

樂章集

據宋本校訂補正

清康熙庚子年

之依碩汝河陳鍾秀校章堂詩餘本

樂安柳

永耆卿

清康熙庚子年

正宮 上卷

又明梅鼎金鈔本三卷本多首佳甚

明鈔本十餘篇天公補闕肅慎圖謬梅氏金芳備祖衣屬

黃鶯兒

詞送陽春白雲雲南梅氏送諸弟詞為徵據

詠鶯

此詩疑非原有序宋章集中結以宮調曲名命意無謂題也

園林晴晝誰為主。暖律潛催。幽谷暄和。黃鸝翩翩乍遷

芳樹。觀露溼縷金衣。葉隱如簧語。曉來枝上絲蠻似把

芳心。深意低訴。無據。乍出暖煙來。又趁遊蜂去。恣狂

蹤跡。兩兩相呼。終朝霧吟風舞。當上苑柳濃時。別館花

深處。此際海燕偏饒。都把韶光與。

鬪百花

亦名夏州
二首

卷首長

柳永詞研究

葉慕蘭著

文史哲學集成

葉慕蘭 著

文史哲學集成

柳永詞研究

文史哲出版社 印行

柳永詞研究 / 葉慕蘭著. -- 初版. -- 臺北市
：文史哲，民 98.01 印刷
頁：公分. --（文史哲學集成；81）
參考書目：頁
ISBN 978-957-547-289-4（平裝）

1.（宋）柳永 2. 詞 - 評論

823.88

文史哲學集成

81

柳永詞研究

著者：葉慕蘭
出版者：文史哲出版社

<http://www.lapen.com.tw>

e-mail: lapen@ms74.hinet.net

登記證字號：行政院新聞局版臺業字五三三七號

發行人：彭正雄

發行所：文史哲出版社

印刷者：文史哲出版社

臺北市羅斯福路一段七十二巷四號

郵政劃撥帳號：一六一八〇一七五

電話 886-2-23511028 · 傳真 886-2-23965656

實價新臺幣三〇〇元

中華民國七十二年（1983）一月初版
中華民國九十八年（2009）一月 BOD 初版再刷

著財權所有 · 侵權者必究

ISBN 978-957-547-289-4

自序

詞爲兩宋文學之代表，起源於中唐，發展於五代，至宋則如麗日中天，繁花爭艷，雲蒸霞蔚，作家輩起。

北宋初期，詞分二派：其一爲守舊派，以晏殊、歐陽修爲代表，詞風近乎花間，南唐，乃循馮正中路線；其二爲趨新派，以「奉旨填詞」之柳永爲代表，詞風雖亦屬婉約，然詞之形式却不受花間、南唐小令之拘囿，乃取民間慢詞之路綫。

柳永爲一才華橫溢之浪漫詞人，一生專注於歌詞創作，驅遣俗語，善用長調，拓展了詞學領域，奠定了宋詞蓬勃發展之機運。故宋代詞壇若無柳永其人，詞之體製必不能展開，詞之生命亦未能如是之雄奇瑰麗，照耀今古，故探析柳詞，爲研究詞學不可或缺之一環。

本書共分四章，第一章柳永之生平事蹟，第二章柳詞探析，第三章柳詞之淵源及其影響，第四章結論。乃就柳詞之形式與內容兩方面加以探討，藉此以剖析柳詞之特色，更從而明瞭

「凡有井水處卽能歌柳詞」之真象，及其對詞壇之重大影響。

本文之作，承蒙 葉師慶炳悉心指導，謹此致謝。然由於個人淺陋，偏執之處，勢所不免，敬祈

博雅君子不吝賜教，以爲日後修正之資。

中華民國七十一年十一月十二日葉慕蘭識於台北

柳永詞研究 目錄

自序

第一章	柳永之生平事跡	一
-----	---------	---

第二章	柳詞探析	一九
-----	------	----

第一節	形式方面	一九
-----	------	----

甲、格律體裁		二〇
--------	--	----

一、詞牌		二二
------	--	----

(一)宮調		二四
-------	--	----

(二)犯調		二九
-------	--	----

(三)長調		三〇
-------	--	----

二、聲調		三六
------	--	----

甲類：以律句配合而成		三七
------------	--	----

乙類：夾有拗句者		三九
----------	--	----

三、詞韻	四五
------	----

(一) 一韵獨用者	四六
-----------	----

(二) 超出仲恒十九部韵者	四六
---------------	----

(三) 上去通押者	六二
-----------	----

四、句式	六四
------	----

甲類：以雙式句的安排爲主的配合之作	六五
-------------------	----

乙類：以單式句的安排爲主的配合之作	六七
-------------------	----

乙、遣詞造語	七一
--------	----

一、俗語的應用	七二
---------	----

二、典故的應用	一一四
---------	-----

三、古句的應用	一二〇
---------	-----

四、對偶的應用	一二六
---------	-----

五、疊字的應用	一三一
---------	-----

第二節 內容方面	一三六
----------	-----

甲、冶遊縱樂	一三六
--------	-----

乙、歌妓聲容情態·····	一四五
一、歌妓容顏·····	一四六
二、歌聲舞姿·····	一四九
三、文才·····	一五二
四、情態·····	一五二
丙、都會承平·····	一五九
一、上層階級生活狀況·····	一六一
二、下層階級生活狀況·····	一六五
丁、阿諛稱頌·····	一六九
一、稱頌君上之作·····	一六九
二、稱頌朝臣之作·····	一七三
戊、羈旅行役·····	一七五
一、送別·····	一七五
二、身世之感·····	一七八
三、懷鄉·····	一八〇

四、念 舊	一八二
-------	-----

己、詠物之作	一八五
--------	-----

一、單純詠物者	一八六
---------	-----

二、詠物見志者	一八七
---------	-----

第三章 柳詞之淵源及其影響	一九一
---------------	-----

第一節 樂章集之淵源	一九二
------------	-----

第二節 樂章集之影響	二〇〇
------------	-----

第四章 結 論	二〇七
---------	-----

參考書目	二一三
------	-----

第一章 柳永之生平事蹟

柳永實在是個平凡的人，沒有輝煌的事蹟，沒有高超的理想，所以宋史根本沒有他的傳，但他却具有天縱的才華，爲北宋詞壇寫下一段繼往開來的歷史。在詞話中有許多對他毀多於譽的批評，話本小說中也渲染了他的故事，使柳永成爲一個既平凡又奇特的人物。在他的詞集——樂章集中則充分表露了他的感情與心情。

自從陳橋兵變，趙匡胤黃袍加身以後，就建立了大宋國，其後宋太祖又杯酒釋兵權，掌握了一切權力。太宗、真宗、仁宗時，在外雖有遼、西夏的威脅，却都能言和訂盟，維持國際間平靜的局面。（註一）因此宋歷太祖至仁宗四代，休養生息，已漸有基礎。在政治上保持著安定的局面；這安定的局面，也促使工商業日漸發達，社會經濟亦日漸富裕，大都會亦日趨繁榮。

在這一片昇平之下，於是上自君王士大夫，下至市井小民都沉緬在聲色之中，追求狂歡

享樂。北宋的首都汴京（河南省開封）繁華的街道上秦樓楚館林立，笙歌處處。

詞，這種句法不齊的歌謠，本是供宴會助興之用，樂妓唱一曲，與會者各飲一杯。按唐、五代之時士大夫宴飲之風盛行，宴中亦必用樂妓助興，使賓主盡歡。到了宋朝，由於社會的安定富庶，這種風氣更加盛行，於是詞就在社會各階層中普遍地流行起來，上自天子，下至村夫，作家層迅速地擴大。柳永生長在此時代的溫床之下再加上本身橫溢的才華，遂成為一位承先啓後的大詞人，開拓了詞的格律，更新了詞的內容，更忠實地反映了時代生活，將北宋承平氣象，形容殆盡。（註二）

柳永的身世，當追溯其三代來敘述。

柳永的先祖遷入福建，當自五代祖柳奧開始，當時柳奧隨着他的叔父冕廉到福建，到福建後曾任「福州司馬」，後改任「建州長史」。（註三）一直到柳崇才有史料可稽。（註四）

義行可風的柳崇

柳崇是柳永的祖父，字子高，十歲的時候父親見背，由母親丁夫人養誨成人。當時崇以「儒學」著名。二十歲後，閩王王延政（註五）「殘民自奉」「人多衣紙」（註六），見崇有學養，要補崇為「沙縣丞」，崇說：「此豈有道之穀耶」（註七），遂以母老須孝養為由，

不肯上任。自這次事後他自誓終身「御布衣稱處士」（註八）。這是在亂世五代時所發生的事。

至南唐李氏擁有江南，柳崇長子宜任「太子校書郎」，「江寧尉宰貴谿、崇仁、建陽三邑」、「拜監察御史」；次子宣爲「試大理評事」迎接他到都城——建康。當時宜地位尊貴，法當推恩，崇公切誠宜說：「不可奏請，以奪吾志」因此而罷止。（註九）

崇公平日以「行義著於州里」，「以兢嚴治于閨門」（註一〇）所以鄉人信服敬佩，平時鄉人有「小忿爭」不告到官府，反而請崇公主持公道。（註一一）崇公「以兢嚴治于閨門」所以對「諸子諸婦」「動修禮法」，兒子媳婦也始終信守，不敢逾越，由此可見崇公修身治子的情形。

到了宋太祖平江南，宜爲「沂州費縣令」，宣以「校書郎爲濟州團練推官」。太平興國五年，崇公才渡江看兒子，路程是「自沂到濟，再從濟到京師」，才到京師便得病，於是家人「肩輿以歸」。崇公在太平興國五年十一月某日，死於「濟之官舍」。享年六十有三。其原配夫人丁氏生有宜、宣二子，先公而死。追封某縣太君。續絃夫人虞氏生有真、宏、寀、察四子，封范陽縣太君，其餘尚有五女。（註一二）

崇公自弱冠便以儒學著於當時，更以儒家之道修身訓子。在五代亂世、處平順的南唐，

不移志節，至死奉守不渝，他臨死時遺命說：

「吾讀聖人書，朝聞道夕死可矣，毋得以浮屠法灰吾之身」（註一三）

因此備受後人讚美：

「抱鴻冥之曠懷，矢鳳隱之逸操，其人故未易常情測也」。

「柳崇力謝徵書，確乎不拔，潔身之道備矣」（註一四）

耿直純孝的柳宜

柳永父親柳宜，字無疑（註一五）。在南唐時會上疏言時政的得失，很受國君的重視，曾任「太子校書，江寧尉宰貴谿、崇仁、建陽三邑，拜監察御史」（註一六）「任監察御史時，多所彈射，不避權貴，故秉政者尤之，繼出爲縣宰，所在有理聲」（註一七）。

宋太祖平江南，宜公擢拔爲雍熙二年進士（註一八），曾任「沂州費縣令、任國子博士、至工部侍郎」（註一九），崇公在太平興國五年渡江探望兒子，「終于濟之官舍」時，宜公正在沂辦案，聞其父惡耗痛不欲生，「徒跣冒雪而行，以至于濟」（註二〇），他痛苦到「有詔不聽，吏守三年喪，宜負纓絰，詣登聞鼓院，三上章乞護喪終制」、「扣宰相馬、泣訴其事」。（註二一）

柳宣的耿直認真，備受在位的君王的重視，他的純孝更受到君子的讚揚。

仕宦的叔父

柳永的叔父都「篤學能自立」，所以個個爲「顯官」（註二二），簡述如下：

柳宣 南唐時任「試大理評事」，宋時以校書郎爲濟州團練推官，後爲大理司直、天平軍節度推官（註二三）

柳真 登宋眞宗大中祥符八年蔡齊榜進士（註二四）

柳宏 登咸平元年進士，歷知江州德化縣，天聖中累遷都官員外郎，終光祿寺卿。（註二五）

柳寀 官禮部侍郎（註二六）

柳察 年十七舉應賢良，仕至水部員外郎（註二七）。

另柳永的五個姑母皆得佳婿。（註二八）

工於文藝的兄長

柳永有二個哥哥

長兄 字三復，真宗天禧二年進士。

次兄 字三接，景祐元年進士。

三復、三接「皆爲郎，工文藝」，而柳永和他的哥哥齊名，時稱「三絕」（註二九）

柳永的子孫

子 柳浚 登仁宗慶歷六年進士第，任陝西司戶參軍，因治績顯著，特遷大理寺丞（註

三〇）。

侄 柳淇 次兄三接之子，登景祐五年進士第（註三一）

孫 柳彥輔 在崇寧已爲日者（占卜家）（註三二）

綜合以上所述，可知柳永係出身書香門第，成長在仕宦家族之中。祖父人品高潔，父親爲官耿直、爲人純孝。在此良好家庭中長大的柳永，難怪才華超群、工於文藝。在本性上亦善良有真情。然而後人對於柳永却有兩種迥異的評價，一方面輕蔑他的「卑俗」，另一方面將其比爲詩中的杜甫，爲什麼會有此評估呢？今詳述其生平、思想以一探究竟。

柳永，初名三變（註三三）字耆卿又字景莊，後改名永（註三四），生卒年月日不可考約生於宋太宗中，卒於宋仁宗朝（註三五），福建崇安縣人（註三六）。

柳永的生平從片斷的資料中能探知其一、二，現從兩方面敘述之。

一、未中舉前的柳永

少年時柳永隨父宦居汴京（註三七）。汴京在當時是個繁華的大都會，青樓酒館遍佈南北二巷，亦是文人墨客，混跡的場所。

柳永天縱浪漫，性喜「邪斜」，所以時「游於東都南北二巷」（陳師道後山詩話）。由於他出身書香之家，又天賦「雋才」「善爲歌詞」（陳師道後山詩話）「深通音律」「教坊樂工，每得新腔，必求永爲辭」（葉夢得避暑錄話），於是使他成爲歡場中的大紅人。他的作品「一時動聽，散播四方」（宋翔鳳樂府餘論）而「始行于世」「聲傳一時」（葉夢得避暑錄話），由此可知他少年時在民間的得意情狀，深受下階層人民歡迎的程度。本已「風流俊逸」（佚名東南紀聞）的他，由於聲名大噪更見疏狂不羈，不是遊於名園深處，就是競羈寶馬；不是蘭室夜燭度春宵，便是翠蛾綠蟻相伴飲，生活在歌聲舞影之中，極其浪漫之能事，盡情地表現了他自己，所以後人批評他：

「爲人疏俊、少檢束」「薄於操行」（註三八）

「寧可不做官，不可不嫖妓」（註三九）

惟有他這種「爲伊消得人憔悴」不顧一切的痴情，才能發揮他的文藝天才。但是後人對他「寧可不做官、不可不嫖妓」的評論，其實並不確切。生於仕宦之家、長於書香門第的他，怎麼會不想做官呢？柳永也有他讀書人的懷抱，曾詠唱道：

太倉日富中邦最，宣室夜思前席對。（玉樓春其三）

仗漢節、攬轡澄清，高掩武侯，勲業文翁風化。（一寸金）

他心儀賈誼、仰慕文翁；也想效法賈誼貢獻一己的政治理想；想學習文翁教化百姓，他這種建功立業的雄心壯志促使他對功名熱烈的嚮往與追求，所以他要參加考試並且對自己充滿了希望與信心。

便是仙禁春深，御鑪香裊臨軒親試，對天顏咫尺，定然魁甲登高第。待恁時，等著回來賀喜，好生地贖與我兒利市。（長壽樂）

他以爲自己「定然魁甲登高第」，結果却事與願違，因爲「仁宗留意儒雅，務本向道，深斥浮艷虛華之文」。（註四〇）況宋自太祖開基，偃武修文、提倡經學，歷太宗、真宗、仁宗、經學大昌，朝廷取士，以徵聖宗經，文以載道爲主。他雖然才華橫溢、文名遠播，却不合乎「儒雅」「向道」的要求。他雖然曾經以「禁漏花深，繡工日永，蕙風布暖。變韶景，都門十二。元宵三五，銀蟾光滿，連雲複道凌飛觀。聳皇居麗，嘉氣瑞煙蔥蒨，翠華宵幸，是處