

修身养德

美丽心灵

只争朝夕

眼观 / 耳听

做一个

品德高尚

的人

◎本书编写组 / 编写

ZUO YI GE PIN DE GAO SHANG DE REN

二十一世纪出版社
21st Century Publishing House



做一个

品德高尚

◎本书编写组/编写

的人

ZUO YI GE PIN DE GAO SHANG DE REN

二十一世纪出版社
21st Century Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

做一个品德高尚的人/本书编写组 编写.

-南昌:二十一世纪出版社,2005.1

ISBN 7-5391-2583-7

I.做... II.本... III.品德教育-中国-青少年读物

IV.D648-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第008685号

做一个品德高尚的人 / 本书编写组 编写

策 划 张秋林

责任编辑 彭学军

美术编辑 黄 震

出版发行 二十一世纪出版社

(江西省南昌市子安路75号 330009

www.21cccc.com cc21@163.net)

出 版 人 张秋林

经 销 新华书店

印 刷 南昌市红星印刷厂

版 次 2005年4月第2版

印 次 2005年4月第2次印刷

开 本 880mm×1260mm 1/32

印 张 5.5

字 数 90千

书 号 ISBN 7-5391-2583-7/G·1333

定 价 9.80元

(如发现印装质量问题,请寄回本社发行部调换。服务热线:0791-6524772)



长大真是一件美好的、值得殷殷期待的事。

好好地、快地长大。

好多眼睛注视着你哪，希望其中也包括你自省的目光。

多少年过去了，你已长大成人。

当你回想起长大这样一个艰难而美好的过程，

但愿还能记起你长大前曾读过的这本书。

这部书的编写者是复旦大学的数名博士，

名校优裕、典雅的气氛也渗透其中，

使它丰厚而不乏幽默，美丽而不至虚浮。



● 修身养德

● 美丽心灵

● 完善自我

● 照亮一生





目 录

Contents

001 第一章 巍巍中华我的家



第一节 火的神话

第二节 皇帝怕史官

第三节 诸葛亮的帽子

021 第二章 谁不爱自己的祖国



第一节 梅兰芳留胡子

第二节 莫高窟里的王道士

第三节 是什么使他抵过五个师的兵力

040 第三章 亮出自我真色彩



第一节 黑人小孩的黑气球

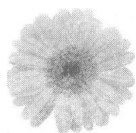
第二节 总统的少年时代

053 第四章 诚实守信,人格基石



第一节 周幽王的丧命把戏

第二节 郭汲与魏文侯的承诺



065 第五章 遵纪守法才是好公民



第一节 烈火里,他一动不动

第二节 仿真枪的危害

079 第六章 爱的奉献



第一节 懂得爱与宽容的闵损

第二节 提灯女士

093 第七章 最坚忍的力量



第一节 周公吐哺,天下归心

第二节 “小气”的大将军

第三节 雪山草地见精神



112 第八章 永远和大家在一起



第一节 孙悟空除妖的法宝

第二节 超越生死的力量：团结

第三节 草原英雄小姐妹

131 第九章 学习是力量和快乐的源泉



第一节 李贺的锦囊

第二节 兴趣广泛的达·芬奇

第三节 天外来客——从想像到科学

149 第十章 拥抱生命的朝阳



第一节 从悬崖边挽回的生命

第二节 光屁股男孩

第三节 还有一只丹顶鹤

第一章 巍巍中华我的家

中国有悠悠 5000 年历史的文明，有 960 万平方千米的广袤土地，有 56 个民族的团结共进。千百年来，她养育了无数优秀儿女，又经历了无数次的挫折与磨难。在今天这个和平的年代，在安定富裕的日子里，我们更应该牢记，自己是她的一员。热爱祖国，是最重要的道德操守，而要热爱她，首先就应该了解她，了解她的灿烂与辉煌。

第一节 火的神话

很久很久以前，在太阳和月亮的光辉都照射不到的西方，有一个国家叫燧明国。燧明国里，生长着一棵又高又大的火树，人们称它为“燧木”。

后来，中原有一个智慧、聪明的人，漫游天下，一直走到燧明国。他看见树林里到处是一闪一闪的火光，像珍珠、宝石般光彩夺目。终年见不到太阳和月亮的燧明国的人民，就在这片灿烂的火光中，快乐地生活着。漫游者目睹此景，惊异之余，便去寻找那火光的由来。他发现，原来是一些长着脚爪、黑脊背、白



肚子的大鸟，正在用它们又短又硬的嘴啄燧木的树干，每啄一下，就有耀眼的火光迸发出来。

这时，漫游者突然想：如果把燧木的枝条折下来，用枝条去钻树干，是不是也可以钻出火来呢？他试了一下，果然可以。接着，

他又改用其他树枝钻其他树干，虽然比用燧木枝钻火要费劲很多，但也能钻出火。他不断总结经验，尝试让钻出的火花去点燃树枝。一次又一次，他终于成功了！漫游者把自己掌握的钻木取火的方法传授给别人。一传十，十传百，熊熊火焰燃烧开来！

人们为了感谢和怀念这位“钻木取火”方法的发明者，就叫他“燧人”，意思是取火者。

这个神话故事生动地反映了我们祖先的生活。像这样的神话在我国古代记载中还有很多。比如说一位叫伏羲的大神，有一次经过大海，看见有人用手捉鱼，他就教人们用绳子结成网，撒一次网能捉上来一百多条鱼，比用手捉省力多了。还有一位大神叫炎帝。有一次，天上掉下许多谷子，人们都不知道这些

谷子有什么用,只有炎帝迅速地把它收集起来,播种到地里。他还发明了锄头、镰刀等农具,每天都辛勤耕耘,终于获得丰收。炎帝把种出来的五谷分给人们品尝,大伙儿一吃,都赞不绝口。炎帝于是告诉大家耕种土地、培育庄稼的方法,被人们尊为“神农”。又传说炎帝为了治疗疾病,亲自尝试各种草药,知道了它们的性能,总结出一套草药治病的方法,所以人们又把他奉为医药之神。其实,用火、发明渔网、种地和用草药治病的并不是某一个人,人类的每一点进步,都包含着广大劳动人民的心血和智慧。

神话不但反映了先民们的日常生活,还能描述建国、洪荒、战争等重大事件。在缺乏文字记载的年月里,湮没了的往事常常以神话的形式流传下来。在西汉刘向整理先秦典籍而成的《山海经》里,就集中了大量类似的传奇、神话:黄帝与蚩尤在哪里交战、凤凰与麒麟在昆仑山上行走、能说话的猩猩与能说话的鹦鹉一道被记下来,具有各种医疗作用的花草被冠以各种缤纷的名称——时至今日,我们很难相信真有被砍掉头颅还能挥舞干戈、不肯屈服的刑天;也很难相信曾经有过“大人国”、“三身国”、“不死国”那样奇异的国度,但从《山海经》中,我们却能得到许多启示。

首先,在很多神话看似荒诞、传奇的形式后面,无疑隐藏了千万年前的真相,我们或许不相信“大禹”是从他已死的父亲“鲧”肚子里跳出来的、不相信他能化身为熊,但我们却知道事实上真有禹这个人,他最大的功绩便是率领大伙儿以疏导的方式治理了洪水,并因此成为了夏王朝的第一个君王。我们也愿意相信他为治水付出了许多辛劳,相信他曾三次路过家门而不

进去看看妻儿,相信他因为太辛劳而落下跛足的毛病,以至于走起路来一跳一跳的,这些“相信”不仅意味着对历史真相的追寻,更重要的是从“故事”里,我们感觉到的那种精神:认真、负责、勤恳——这正是神话的第二层意义。在传说、神话里蕴藏着的民族精神,一遍遍地被叙说、一代代地流传,那些有关抗争、求真、不屈、奋斗、牺牲的品性,从刑天、大禹的故事里流露出来了,也从追逐太阳的夸父、从衔枝填海的精卫身上得到体现,正是这些,滋养了中华民族几千年的坚强不屈。

另外,神话里充满生气、天马行空的想像力,也足够使后人叹为观止,它提供给后世文学以丰富的养料,像屈原的《九歌》、《天问》,都可称为是神话的再叙说与再创作;从后代《搜神记》、《列异传》等志怪小说里,也都能看到早期神话的影子;它与我国史传文学的关系,也非常亲密。

考古学告诉我们,我们的祖先起源很早,在今天云南元谋县发现的古代人类化石,是居住在中国最早的人类,距今已有170万年。正是这些勤劳智慧的祖先,创造了灿烂辉煌的中华文明,使它生生不息,万古流传;而神话,正是留在文明史上的、我们祖先的一个个脚印。是它们掀开了历史的第一页,是它们把璀璨的精神传延给了后世。没有历史的民族是轻浮的,遗忘了历史的民族更是可悲可笑。我们要记住悠悠历史,首先就该记得那些烂漫的神话,从中汲取养料,使它们在新的历史阶段绽放出更加夺目的光彩。

知识加油站

中国大地上散布着许多原始社会的遗址,其中最著名的有

仰韶文化、龙山文化和良渚文化。

仰韶文化：首次发现于河南渑池仰韶村，是新石器时代的文化，在那里出土了大量精致的骨器和细泥红土制作的陶器。陶器上描绘着美丽的几何形图案和动物形花纹。由于其中有很多彩色的陶器，所以仰韶文化又被称为彩陶文化。

龙山文化：也属于新石器文化，首次发现于山东章丘龙山镇城子崖，在那里出土了许多磨制得很细致的石器和灰色、黑色、红色、白色等颜色的陶器，陶器上也有各种花纹。由于在龙山文化的沿海地区发现了一种薄而有光泽的黑色陶器，所以龙山文化又被称为黑陶文化。

良渚文化：仰韶文化和龙山文化是黄河流域新石器文化的代表，而首次发现于浙江余杭良渚镇的则是新石器文化在长江流域的代表。那里出土的最具代表性的文物是造型整齐、表面光亮的漆黑色陶器。这些陶器有的做成壶状、有的做成盘状，上面也有精美、匀称的花纹，表现出我们祖先高度的工艺和智慧。

事实点击

“非洲母亲”，你相信吗

近来，一种有关人类起源的学说引起了世界轰动。学说称，全世界的人类，都是由一个“非洲母亲”所生，她就是《圣经》中夏娃的原型。新浪网对此作了民意调查，有大半网民投了信任票，同学们，你们相信吗？

中国的历史记载，能追溯到距今 5000 年前左右，此前的历史，多数靠神话传说留存。传说人类的起源归功于一个叫“女娲”的天神，她的地位差不多相当于西方的上帝。不过上帝只造

了“亚当”和“夏娃”，女娲则造了好多人。“女娲造人”和“夏娃生人”有一个共同点，就是肯定“一个母亲”。人类是不是只有一个母亲呢？这可得问考古学家了。

1929年12月，考古学家在北京周口店发掘古生物化石时，获得了一颗比较完整的原始人头盖骨！据考察，这颗头盖骨的主人，生活在距今约50万年前，已经学会了直立行走和用火烤食物，它被命名为“北京人”，是当时发现的最早的人类化石。1964年，在陕西省蓝田县，考古队员发掘了“蓝田人”头盖骨，距今50~60万年；1965年，又在云南省元谋县出土了两颗人牙，其历史有170万年！就是说，在170万年前或更早，我们的祖先就以直立行走的方式在繁衍和发展了。

这一切，都说明了我国古人类的独立性。2001年，学者于大海发表了《智力论》，从化石分析、物候条件、地理资料和遗传因素等方面进行研究，提出各地区的人类是由不同祖先，沿着一个特殊的衍化路线各自进化的。这个观点得到了国内大部分学者的认可。

[名言古训]

中国是一头雄狮，只是它现在睡着了，它如果醒来，必将震惊世界！

——[法]拿破仑

热爱祖国，这是一种最纯洁、最敏锐、最高尚、最强烈、最温柔、最有情、最温存、最严酷的感情。一个真正热爱祖国的人，在各个方面都是一个真正的人。

——[俄]苏霍姆林斯基

第二节 皇帝怕史官

公元10世纪,大将赵匡胤在陈桥驿发动兵变,做了宋朝的第一个皇帝,是为宋太祖。古代皇帝享有至高无上的权力,臣民们都要服从他,做皇帝的,本该再没有什么不快乐的,可有一天,赵匡胤上朝回来,却显得很忧愁。太监问他怎么了,他说:“刚才我不小心做错了一件事,史官一定要记下来,怎么办呢?”

还有一次,赵匡胤在皇家花园里用弹弓打鸟,正玩得高兴,忽然听到了急促的钟声。这是有急事要禀报皇上的信号。他赶紧丢下弹弓,匆匆走入大殿,一问,才知道不是什么大事。他气得变了脸色,说:“这种小事急什么!”敲钟人说:“这总比打鸟重要。”这话无异于火上浇油,把赵匡胤气得更厉害了,他一下夺过卫兵的武器,将敲钟人的两颗门牙打落下来!敲钟人弯下腰,慢慢捡起牙齿,揣进怀里。赵匡胤又怀疑又好笑,问:“你捡起牙齿干什么?想留着到哪里去告朕的状吗?”敲钟人回答:“我哪有胆子告皇上的状,不过,史官自然会把这件事如实写下来。”赵匡胤一听,害怕了,赶忙向敲钟人道歉。

可是,这件事还是被史官记入了史册。

——我国漫长的5000年历史,就是这样被一代代史官记载下来的。

既要具备丰富渊博的知识,又要握紧一枝不畏强权的公正之笔,这样才能做一个优秀的史官。《左传》上记载,春秋时齐国大臣崔杼杀了自己的国君齐庄公。崔杼为了掩盖罪行,命令史官写下:“齐庄公病死了。”史官不听他的,按照实际情况写道:“崔杼杀了君主。”崔杼看后大怒,杀了史官。第二个史官是被杀者的兄弟,他照旧这样写,也被杀了。第三个史官——是前两个亡者的小弟弟,崔杼把两具尸体摆在他面前威胁他,可他提起笔,仍旧写道:“崔杼杀了君主。”崔杼问:“你不怕死吗?”史官说:“怕只怕史书不符合事实。”崔杼不敢再杀他。而这时,异地有个史官,知道崔杼已经杀了两位太史,就拿着刀笔、竹简赶过来,准备做第三个牺牲者。听闻史书已经如实写好了,他才回到



故乡。后世文天祥在《正气歌》里就歌颂此事说它表现出了浩然正气,文天祥写道:“在齐太史简,在晋董狐笔。”

董狐,也是先秦时的一名史官。当时的君王晋灵公是个昏君,而晋国正卿(宰相)赵盾为人正直,经常上书谏劝。灵公嫌赵盾碍事,派刺客去暗杀他,赵盾只得出走。不过他尚未逃出国境时,其族人赵穿就起兵杀了灵公。晋太史董狐于是在史书上写下:“赵盾弑其君。”赵盾说:“我并未弑君。”董狐回答:“你是正卿,逃亡没有出境,国君被杀了,你回来后并未法办弑君的人,当然就等于是你弑君。”赵盾毫无办法,只好听任董狐这样写。后来孔子称董狐为“良史”;同时,孔子也认为,赵盾不干涉史官秉笔直书的权力,也是“良大夫”。这个故事记载于《左传·宣公二年》。董狐不畏权势、坚持直书实录的史笔作风,是历代史家及士人的榜样。

这种直书实录的传统,不但保证了我国有着一贯的真实历史的大量历史著作,而且,这类史籍对国君、大臣来说,多少有所顾忌——担心做坏事被记载下来,遗臭后世,从而也就产生了某种制约力量。我国古代还有个规定,皇帝不能看史官所记的有关他自己的实录,这也是为了保证史官能秉笔直书国君功过。《贞观政要》里就记载,唐太宗曾想看谏议大夫褚遂良所记的帝王起居注,却被后者拒绝。褚遂良说:“现在的起居注,就是后代回顾历史的第一手材料,当代君王若看得不满意,要求修改,史官改了,那就是不忠于本职;假若不改,却又是抗旨。为了不把史官置于两难的境地,古来贤明的君主都不看本代史。”唐太宗听他这样说,只好作罢。

唐太宗算是个明君了,假如史官真碰上了昏庸、专横的君