限，且当时尚处起步阶段，谈不上经验认识，因此诗歌质量也很是低下。此诗作于初尝阶段，论艺术自欠圆润成熟，但写得粗犷放荡，很有豪情壮气，相较后期诗歌，倒似并无愧色。“渔潮歌”，当时根据内容，随便拟定的一个题目，这里可以把它视为一个乐府题。

苍天斜阳，风华月茂。
浪滔云霄，船在海角路迢迢。
攀栏杆，把酒杯，情爽心畅，仰天一笑。
前途无量，睁眼一片白茫茫，举事看今朝。
万恶有难，四方无阻，豪情共火烧。
天不喊老，地不叫荒，世间处处乐逍遥。

自 释

苍天斜阳，风华月茂——天是青苍色的，太阳已快要落山了，风华美而有光彩，月亮从东边升起，显得十分姣好。这开头两句先是对所处的背景环境作了描绘，写景全从大处落笔。“风华”的“华”是光彩、光辉的意思，说风有光辉颜色，是特定环境下的特定感受。因为当时太阳快要落山了，人在船上，看到的是大海的波涛；风击起浪花，而浪花在夕阳映射下，自会粼粼有光，这样给人的感觉就仿佛是看到风有光辉、有颜色了。“月茂”的“茂”是美好、完美的意思，这里形容初升的月亮看上去非常可爱。

浪滔云霄，船在海角路迢迢——大海波涛汹涌，浪花直冲到了云霄；在这茫茫大海中，有一只船在航行着，它前面的路还很遥远。这两句镜头摄到了海，摄到了船。“浪滔”句有夸张成分，描绘出了海浪的汹涌气势；“迢迢”，遥远的样子，“路迢迢”是说船要航行的路程还很长，此外也有人生之路漫长、遥远的寓意。

攀栏杆，把酒杯，情爽心畅，仰天一笑——船上有个船员一手抓着栏杆，一手拿着酒杯，心情爽快，意气风发，正对着天空豪迈一笑。“攀”，手拉、抓住。这几句写船上主人公的举止风貌。

前途无量，睁眼一片白茫茫，举事看今朝——前面要航行的路真是宽广辽阔，睁眼看看，这海天接壤处那是一片白茫茫啊，可见所有的事情都须从今天开始。因为是在大海中，前面又提到“路迢迢”，也就是前面的路很遥远，所以这里写到了“前途无量”，“前途无量”既有现实的层面，也有理想的层面，说是未来的前途、光景不可限量。“白茫茫”三字形容眼前所见，似乎不太恰当，傍晚的海面，看到的可以是金蓝色，但不会是白色；当然“白茫茫”有一层寓意，那就是未来是一片空白的，需要我们去创造、去填充，就这一点，用“白茫茫”是合理的。“举”，全、所有，“举事”也就是所有的事，“举事看今朝”指所有的事情都要看今天，从今天开始。

万恶有难，四方无阻，豪情共火烧——船航行在海上，是存在许多凶险的，但那主人公认为，这些凶险实在算不了什么；恰恰相反，在他眼里，船在海上，那是四面八方都通达无阻；看到这里，主人公又心生豪情，豪情高得就像是烈火在燃烧。写船在海上有凶险，但又认为是“四方无阻”，这喻示着未来虽然充满着艰险，但主人公仍满怀信心，毫不犹豫迟疑，甚至因此而更生豪兴。

天不喊老，地不叫荒，世间处处乐逍遥——上天从不自行喊衰老，大地也不会空自叫荒芜，在这美好的人世间，无论到哪里，主人公都会觉得逍遥，觉得快乐。成语“天荒地老”，形容经过的时间很久，这里把它拆开来，加上“不喊”、“不叫”两个词，意义上顿时有了翻新转变；“天不喊老，地不叫荒”，也即形容天地宇宙永远年轻，永远充满

斗志，这正是主人公心态的一个折射，豪情壮气至此，可以说达到了顶峰。有这样的豪情在，自然看万事万物都会觉得美好，无论到哪里都会觉得“逍遥”。

自 评

此诗是一首杂古诗，三、四、五、七言的相杂并用，使语言显得活泼自然；同时取景博大，情感旷荡豪迈，两者紧密结合——这些都使此诗富含动态气势，拥有一定的意境。当然，由于此诗作于我本人诗歌初尝阶段，用词还不够圆润精熟，如“睁眼一片白茫茫”、“万恶有难”等句都写得不是很好，而且用韵也还不成熟，平仄互压，看上去参差不齐，没有规矩。但应该说，这些不足对初尝之作而言，也是在所难免的。此外，值得一提的是，从我以后的作品来看，自以沉郁、婉约为主要风格，却少见超旷、豪迈的篇章，此诗却不得不称是个例外，但它确实反映了我内心豁达、积极的一面，因此有着特殊的价值。

卖 花 女

高二初，同学杨某得疾住院，祥子等诸友共往探视，予亦同行。探望罢，约一道逛街。行至途中，有一小女孩，突然冲至，紧抱予腿，强行卖花，予只得应之。事过寻日，予感此而作《卖花女》诗。旧诗韵不协，今改定之。

题 解

此诗之由来，已如序中所言。时间是在高二期间，有一次因为一位姓杨的同学得病住院，我们几个同学约好了去看望他。看望罢，我们去逛街。走在路上，忽然有个小女孩从背后冲上来，将我的腿抱住要我买花。说是让我买花，其实有强迫的意思，倘若我不买，她就不