

賦思

第十一屆臺大文學獎作品集

洪淑苓 主編



臺大出版中心

NATIONAL TAIWAN UNIVERSITY PRESS

國家圖書館出版品預行編目資料

賦思：臺大文學獎作品集. 第十一屆 / 洪淑苓

主編. -- 初版. -- 臺北市：臺大出版中心,
2008.09

面：公分. -- (文學叢書)

ISBN 978-986-01-5081-0 (平裝)

830.86

97015410

賦思——第十一屆臺大文學獎作品集

發行人	李嗣涔
發行所	國立臺灣大學
出版者	國立臺灣大學出版中心
策畫	國立臺灣大學藝文中心
主編	洪淑苓
執行編輯	吳品誼 王于菁 邱佳玲
助理編輯	王筱涵 林聖岳 鄭育勳
封面設計	瑞比特設計有限公司
法律顧問	賴文智律師
印製	慶成印製有限公司
出版年月	2008年9月
版次	初版
定價	新臺幣350元整
展售處	國立臺灣大學出版中心 臺北市10617羅斯福路四段一號 電話：(02) 3366-3993 傳真：(02) 2363-6905 http://www.press.ntu.edu.tw E-mail: ntuprs@ntu.edu.tw

GPN：1009702193

ISBN：978-986-01-5081-0

著作權所有・翻印必究

思賦

洪淑苓 主編



臺大出版中心
NATIONAL TAIWAN UNIVERSITY PRESS

目錄

出版緣起

004

序

005

李嗣涇校長

新詩

009

羅毓嘉／許願書

013

李昀真／回家

017

謝雪浩／夜雨行

021

王曉慧／葬禮

025

趙弘毅／聽話術——給婉瑜

散文

029

甘炤文／指喻

043

張簡士偉／他們追來了

051

李晏如／一支煙時

061

徐孟芳／塑像

073

林嘉立／熱帶擾動

小說

0 8 1

張簡士偉／下午

0 9 3

李宣佑／家

1 1 5

王捷／末日

1 3 9

孫采萱／末基

1 5 1

呂泓／藏在閣樓上的瘋癲少年

實驗劇本

1 7 3

周妍君／鬼來住

2 3 1

何敬堯／復活的故事

2 7 5

李竹容／忘憂人

決審會議記錄

3 1 2

新詩組決選會議記錄

3 1 9

散文組決選會議記錄

3 4 0

小說組決選會議記錄

3 5 0

實驗劇本組決選會議記錄

後記

3 6 6

洪淑苓主任

出版緣起

臺大文學獎，原是由學生社團自主創辦的文學創作活動，學生社團的參與雖然展現出臺大學生的自主精神，也曾出版幾冊得獎作品集，但仍出現未能年年如期舉行的斷層現象。從第十屆起，改由臺大藝文中心主辦，加上校內其他協力單位共同參與，使臺大文學獎的活動內容越趨完備，規模也日漸擴大，至今（二〇〇八年）已進入第十一屆。

一個好的文學獎，除了有優質的參選作品之外，完備的評審機制，以及評審委員對於文字品味的高度堅持，都是重要關鍵。臺大文學獎，一向遵循嚴謹、審慎的評審制度，歷屆均由臺大教授與國內外著名藝文作家組成專業的評審委員會，經過初審、複審，層層討論與審核，以深入且多元角度的觀點，共同評議，擇選出具有創意且扣人心弦的文學作品。

隨著此項文學傳統與歷史的逐步積累，臺大文學獎成為孕育作家的創作搖籃，帶動校內創作風氣，並且吸引各院系喜愛文學的同學參與，成為臺灣大學最具指標性的文學獎項。得獎同學來自於各個不同領域的學院，足見文學生命力之鼎盛。

為了記錄這些動人的文字與作品，並讓更多的讀者得以分享，臺大藝文中心策劃了文學獎作品集出版計畫，自第十屆文學獎開始，將當屆得獎作品蒐羅成冊、集結出版，讓每一屆的臺大文學獎不再只是美麗卻短暫的光影，而能透過書籍的方式，展現更為歷久的光華。

臺灣大學有著多元的面貌，是自由的臺大、歷史的臺大，也是卓越進步的臺大，然而，藉由本書每個篇章的段落與文字，我們可以看到具有豐沛人文素養與關懷的文學臺大……

序

國立臺灣大學校長

李嗣芬

感謝大家今天前來參加臺大文學獎頒獎典禮，臺大文學獎創辦至今已是一屆，去年開始由藝文活動推展工作室主辦，各方面皆已建立起相當的規模，今年適逢臺大創校八十年校慶，而藝文活動推展工作室也同時正式改名為「藝文中心」，象徵著進入一個新的里程碑，真是值得慶賀的事情。

第十一屆臺大文學獎從去年十月開始規劃、籌備、徵稿，今年三月底截稿，來稿件數共約兩百八十幾件，比起去年，共增加了一百多件，盛況空前，這足以顯現出臺大校園的藝文創作風氣，不但日漸蓬勃發展，而同學們除了勤奮向學於自己的科系專長外，也積極地投入文學創作中，其優秀的創作能力與才華，十分可喜！

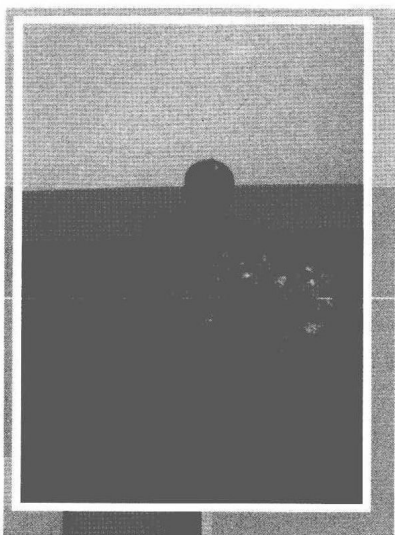
諾貝爾文學獎得主高行健曾說，文學的主要功能是思考人的生存空間。因此文學創作的重性，不僅僅只限於抒發自己心有所感的議題，也在於深切地關懷你所生活的時代與環境，並藉由書寫的歷程，反映出自己獨特的觀察角度，從中建立一套自我詮釋的觀點，這也就成為了作品獨有的風格；因此我們可以說，每一篇文學作品都具有它的獨特性，以及無可取代性，但要如何創造一個具有永恆性的價值，便需要我們投注心血去好好地經營，才能夠在不斷嘗試的

過程中，找出一條屬於我們自己的道路。

此次小說組的評審，同時也是名作家蘇偉貞女士，在決審過程中提到，本屆投稿的作品中，有不少題材是在思考生命本質的議題，從中可看出同學們所思辨的人生課題之多元，以及面對寫作的不同態度。在此期勉同學們，可以藉由創作的歷程，使得文學創作與生活經驗充分地相互對話，作品才能具有生命力，才能動人，重要的是能夠在創作中，建立起思考的深度，喚起內心深刻的反省，從而提升對於人性與社會的基本關懷，使得臺大學生的人文精神，能夠不斷地獲得啟發，不斷地延續下去——深切地希望所有得獎的同學們，都能以此作為自我勉勵的方向。

最後，感謝所有的評審委員、工作人員們，大家都投注了相當的心血與時間，辛苦你們了！期勉臺大文學獎的優良傳統，能夠持續發揚下去，使得臺大的頂尖人才們，得以有一個發揮創作才能的平台，也感謝大家的共襄盛舉，祝福臺大文學獎順利、成功！（頒獎典禮致詞代序）

李嗣涔校長致詞



與會貴賓

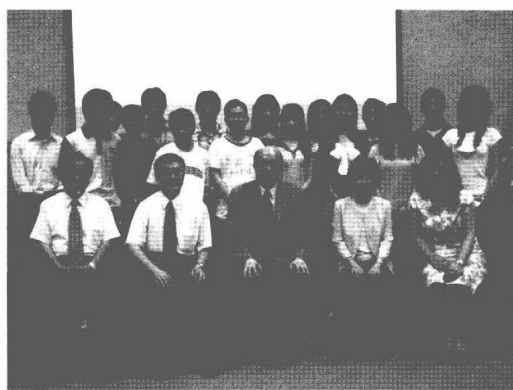


包宗和副校長頒獎(散文組)



文學院葉國良院長頒獎(實驗劇本)

頒獎典禮



出席評審與得獎者



岑主任頒獎（小說組）



馮燕學務長頒獎（新詩組）

新詩組

首獎・許願書

羅毓嘉／新聞所一年級

臺大
第十一屆大文學獎

〈許願書〉

羅毓嘉／新聞所一年級

願天堂有風，願晨露還帶慾念的香

願盛裝晏起，願山嵐流轉其他話語

願讚美陌生少年的馬術打原野經過

願短髮

落在美夢正酣的窗前

願你活著，哪怕蜉蝣曇花看不見時間

願同樹洞的蟲蟻交換影子

事情本來會發生

或者沒有發生

願我沒有問起最重要的問題

還慶幸山頂有雲，山上有林

願風起，不願雨停

願林裡有獸就在隔年春天降生

願倖存

然牠哀愁地走過湖畔

是否低頭飲水

願野火喚醒沉蟄休止多時的蟲

願在無語井底相互取暖且摩擦

願發笑，願吆喝

此後我們共飲乳汁並與鷹隼同行於地面

要無毒的蛇類褪去疲憊，飛散我們髮灰

願沉默

願痊愈

願音樂終於會翻動你身體

想你多年是否還睡得慣習

願沉緬暴雨

願攀折木屑嫩枝，扎扎腳心

願鐵道直直開往星空

願天堂也有芒草垛子砌在茅屋不遠的地方
願糖是甘甜，願相信一個苦澀的吻之清白

放你離去如白駒過隙

我漸漸地看不見了……

願我不再寫詩也能如動物般活著

願找到些閉闔的眼皮，以及過失

濫用動詞造句

新詩組

25-2

貳獎・回家

李昀真／社會系一年級



回家

李昀真／社會系一年級

「Dear K，如果我們的愛情不曾流亡……」

宇宙正在被窩裡生成，有一個家

通往銀河的列車等待廊下

陽光下傷感連同廢土傾倒窗外

低頭你看見精靈們都在花園裡跳舞

有一個家，草創傳說的藤蔓漫漫

時間靜止煎蛋不曾燒焦

書籍們私語地閱讀彼此，觀賞著

那些曾一再被人類覆誦、抄寫過的詩句

有沒有一個家，可以養養春夏

偷藏一屋的秋葉及尚未拆封的瑞雪

並在節慶時節堅決抵抗
地震、颱風和現實良善的偽裝

K，你會不會知道，

有一個家，玄關的樹金色果實累累
刺鳥分部歌詠從現實遁逃來的故事

故事裡的人們相愛卻從不受傷

如果神庇護我們就像寫下一首失傳的歌：

如果情意不曾在古老文明傾頹下四散

不曾流亡，如果，我是說，有一個家……

當想像宣告用罄，世界崩然沉寂

星球搖搖欲墜的那個夜晚，最後

回家，你扶著梯子

讓我把星星都貼上了