



摄影技巧 · 数码制作 · 作品赏析

天地有大

茅永宽◎著

美

中国风光摄影艺术

TIANDI YOU DAMEI 上海科学技术出版社 ZHONGGUO FENGGUANG SHEYING YISHU

茅永宽◎著

天地有大美



中国·风光·摄影·艺术

摄影技巧·数码制作·作品赏析

上海科学技术出版社

天地有大美——中国风光摄影艺术

图书在版编目 (CIP) 数据

天地有大美：中国风光摄影艺术 / 茅永宽著. —上海：上海科学技术出版社，2011.6

ISBN 978-7-5478-0722-4

I. ①天… II. ①茅… III. ①风光摄影—中国—现代—摄影集 IV. ①J424

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 038269 号

责任编辑 朱震霞
刘宗达
装帧设计 房惠平
电脑制作 黄国兴

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行
上海科学技术出版社
(上海钦州南路 71 号 邮政编码 200235)
上海书刊印刷有限公司印刷 新华书店上海发行所经销
开本 889×1194 1/20 印张 12.4 字数 280 千字
2011 年 6 月第 1 版 2011 年 6 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-5478-0722-4/J·15
定价：88.00 元

本书如有缺页、错装或损坏等严重质量问题，
请向工厂联系调换

一百多年前，摄影术诞生了。这的确给世界带来了一个不小的惊喜！人们可以用影像记录的方式对客观世界进行逼真的复制了，因此曾惹得不少画家万分紧张，一度视之为劲敌。于是，绘画与摄影开始了一场持久的关于艺术的“战争”。

所谓“艺术”，说白了就是一种方法，一种以人的意志重新构建世界的方法。人与一般动物最大差别就在于他不满足于自然世界对自身的控制，而总是千方百计地用自己的思想来改变世界、建构世界。科学、宗教、艺术就是人类完成这个“根本任务”的最重要手段。科学主要解决世界的物理性问题，艺术解决世界的精神性问题，宗教解决人与世界的终极性问题。宗教是科学和艺术的高级阶段。为此，人类社会的进步，可以表征为科学和艺术的进步。

摄影术的诞生为人类把握世界提供了新的方法和手段，这当然是一件大好事。可问题的关键在于，摄影能否从一种复制世界的技术成为一种构建世界的艺术。这是一个历史性的问题，也是百余年来，众多摄影者、摄影师、摄影

方寸之间有大美（序一）

邓 杰

家为之不懈努力的内在动力源。我们可以从亚当斯、郎静山那里看到摄影作为艺术的不争事实，我们更可以从许许多多的摄影人那里看到摄影作为绘画的姐妹艺术、为人类精神生活所拥有，并以独特的艺术魅力吸引着每一个人。摆在我们面前的这本《天地有大美——中国风光摄影艺术》专著，便是一个有力的证明。

这是一本作品集，记录了一个老摄影家对风光摄影艺术的探索历程。这是一本教科书，讲授了一个文化人对风光摄影本质的深刻理解和理论指导。在他的镜头中，既有人们平时罕见的莽莽雪山、郁郁丛林、大河长川、沧海红日，也有人们眼中常见的湖光水影、闲花细草、老树青藤，但无论哪种表现方式，从这一幅幅定格的画面中，我们都能感受到阳刚与柔美的统一，淡雅与明艳的和谐，给人以丰富的想象和流动的情思。天地之际，物我之间，展现出一种可意会而不可言传的默契。我们不禁感慨于他对大自然内在精神的深刻领悟力以及对其光影造型的视像诠释力。

茅先生的作品处处弥漫着浓郁的人

文意蕴，其独特的审美倾向表现在他善于以中国画意的取向来突出风光摄影的唯美特征，将摄影的空间透视和光影语言的特点与传统绘画的精神融会表里。在作品《湖上烟雨》和《浪涌云涌》中用雨和云雾使山水有了明显的影调变化和空间层次感，从而产生中国画“淡妆浓抹总相宜”的笔墨韵味，体现了中国人自古含蓄内敛的尚清审美风格；再如《空灵之美》，看似简朴单一，却呈现出“清水出芙蓉，天然去雕饰”的诗情画意，一种纯粹的朴实无华。《哈尼交响曲》和《春天的旋律》则以不同的色彩搭配、线条结构、光影效果和完美的构图演绎了一曲无声的动人旋律。

我想，摄影与自然的关系不仅仅是一种表现手段和表现对象的关系，更重要的意义在于摄影者用纯粹的温情与自然的精神做一种心灵的对话，并通过这种对话的文本方式传达出人类对自然所应有的尊重和膜拜。茅永宽的作品《胡杨风韵》和《风骨傲然》就是有力的例证。大自然本就是人类的朋友，我们应该像茅先生用摄影艺术与自然交朋友那样，努力和大自然做永远的朋友。

是啊！“天地有大美而不言。”在茅先生的第三只眼——“镜头”里，将大自然的光影造型以其独特的生命姿态向我们透露出一种超越时空的无量禅意……正是：

慧眼识得真山水，
方寸之间有大美，
八十老翁亦如何？
艺术精神永光辉！

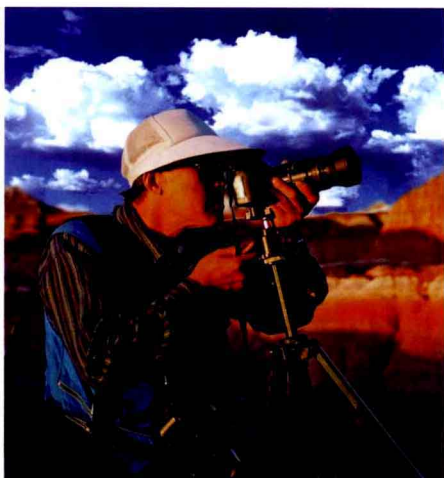
谨以为拜！

2011年4月于扬州和美居

（注：本文作者为扬州大学新闻与传媒学院院长）

管窥“影痴”的世界（序二）

金子



● 作者在新疆五彩池（2000年7月，潘思骥摄）

茅永宽先生生长在山柔水软的江淮文化名城扬州。绿杨红桥、花月春风，为他陶冶出一双痴痴柔柔的多情目，一颗孜孜不倦的爱美心。年轻时，他用这双天赋情眼、这颗执着花心，去寻觅、追踪、捕捉、再现家乡古城的丽姿倩影：老城区的小桥古巷，瘦西湖的波光桥影，个园的佳竹，何园的回廊，一一在先生的镜头下婉转成艳冠群芳的妙曼风流。先生打从20世纪60年代端起照相机开始，一端就端了五十多年。早早儿就在业内享有盛名，并拥有许多响亮头衔：中国摄影家协会会员、“中国优秀摄影家”、“中国优秀风光摄影艺术家”。这样一大堆光环笼罩在谁的头上，功成名就，谁都该心满意足了。更何况他已经年逾古稀，头发斑白了，高大身板也有点微驼了，65岁那年还做过脑部淤血引流手术。现实中的一切都在提醒他，到了安命服老、居家守成的时候了。然而他全不以为然地嘿嘿一笑，那神情分明像是告诉大家，他真正的人生才刚刚开始哩！

痴人痴举有痴名

茅永宽先生原是扬州群众艺术馆副

馆长、研究馆员、扬州摄影家协会副主席。1993年退下来后，仿佛一下子从扬州同行的视野里消失了似的。后来人们才知道，原来他是扛着块自封的“风光摄影自由老人”名号出门去了。他年年出门、出远门，视畏途如仙境，以履险为乐事，专拣偏僻险峻、人烟稀少的高原山川、沙漠野地钻。他四去梅里雪山、八进九寨沟、十五六次往返皖南和婺源山村，先后多次闯进新疆、青海、云南、四川、甘肃等高海拔地带。尤其是在65岁那年脑部做了引流手术后，他居然还敢一鼓作气攀上海拔5000多米世界屋脊。乍一听是不是让你吓一跳？他还去了西藏？！那个奇高、奇冷、奇缺氧的冰雪畏途，茅老这不是明摆着不要命吗？是的，永宽先生真有点意思。他说西藏是他摄影人生中的一个深沉的梦，一个放飞灵魂的圣境，只要有一线可能，爬也要爬上这个地球上的制高点。结果他给家人留下了一封情词恳切的告别信，就这样满怀喜乐地奔赴万水千山朝圣路。由藏南到藏北行程6000余千米，历时40多天，满怀创作的丰收和圆梦的满足从风雪绝域奏凯归来……为此《中国摄影报》于2000年9月29日

在专题版作了“古稀‘影痴’赴西藏”的报道。从这一刻起，“风光摄影自由老人”得到了影界同行奉送的一个超酷头衔：“影痴”。他对自己的这次冒险经历很满意，在后来撰文中这样总结道：“40余天的进藏采访不仅使我的生命与情感得到升华，从摄影创作的角度来讲，也给了我一次冷静思考的良机，让我更深刻地体会到：每一幅摄影作品的产生，均来自于个人对自然和社会的洞察与想象，而这种感受愈深，想象力愈丰富，其作品的表现力就愈强，内涵和意境也愈深邃。”他对“影痴”的雅号很满意，从此以“痴”自居、以“痴”为荣、以“痴”自励，一发而“痴”得不可收拾。

此生痴情逐风月

东坡先生有句名言叫作“人生自是有情痴，此恨不关风与月”。这句话长期以来一直被奉为洞悉人性的经典。但自从我结识了永宽先生，我的看法变了。正是大自然扑朔迷离、幻化无穷的风月奇观，迷醉了“影痴”的心眼，触发了他的情痴，诱惑着、牵引着他忘我投入、矢志不移地追逐毕生。从扬州瘦西湖的《湖上烟雨》，到里下河水乡的《芦荡牧歌》；从皖南赣北山区的《山野小镇似仙境》，到四川南坪的《诗情画意九寨沟》；从新疆古尔班通古特大沙漠上的《‘活化石’古漠胡杨》，到喜马拉雅山海拔5000多米的《‘天湖’纳木措》……或青山绿水月明风清，或黑山白水月黑

风高，或神山圣水月朗风劲，茅永宽手端相机千山万水一路走来，行囊一天天丰厚，“痴病”一年年加重，最后到了“无可救药”、“不可理喻”的地步。这是怎样一种情感折磨、生命苦旅？我们从他那幅先后3次在全国摄影展中获奖、并被收入《中国风光画册》的《莲桥晨曦》创作过程可窥一斑。为拍摄这幅作品，他曾几次天不亮赶到景点，几次皆因天公不作美悻悻返回，好不容易等到了合适光线，为取景顾不得深秋水凉，淌到齐腰湖水里才摄下这个镜头，可是回来一冲洗，却发现底片曝光不足，气得他将底片锁进抽屉不愿再看一眼。放着、放着，总觉得心有牵念，于是再取出来琢之磨之，尝试利用中途曝光、叠放等暗房技术二度创作，最终获得了别样而独特的审美效果。

“我不理会照相机如何看事物，我要它看到我看世界的方式。”这是美国当代摄影家拉尔夫·吉布森的话。永宽先生就有着这么一颗痴心，满怀犟劲，用镜头说话，让光影代言，记载下一个情痴追风逐月的人生艳遇，表达着一个艺术家内心世界里的酸甜苦辣、涛流浪泉。

痴是一种境界

痴是一种境界。执一端而始终不渝、天人合一、物我两忘者，方可称痴。对事物爱而能痴者，方可进入无极之境。“影痴”用人情观照物态，于物境中融入人意，对于意境美孜孜不倦地追求，



● 作者在浙江丽水（2009年4月，侯晔 摄）



● 作者在皖南宏村（2010年3月，刘继强 摄）

是他风光摄影作品最为鲜明的艺术特征和精髓所在。他拍山、读山、懂山，自己仿佛就成了山，具有了山一样的刚毅和执着；他摄水、迷水、恋水，自己仿佛就化为水，周身激荡着水一般恣肆汪洋的灵感和激情；他追踪沙漠深处的胡杨林，为之惊叹、震颤、倾倒，他自己仿佛就站成了一棵千年不死、千年不倒、千年不朽的胡杨树，参悟出自然生命的奥秘与真谛；他醉心于青藏高原的灵山胜境、地籁天音，自己仿佛也成了不食人间烟火的绝地精灵，获得了无拘无束的超脱和随心所欲的自由。他用光、用色、用心、用艺为山水摹影造像，也是在为自己的灵魂抒情写意。

痴的境界，也是艺术的最高境界。而艺术的最高境界，是对于美的永无止境的追求。即如他自己所说的“唯美，是‘影痴’一贯保守的老传统”，“我总是想把片子拍得更完美些、更漂亮些、更有诗情画意些……”这也是“影痴”风光摄影作品之所以比别人艺高一筹的奥秘所在。在胶片摄影的年代，他为得到一张完美的风光摄影作品，特别注重

在暗房制作上下功夫，即使是两张比较平淡的底片，经他采用套放、叠放、色彩处理等手法制作后，常能产生奇异的升华，得到理想的效果。他的许多堪称完美的风光摄影作品便是这样产生的。21世纪的到来，传统的胶片摄影和暗房制作技术迅速让位于数码摄影和电脑制作，这对于毕生钟情于传统摄影技艺的老一辈摄影家来说，无疑是一场严峻的技术挑战和情感考验。八年前，当许多摄影人对新技术仍心存犹疑时，古稀老人茅永宽却率先挑战自我，以灵动智慧和惊人的毅力在风光摄影中刻苦钻研数码影像和电脑PS技术，以求新、求变、求美的艺术理念，迅速完成了摄影器材和技术的更新，成为数码风光摄影及后期PS制作技艺卓有成效的先行者和传播者。

痴的境界，更是做人的纯粹境界。永宽先生德高望重，身怀绝艺，却从无傲慢之气、保守之心，早在数码摄影流行初期，他就倾注十多年心血，将自己风光摄影作品的精华、创作体会及拍摄制作技艺，编撰成《摄影技巧与数码影像》一书，出版后即受到广大摄影爱好者和业内人士的欢迎。时至今日，数码摄影已经全方位占领了摄影艺术领域，“影痴”老人也从古稀步入了耄耋之年。近年来，他应出版社之约，将自己毕生从事中国风光摄影的精品佳作与心法技艺梳理熔铸，编纂成集。她便是我们面前这本他花了近两年时间，坐在电脑前写成的《天地有大美——中国风光摄影

艺术》，这是“影痴”以超越生命极限的勇气、毅力和挣脱积习束缚的自由灵魂采撷来的美的结晶，一座蕴含着自然佳致与人生底蕴的神奇窖藏。在我翻开来展读、赏析、研习时，那些对于当代都市人来说过于隔膜而疏离的原生态世界、那些被现代文明忽略和遗忘得太久的美丽，以及那些安排山水点化风月的灵诀妙要，便从一张张页面、一帧帧画幅、一行行文字间汨汨流出，荡漾成一道恣肆汪洋的、神奇瑰丽的唯美风景，美得让我惊讶、震撼、羡慕，让我爱不释手、如醉如痴之余，生出无限神往来。

本书正值付印之际，忽传来消息，美国纽约国际文化艺术中心有鉴于茅永宽先生五十年来在摄影艺术方面取得的成就，于2011年1月授予他“摄影终身成就奖”。我为先生高兴！也为美国纽约国际文化艺术中心高兴！因为他们将这份属于全球摄影人的光荣和骄傲颁给了中国扬州这位八旬“影痴”，可谓名至实归，得其所哉！

2011年4月

（注：本文作者为扬州绿杨诗社副社长）

茅永宽摄影简历

茅永宽(1933~)江苏泰兴人。原扬州市群众艺术馆副馆长、研究馆员,1993年5月离休。曾任扬州市艺术摄影学会副会长、扬州市摄影家协会副主席。现任扬州市摄影家协会艺术顾问。1980年6月加入江苏省摄影家协会。1981年7月加入中国摄影家协会。1982年8月结业于中国摄影家协会“全国首期彩色暗房培训班”。1991年2月结业于中国艺术研究院摄影艺术专修班。

1996年被中国摄影家协会授予“从事摄影30年”荣誉奖章。

2002年3月被中国艺术摄影学会、《中国摄影家》杂志社授予“中国优秀摄影家”称号。

2003年3月被《中国风光摄影作品选》编委会、香港视觉艺术交流学会、香港中华文化教育交流学会授予“中国优秀风光摄影艺术家”称号。

2007年8月经江苏省群众文艺专业高级专业技术资格评审委员会评审,具备研究馆员资格。

曾多次举办过个人影展,已形成了“清秀见情、淡雅达境”的艺术风格。

1962年,茅永宽在扬州军分区政治

部任新闻干事时开始从事专职摄影,至今,已从事摄影创作近五十年。酷爱风光摄影,长期坚持不懈地进行摄影创作,走遍了祖国的山山水水,为凝聚美的瞬间而执着追求,如痴如醉。1986~2010年间,除以扬州园林和里下河水乡为创作基地外,曾先后七次赴四川九寨沟、米亚罗,二十余次赴皖南、江西婺源,四次赴云南香格里拉,以及多次去新疆、甘南、青海、内蒙古和四川稻城等地,拍摄了大量的“中国风光”摄影作品。1999年10月进西藏高原,历经艰难险阻,摄影创作四十余天,2000年9月20日《中国摄影报》以“古稀‘影痴’赴西藏”为题对此作了专题报道。

2009年春节,在78岁时,冒着-30℃的严寒赴吉林雾凇岛、雪乡等地进行摄影创作。2010年和2011年初,又相继去了坝上、金山岭长城和荣城天鹅湖,为本书补充新作。

1962~2010年间,曾有大量的摄影作品在国内外重大影展和摄影比赛中入选、获奖。

主要摄影代表作有:

《田头支委会》,1974年“庆祝中华



●著名摄影大师、原中国摄影家协会副主席陈复礼先生(右)的摄影风格给了作者极深刻的影响和启迪(曹宏 摄)



●1962年，茅永宽在扬州军分区政治部主任新闻干事时开始从事专职摄影

人民共和国成立二十五周年全国摄影艺术展览”入选。

《渔家少女》、《乡情》、《水乡又一花》，1988年被“中国摄影艺术出国展”入选。

《莲桥晨曦》，1989年获北京亚洲艺术节“中国古建筑摄影大赛”铜牌奖。

《秋天里的春天》，1993年获“中国秋”摄影艺术大赛专业组铜牌奖。

《春的旋律》组照4幅，1995年获“中国春”摄影艺术大赛专业组银牌奖。

《如诗如画的九寨沟》组照10幅，1995年获“蓬莱阁杯”全国摄影大赛银牌奖。

《高原上的春天》，2000年获“国土资源杯”全国摄影艺术大赛铜牌奖。

《僧侣竞技》，2000年入选日本笹川世界体育摄影大奖赛。

《雪山神韵》组照10幅，获《中国摄影》2000年度“柯达杯”优秀摄影师提名奖。

《亚丁神山仙乃日》，2002年获“中国优秀摄影作品奖”。

《珍珠滩瀑布》，2003年获“中国当代风光摄影艺术作品选展览（赴美国、加拿大）”铜牌奖。

《历史的瞬间》，2006年获《大众摄影》“魅力扬州”全国摄影大赛二等奖。

《四季莲花桥》，2007年获《中国摄影》全国“风雅运河”摄影大赛二等奖。

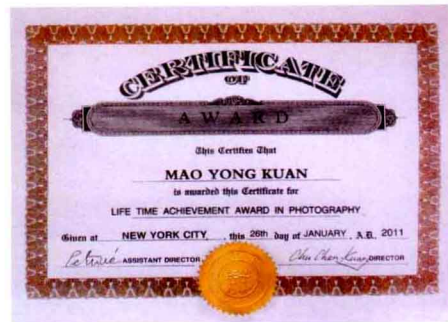
《新城初晓》，2007年获中国艺术摄影学会“挺进大别山”全国摄影大赛银

牌奖。

《松花江蓝色畅想》，2010年获“多彩贵州”原生态国际摄影大赛自然风光系列优秀奖。

在摄影著作、理论研究和摄影教学方面，2004年9月曾有专著《摄影技巧与数码影像》一书由上海科学技术出版社出版；另有《新时期摄影艺术的民族性和时代感》、《风光摄影的审美特征》、《小品摄影的表象特征和意蕴》、《奏响摄影艺术的主旋律》等论文在省级及国家级摄影理论研讨会或报刊发表。曾在扬州大学、扬州职业大学任教摄影课程。现被聘为扬州江海学院美术系教授，曾在该学院获得2005～2006年优秀摄影教学成果二等奖。

由于五十年来在摄影艺术方面坚持不懈的努力，其成就得到了“美国纽约国际文化艺术中心”的认可，2011年1月被授予“摄影终身成就奖”。



编者的话

这是一部全面介绍“中国风光”摄影的艺术创作技巧、高端 PS 制作和 180 幅精美“中国风光”摄影作品拍摄体会、PS 制作过程、赏析的书。

笔者是一位八十高龄的老人，由“影痴”而从事专业摄影近五十年，有着极其丰富的拍摄经验和较高的摄影创作水平。在数码摄影和 PS 图像制作上，也颇有经验。值得一提的是：为了应出版社的稿约，他在电脑前共花了近两年时间才完成本书的撰稿，所有对 Photoshop CS3、CS4 和部分 CS5 的功能介绍以及图片的 PS 数码制作，都是由他独自完成；而本书中载录的所有“中国风光”摄影作品，全部是他数十年来的倾心之作。

全书共分为六个章节：

第一章“中国风光”的“摄影热”和创作规律；

第二章“中国风光”摄影的创作构思与艺术表现方法；

第三章“中国风光”摄影创作的三大要素：色彩、影调、构图；

第四章高精度的“中国风光”摄影数码影像；

第五章认识和运用 Photoshop10.0

(CS3) 和 11.0 (CS4)；

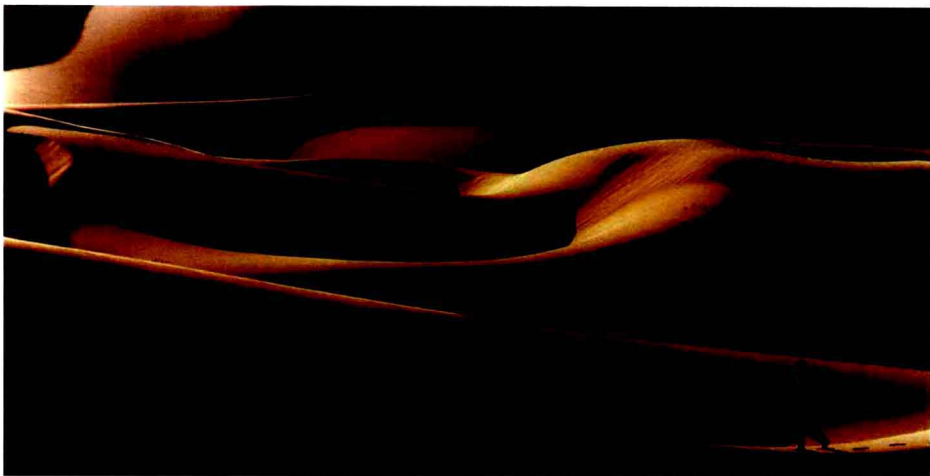
第六章 180 幅“中国风光”摄影作品——拍摄体会、PS 制作过程、赏析。

本书将摄影理论与实践紧密结合，内容相当丰富，是探讨“中国风光”摄影美学和寻求艺术创作规律、提高“中国风光”摄影的艺术表现方法和创作技巧、迅速掌握 PS 数码制作、引导广大摄影爱好者进入“中国风光”摄影艺术创作的实用指南；即使对专业摄影者来说，同样也有一定的阅读价值。

“中国风光”摄影是传统文化中的

宝贵艺术财富。在每一幅光与影的摄影艺术造型中，都倾注了作者思想和情感，表现出摄影者的美学理念与艺术语言，显示出摄影家的艺术风格与个性。在这里，衷心地希望热爱摄影的朋友们，以此书为参考，举一反三，在摄影创作方法和表现形式上刻意创新，充分显示才华，张扬艺术个性，创造出自己独特的摄影风格，使所摄的“中国风光”作品更加精彩和丰富。

2011 年 4 月



作者在巴丹吉林沙漠中探寻（俞孝鹏 摄）

目 录

第一章 “中国风光”的“摄影热”和创作规律

2



一、“中国风光”摄影的艺术地位和优越创作条件	2
(一) “中国风光”摄影在我国的摄影艺术地位和创作资源是相当优越的	2
(二) “中国风光”摄影的特色有极其鲜明的民族性与世界性	3
(三) “中国风光”摄影有着经久不衰的大好态势	4
二、“中国风光”摄影的创作规律·风格与个性	4
(一) 理解和把握“中国风光”摄影艺术创作规律	4
(二) 风光摄影中的风格与个性	5

第二章 “中国风光”摄影的创作构思与艺术表现方法

10

一、“形式美”和“意境美”	10
(一) “中国风光”摄影的“形式美”	10
(二) “中国风光”摄影的“意境美”	10
(三) “中国风光”摄影的“纪实性”、“艺术性”和“欣赏性”	11
(四) “中国风光”的摄影美	12
二、“诗情画意”和“画意摄影”	14
(一) “中国风光”摄影的诗情美和画意美	14
(二) “中国风光”摄影作品的“诗情画意”	15

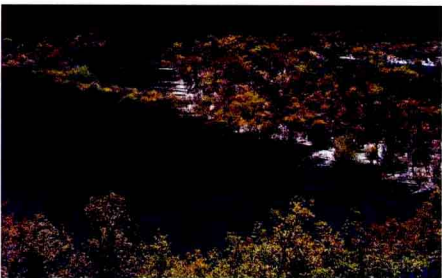
(三) 中国画意味的摄影作品	15
(四) “画意摄影”的表现形式	15
三、时尚的宽画幅接片摄影	18
(一) 宽画幅“全景接片”摄影的优越性	18
(二) 宽画幅摄影被广泛应用	19
(三) 宽画幅“中国风光”的接片形式	19

第三章 “中国风光”摄影创作的三大要素：色彩、影调、构图

24

一、色彩的丰富想象与表现力	24
(一) “中国风光”摄影色彩还原和色彩表现	24
(二) “中国风光”摄影的色彩渲染和色彩夸张	25
(三) 色温	25
(四) 风光摄影的色温和色彩平衡	25
(五) 三原色和三补色	26
(六) 对比色与和谐色	26
(七) 冷暖色调对人的情感作用	27
(八) “中国风光”摄影的色彩基调表现	27
(九) 色彩夸张的艺术魅力	27
(十) 色彩三要素	28
(十一) 色彩对比	28
(十二) 顺光、侧光和逆光下的色彩差异	29
(十三) 消色	29
(十四) “中国风光”摄影色彩的“雅俗共赏”	29
(十五) 数字图像的色彩模式和转换方式	30
二、用光和影调	30
(一) 光在风光摄影中的造型作用	30





(二) 风光摄影必须用好自然光	31
(三) 阴雨天气也是风光摄影的好时机	31
(四) 光照的不同角度和方位会改变影调	31
(五) 控制好照片的反差和光比	32
(六) 表现风光景物的立体感和质感	33

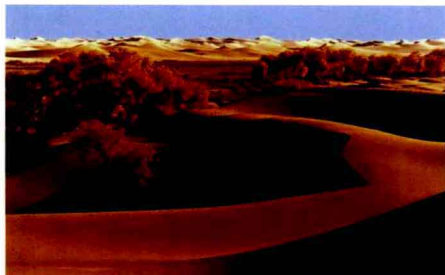
三、取景与构图	34
(一) 风光摄影的构图含义	34
(二) 风光摄影的第三只眼——构图技巧	34
(三) 构图的均衡和稳定	35
(四) 摄影构图要提倡用“减法”	35
(五) 运用线条增强画面的表现力	36
(六) 风光摄影取景的三种角度	36
(七) 不同焦距镜头的构图特点	36
(八) 风光摄影的疏密分配和空白	37
(九) 风光摄影的对比手法	37
(十) 摄影构图的不妥之处	38
(十一) 摄影构图与构思	39
(十二) 摄影构图要有现代意识	39

四、“中国风光”摄影的深层视觉感受——空间透视、节奏和韵律	39
(一) “中国风光”摄影的空间透视	39
(二) “中国风光”摄影艺术的节奏和韵律	41
(三) “中国风光”摄影的深层表现形式——具象和抽象	41

第四章 “中国风光”摄影的高精度数码影像

一、当今摄影已进入高精度数码的新格局	46
(一) 现代摄影，数码一统天下	46

(二) 高精度数码影像“拍摄”与“制作”的两点基本要求	47
二、合理应用数码相机的摄影设定功能拍摄高质量的数码影像	48
(一) “四低”设定,是高质量“中国风光”数码摄影成像的关键	48
(二) 用好“AF”“MF”两种对焦方式,使焦点清晰	49
(三) 合理设定白平衡“WB”,使色彩还原准确	50
(四) 高精成像要尽量选用“RAW”的文件格式拍摄	50
(五) 制作和存储图像的几种“文件格式”	50
(六) 用好数码相机机身或镜头中的防抖功能	51
(七) 提高快门速度,确保图像清晰	51
(八) 手持相机拍摄,也可保持图像的高清晰度	51
(九) 较高的图像精度设置,以求得高画质的图像	52
三、探讨几个有关高质量数码影像的问题	52
(一) 高档次数码相机是好,不一定人人都追求	52
(二) 选用高素质的镜头比高档次的数码机身更为重要	53
(三) CCD 的大小才是成像优劣的关键	53
(四) 图像的分辨率和文件大小	53
(五) 拍摄多底接片可以获得精度较高的大文件	53
第五章 认识和运用 Photoshop10.0 (CS3) 和 11.0 (CS4)	
56	
一、CS3 和 CS4 软件概况	56
(一) CS4、CS3 的用户界面和图像显示	56
(二) CS4、CS3 的浏览器 bridge 功能的应用	57
二、极好的读图软件—ACDSee	60
三、精修图像的两大块面:“影调”和“色彩”调整	61





(一) 影调调整	61
(二) 色彩调整	64
四、图像制作的高端技能：“图层”和“蒙板”	68
(一) “图层”	68
(二) “蒙板”	68
五、“RAW”格式文件调整界面和使用重点	69
(一) “RAW”调整界面的八种选项卡	69
(二) 在“RAW”界面中进行图像调整批处理	70
(三) JPG、TIFF 格式文件在“RAW”中的调整	70
六、“CS3”、“CS4”调整图像的常用工具和栏目	72
(一) “仿制图章工具”	72
(二) “画布大小”	72
(三) “图像大小”	73
(四) “变换”和“自由变换”	73
(五) “锐化”	76
(六) “色调分离”	76
七、多底接片的形式和方法	78
(一) 接片的拍摄和接片形式	78
(二) 自动接片	78
(三) 手工接片	78
八、CS4、CS5 新功能应用	80
(一) “内容识别比例”	80
(二) 用 RAW “色相”、“色调”调整偏暖色调的照片	80
(三) “色阶”、“色相 / 饱和度”、“曲线”中“预设”的应用	80
(四) “RAW”调整界面中的“清晰”与“柔化”	80
(五) “填充亮光”与“黑色”	81

第六章 180 幅“中国风光”摄影作品——拍摄体会、PS 制作经过、赏析

84

一、吉林、黑龙江、新疆（作品 1 ~ 30）	85
二、西藏、甘肃、青海（作品 31 ~ 60）	114
三、云南、四川、安徽（作品 61 ~ 99）	136
四、江西、山东、湖南（作品 100 ~ 116）	167
五、河南、浙江、福建（作品 117 ~ 132）	182
六、江苏（作品 133 ~ 153）	192
七、内蒙古、新疆——胡杨（作品 154 ~ 167）	204
八、内蒙古、河北（作品 168 ~ 180）	212

附录

225

一、光与影的不懈追求者	225
二、清秀见情 淡雅达境	226
三、小品摄影的表象特征和意蕴	227
四、古稀“影痴”赴西藏（摄影散记）	228

后记

231



