

“十五”重点规划出版项目

●国家基础教育课程改革丛书

走进新课程

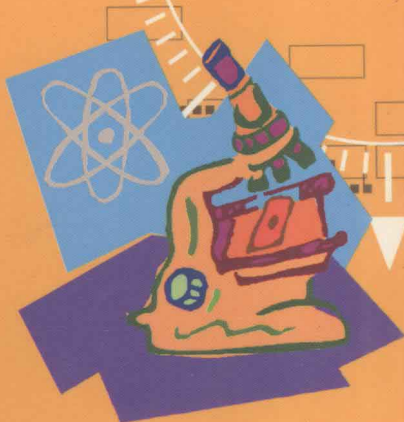
——新课程的理论与实践

(第二辑)

小学部分

新课程与小学美术教学

北京师联教育科学研究所编



學苑音像出版社

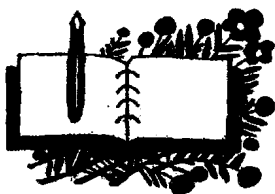
“十五”重点规划出版项目
国家基础教育课程改革系列丛书

走进新课程

——新课程的理论与实践
(第二辑)
小学部分

新课程与小学美术教学

北京师联教育科学研究所 编



学苑音像出版社

出版策划:北京山花子文化发展有限公司

责任编辑:王 军

封面设计:师联平面工作室

走进新课程

——新课程的理论与实践

(第二辑)

小学部分

新课程与小学美术教学

北京师联教育科学研究所 编

学苑音像出版社出版发行

★

北京市平谷县大北印刷厂印刷

2004年7月印刷

开本:850×1168 1/32 印张:140 字数:3622千字

ISBN 7 - 88050 - 122 - 3

本书配碟发行全20册310.00元(册均15.50元不含碟)

本书如有印刷、装订错误,请与本社联系调换

《走进新课程》

——新课程的理论与实践

大型文献丛书

出版说明

自2001年6月8日教育部颁发《基础教育课程改革纲要》以来,在全国范围内展开了建国以来最大规模和最深入、最具创造性的课程改革实验,涉及到了课程标准研制、课程设置、教学大纲的彻底改革、教师的整体培训、教材体系的重新确立、新教材的重新编写和审定、课堂教学方法体系的改革,教学评价观点和标准的重新研制及确认等一系列事关学校教育的根本问题,实验区逐渐扩大到全国各地,新课程改革已成大势所趋,对每个教师来说,是否适应新的课程改革要求,已成为事关教师从业状态的根本问题。按照教育部的部署和安排,在2005—2006年度要在全统一实行新的课程标准和教学要求。

为了配合基础教育改革的实施,推进新课程的教师培训和中小学教师继续教育工作的开展,我们特别组织了国内参与基础教育课程改革的基础理论研究、课程标准设计、实验教材编写和审定、新课程大实验区的示范学校的核心专家和一线教师编写了本套大型文献丛书。

本套丛书共分四辑:

第一辑《通识部分》,主要阐释新课程改革的基础教育理论结构、观念、观点、范畴、思想方法、基础和理论来源,新课程改革的基本原则和实施方法,世界课程改革与中国基础教育课程改革以及新课程标准的研制方法和教师培训方法等,主要为教师参与和实行新课程

教学打好理论基础。适用于教育教学行政管理部门教学、科研部门、各级各类学校和各科教师学习(同时配套出版有《走进新课程教师培训》全集音像资料 VCD 数十种已在各家电视台播出。)

第二辑《小学部分》主要是小学各科课程标准的基本内容摘要和简介,专家评析小学各科课程标准的结构内容、教学实施办法,一线教师为小学各科设计的经典示范课例,为实际教学提供参考,(同时配套出版有数百种各大实验区的优秀课堂实录 VCD,可另索参考。)

第三辑《初中部分》主要是初中各科课程标准的基本内容摘要和简介,专家评析初中各科课程标准的结构内容、教学实施办法,一线教师为初中各科设计的经典示范课例,为实际教学提供参考,(同时配套出版有数百种各大实验区的优秀课堂实录 VCD,可另索参考。)

第四辑《高中部分》主要是高中各科课程标准的基本内容摘要和简介,专家评析高中各科课程标准的结构内容、教学实施办法,一线教师为高中各科设计的经典示范课例,为实际教学提供参考,(同时配套出版有数百种各大实验区的优秀课堂实录 VCD,可另索参考。)

本套大型文献丛书,集合全国教改精华,相信对实际的教学改革工作有直接的参考和借鉴作用。不足之处请及时指出,以便修改。

北京师联教育科学研究所

2004 年 7 月

目 录



《美术课程标准》基本内容简介

第一章 前 言	(1)
第一节 课程性质与价值	(2)
第二节 基本理念	(3)
第三节 设计思路	(5)
第二章 课程目标	(8)
第一节 总目标	(8)
第二节 阶段目标	(8)
第三章 内容标准	(10)
第一节 内容说明	(10)
第二节 内容标准	(14)
第四章 实施建议	(30)
第一节 教学建议	(30)
第二节 评价建议	(31)
第三节 课程资源的开发与利用	(33)
第四节 教材编写建议	(33)

《美术课程标准》专家解读

第一章 美术课程改革的背景	(36)
第一节 美术课程改革的目的是	(36)
第二节 义务教育阶段美术教育的局限	(39)
第三节 我国美术教育改革面临的发展机遇	(40)
第四节 世界美术教育改革的趋势	(42)
第二章 美术课程的性质	(52)
第一节 美术课程的人文性质	(52)
第二节 美术课程是全体学生的必修课程	(54)
第三章 美术课程的价值	(56)
第一节 美术课程的价值表现	(56)
第二节 陶冶学生的情操,提高审美能力	(57)
第三节 引导学生参与文化的传承和交流	(58)
第四节 发展学生的感知能力和形象思维能力	(60)
第五节 形成学生的创新精神和技术意识	(61)
第六节 促进学生的个性形成和全面发展	(62)
第四章 新课程标准编制的基本理念	(67)
第五章 解读课程目标	(73)
第一节 课程目标的内容及划分	(73)
第二节 各学习领域的课程目标	(75)
第六章 解读课程内容	(83)
第一节 “造型·表现”的学习内容	(84)

第二节	“设计·应用”的学习内容	(87)
第三节	“欣赏·评述”的学习内容	(92)
第四节	“综合·探索”的学习内容	(99)
第七章	解读教学方法	(104)
第一节	新课标与教师教学	(104)
第二节	新课标与教学技术	(116)
第八章	解读课程评价	(132)
第一节	课程评价概述	(132)
第二节	学生评价	(134)
第九章	解读课程资源	(147)
第一节	美术课程资源概述	(147)
第二节	美术课程资源	(151)
第三节	美术课程资源的利用	(153)

一线实验区经典课例

化装晚会	(155)
我的一家	(160)
奇怪的小动物	(164)
添画游戏	(167)
圆形动物大聚会	(170)
泥巴真听话	(173)
我最喜欢的太阳	(178)
花地毯	(184)

漂亮的瓶子	(187)
美丽的染纸	(192)
瓷盘彩绘	(195)
泥塑——鸡	(200)
精细的描写	(203)
淘气的小猫	(205)
点线面装饰	(209)
美观的花墙纸	(212)
面 具	(216)
纸的折叠	(219)
剪窗花 过新年	(224)
发现吊脚楼	(227)

《美术课程标准》基本内容简介

第一章 前言

在推进素质教育的过程中，越来越多的人认识到美术教育在提高与完善人的素质方面所具有的独特作用。尤其是美育列入教育方针以后，美术教育受到了空前的重视，迎来了新的发展机遇，进入了重要的发展时期。同时我们也应该看到，我国义务教育阶段的美术教育还有许多不能适应素质教育要求的地方，如课程综合性和多样性不足；过于强调学科中心，过于关注美术专业知识和技能；在一定程度上脱离学生的生活经验，难以激发学生的学习兴趣。这影响了美术教育功能的充分发挥，制约着我国义务教育阶段的美术教育事业的发展。因此，必须通过课程改革，促进美术教育在我国基础教育体系中发挥更积极的作用，为国家培养全面发展的现代公民。

《全日制义务教育美术课程标准》(以下简称《标准》)的制订，力求体现素质教育的要求，以学习方式划分美术学习领域，加强学习活动的综合性和探索性，注重美术课程与学生生活经验紧密关联，使学生在积极的情感中提高想像力和创造力，提高审美意识和能力，增强对大自然和人类社会的热爱及责任感，发展创造美好生活的愿望与能力。

第一节 课程性质与价值

美术课程具有人文性质,是学校进行美育的主要途径,是九年义务教育阶段全体学生必修的艺术课程,在实施素质教育的过程中具有不可替代的作用。

九年义务教育阶段美术课程的价值主要体现在以下几个方面。

一、陶冶学生的情操,提高审美能力

现代科学技术的高速发展,需要人的丰富而高尚的情感与之平衡。因为情感性是美术的一个基本品质,也是美术学习活动的-一个基本特征,所以美术课程能陶冶学生的高尚情操,提高审美能力,增强对自然和生活的热爱及责任感,并培养他们尊重和保护自然环境的态度以及创造美好生活的愿望与能力。

二、引导学生参与文化的传承和交流

美术是人类文化最早和最重要的载体之一,运用美术形式传递情感和思想是整个人类历史中的一种重要的文化行为。在现代社会中,随着信息化进程的加快,图像作为一种有效而生动的信息载体,越来越广泛地出现在人们的生活中。通过对美术课程的学习,有助于学生熟悉美术的媒材和形式,理解和运用视觉语言,更多地介入信息交流,共享人类社会的文化资源,积极参与文化的传承,并对文化的发展作出自己的贡献。

三、发展学生的感知能力和形象思维能力

感知觉是思维的必然前提。形象思维是一种重要的思维方式。在学校体系中,大多数课程都是建立在抽象符号的基础上,而美术课程则更多地让学生接触实际事物和具体环境,有利于发展学生的感

知能力,从而为思维提供丰富的营养。美术课程能逐步培养学生的形象思维能力,提高学生的综合思维水平。

四、形成学生的创新精神和技术意识

在知识经济时代,创新精神是社会成员最重要的心理品质之一。美术教学过程的情趣性、表现活动的自由性和评价标准的多样性,提供了创造活动最适宜的环境。通过美术课程培养的创造精神,将会对学生未来的工作和生活产生积极的影响。

技术性活动是人类社会的一种最基本的实践活动,而美术课程向学生提供了技术性活动的基本方法,有助于培养学生勇于实践和善于实践的心理品质。

五、促进学生的个性形成和全面发展

尊重和保护人的个性是现代社会的基本特征。在美术学习过程中,对美术学习内容和方式的选择,必然受到学生个性的影响,所以美术课程是最尊重学生个性的课程之一。美术课程在引导学生形成社会共同的价值观的同时,也努力保护和发展学生的个性。

人的全面发展是人类努力追求的教育理想,美术课程不仅作为美育的一个重要门类促进这一理想的实现,而且,美术课程本身就包含情感与理性的因素、脑力与体力的因素,所以在促进人的全面发展方面,其作用是独特的。

第二节 基本理念

一、使学生形成基本的美术素养

实施义务教育阶段的美术教育,必须坚信每个学生都具有学习美

术的能力,都能在他们不同的潜质上获得不同程度的发展。美术课程应适应素质教育的要求,面向全体学生,以学生发展为本,培养学生的人文精神和审美能力,为促进学生健全人格的形成,促进他们全面发展奠定良好的基础。因此,应选择基础的、有利于学生发展的美术知识和技能,结合过程和方法,组成课程的基本内容。同时,要注意课程内容的层次性,适应不同地区学生素质的差异,使本《标准》具有普遍的适应性。应注意使学生在美术学习的过程中,逐步体会美术学习的特征,形成基本的美术素养和学习能力,为终身学习奠定基础。

二、激发学生学习美术的兴趣

兴趣是学习美术的基本动力之一。应充分发挥美术教学特有的魅力,使课程内容与不同年龄阶段的学生的情意和认知特征相适应,以活泼多样的课程内容呈现形式和教学方式,激发学生的学习兴趣,并使这种兴趣转化成持久的情感态度。应将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起,强调知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用,使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

三、在广泛的文化情境中认识美术

美术是人类文化的一个重要组成部分,与社会生活的方方面面有着千丝万缕的联系,因此美术学习绝不仅仅是一种单纯的技能技巧的训练,而应视为一种文化学习。应通过美术学习,使学生认识人的情感、态度、价值观的差异性,人类社会的丰富性,并在一种广泛的文化情境中,认识美术的特征、美术表现的多样性以及美术对社会生活的独特贡献。同时,培养学生对祖国优秀美术传统的热爱,对世界多元文化的宽容和尊重。

四、培养创新精神和解决问题的能力

现代社会需要充分发挥每个人的主体性和创造性,因此,美术课程

应特别重视对学生个性与创新精神的培养,采取多种方法,使学生思维的流畅性、灵活性和独特性得到发展,最大限度地开发学生的创造潜能,并重视实践能力的培养,使学生具有将创新观念转化为具体成果的能力。通过综合学习和探究学习,引导学生在具体情境中探究与发现,找到不同知识之间的关联,发展综合实践能力,创造性地解决问题。

五、为促进学生发展而进行评价

在义务教育阶段的美术教育中,评价主要是为了促进学生的发展。因此,评价标准要体现多维性和多级性,适应不同个性和能力的学生的美术学习状况,帮助学生了解自己的学习能力和水平,鼓励每个学生根据自己的特点提高学习美术的兴趣和能力。

第三节 设计思路

一、完善体例,使结构更完整,表述更明确

本《标准》主要由以下几个部分组成:前言、课程目标、内容标准、实施建议等。它们分别阐释美术课程改革的背景、课程性质、课程的基本理念和课程标准的设计思路,课程的总目标与阶段目标,内容说明和内容标准,教学建议、评价建议、课程资源的开发与利用、教材编写建议。

二、以学生学习活动方式划分学习领域,加强学习活动的综合性和探究性

本次课程改革,要改变单纯以学科知识体系构建课程的思路和方法,从促进学生素质发展的角度,根据美术学习活动方式来划分学习领域。因此,本《标准》划分了“造型·表现”、“设计·应用”、“欣赏



·评述”和“综合·探索”四个学习领域。

美术学习活动大致可分为创作和欣赏两类。尽管创作和欣赏都涉及外化和内化两种活动特征,但创作更倾向于外化,欣赏更偏重于内化。由于美术学习具有操作性的特点,所以创作活动占有相当大的比重。为了便于学习,本《标准》将创作活动再具体分为“造型·表现”和“设计·应用”两个学习领域。“造型·表现”是美术学习的基础,其活动方式更强调自由表现,大胆创造,外化自己的情感和认识。“设计·应用”学习领域的活动方式既强调形成创意,又注意活动的功能目的。外化性行为特征是上述两个学习领域的相同点,而区别在于前者更注重自由性,后者更注重功能性。“欣赏·评述”这一学习领域则更注重通过感受、欣赏和表达等活动方式,内化知识,形成审美心理结构。

综合性学习是世界教育发展的一个新特点,是美术课程应该具有的特征,也是本次基础教育课程改革需要突破的一个难点。为此,本《标准》特别设置了“综合·探索”这一新的学习领域。“综合·探索”学习领域提供了上述美术学习领域之间、美术与其他学科、美术与现实社会等方面相综合的活动,旨在发展学生的综合实践能力和探究发现能力。

上述四个学习领域的划分是相对的,每一学习领域既各有侧重,又互相交融,紧密相关,形成一个具有开放性的美术课程结构。

三、在保证基本规定性的同时,给予教师更大的教学空间

义务教育阶段的美术教育应努力体现义务教育的基本特征,保证每个学生接受美术教育的权利。义务教育阶段的美术教育要让全体学生参与美术学习,使每个学生在自己原有的基础上有所发展。因此,本《标准》没有沿袭罗列具体知识点的方法,而是制订导向性的内容标准,并提出一些具体的教学活动建议,帮助教师引导学生向内容标准要求的方向发展。不同地区的教师可根据实际情况和条件,选择和采纳这些教学活



动建议,甚至还可以自己创造新的教学方式,从而使教师的教学活动更加灵活,更具主动性和创造性。

四、注意《标准》实施的可行性

美术教师是本《标准》最重要的阅读者和使用者。为了帮助教师领会此次美术课程改革的精神,本《标准》对新的观念和方法,提供了一些具体的、可操作的案例,以便教师能举一反三,创造性地实施《标准》。

第二章 课程目标

第一节 总目标

学生以个人或集体合作的方式参与各种美术活动,尝试各种工具、材料和制作过程,学习美术欣赏和评述的方法,丰富视觉、触觉和审美经验,体验美术活动的乐趣,获得对美术学习的持久兴趣;了解基本美术语言的表达方式和方法,表达自己的情感和思想,美化环境与生活。在美术学习过程中,激发创造精神,发展美术实践能力,形成基本的美术素养,陶冶高尚的审美情操,完善人格。

第二节 阶段目标

本《标准》的阶段目标具体从“造型·表现”、“设计·应用”、“欣赏·评述”和“综合·探索”四个学习领域加以描述。

	造型·表现	设计·应用	欣赏·评述	综合·探索
第一学段(1~2年级)	▲尝试不同工具,用纸以及身边容易找到的各种媒材,通过看看、画画、做做等方法大胆、自由地把所见所闻、所感所想的事物表现出来,体验造型活动的乐趣。	▲尝试不同工具,用身边容易找到的各种媒材,通过看看、想想、画画、做做等方法进行简单组合和装饰,体验设计制作活动的乐趣。	▲观赏自然和各类美术作品,能大胆说出自己的感受。	▲采用造型游戏的方式进行无主题或有主题的想像、创作、表演和展示。