

浙江古镇古村落研究系列丛书



缙云河阳古村落研究

JINYUN HEYANG
OF ANCIENT
VILLAGES

周 斌 张实龙 著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社



浙江古镇古村落研究系列丛书

缙云河阳古村落研究

JINYUN HEYANG
OF ANCIENT
VILLAGES

周 斌 张实龙 著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

缙云河阳古村落研究 / 周斌, 张实龙著. —杭州:
浙江大学出版社, 2011. 6

ISBN 978-7-308-08484-0

I. ①缙… II. ①周… ②张… III. ①村落—研究—
缙云县 IV. ①K925. 54

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 037996 号

缙云河阳古村落研究

周 斌 张实龙 著

-
- | | |
|------|--|
| 责任编辑 | 冯社宁(snfeng@sina.com) |
| 出版发行 | 浙江大学出版社
(杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007)
(网址: http://www.zjupress.com) |
| 摄 影 | 周 斌 |
| 封面设计 | 王 楠 |
| 排 版 | 浙江时代出版服务有限公司 |
| 印 刷 | 浙江印刷集团有限公司 |
| 开 本 | 710 mm × 1000 mm 1/16 |
| 印 张 | 15.25 |
| 字 数 | 255 千 |
| 版 次 | 2011 年 6 月第 1 版 2011 年 6 月第 1 次印刷 |
| 书 号 | ISBN 978-7-308-08484-0 |
| 定 价 | 58.00 元 |
-

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部邮购电话 (0571)88925591

浙江省文化研究工程指导委员会

主 任：赵洪祝

副主任：夏宝龙

茅临生

成 员：胡庆国

金兴盛

杨建新

郑仓元

许 江

孙文友

陈铁雄

王辉忠

郑继伟

马林云

刘希平

陈昆忠

童 健

陈德荣

徐止平

卢子跃

李 强

金德水

陈一新

钱巨炎

陈 荣

蒋承勇

张金如

孙建国

黄坤明

胡 坚

乐益民

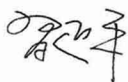
林吕建

梅新林

李卫宁

梁黎明

浙江文化研究工程成果文库总序



有人将文化比作一条来自老祖先而又流向未来的河，这是说文化的传统，通过纵向传承和横向传递，生生不息地影响和引领着人们的生存与发展；有人说文化是人类的思想、智慧、信仰、情感和生活的载体、方式和方法，这是将文化作为人们代代相传的生活方式的整体。我们说，文化为群体生活提供规范、方式与环境，文化通过传承为社会进步发挥基础作用，文化会促进或制约经济乃至整个社会的发展。文化的力量，已经深深熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力之中。

在人类文化演化的进程中，各种文化都在其内部生成众多的元素、层次与类型，由此决定了文化的多样性与复杂性。

中国文化的博大精深，来源于其内部生成的多姿多彩；中国文化的历久弥新，取决于其变迁过程中各种元素、层次、类型在内容和结构上通过碰撞、解构、融合而产生的革故鼎新的强大动力。

中国土地广袤、疆域辽阔，不同区域间因自然环境、经济环境、社会环境等诸多方面的差异，建构了不同的区域文化。区域文化如同百川归海，共同汇聚成中国文化的大传统，这种大传统如同春风化雨，渗透于各种区域文化之中。在这个过程中，区域文化如同清溪山泉潺潺不息，在中国文化的共同价值取向中，以自己的独特个性支撑着、引领着本地经济社会的发展。

从区域文化入手，对一地文化的历史与现状展开全面、系统、扎实、有序的研究，一方面可以藉此梳理和弘扬当地的历史传统和文化资源，繁荣和丰富当代的先进文化建设活动，规划和指导未来的文化发展蓝图，增强文化软实力，为全面建设小康社会、加快推进社会主义现代化提供思想保证、精神动力、智力支持和舆论力量；另一方面，这也是深入了解中国文化、研究中国文化、发展中国文化、创新中国文化的重要途径之一。如今，区域文化研究日益受到各地重视，成为我国文化研究走向深入的一个重要标志。我们今天实施浙江文化研究工程，其目的和意义也在于此。

千百年来，浙江人民积淀和传承了一个底蕴深厚的文化传统。这种

文化传统的独特性，正在于它令人惊叹的富于创造力的智慧和力量。

浙江文化中富于创造力的基因，早早地出现在其历史的源头。在浙江新石器时代最为著名的跨湖桥、河姆渡、马家浜和良渚的考古文化中，浙江先民们都以不同凡响的作为，在中华民族的文明之源留下了创造和进步的印记。

浙江人民在与时俱进的历史轨迹上一路走来，秉承富于创造力的文化传统，这深深地融汇在一代代浙江人民的血液中，体现在浙江人民的行为上，也在浙江历史上众多杰出人物身上得到充分展示。从大禹的因势利导、敬业治水，到勾践的卧薪尝胆、励精图治；从钱氏的保境安民、纳土归宋，到胡则的为官一任、造福一方；从岳飞、于谦的精忠报国、清白一生，到方孝孺、张苍水的刚正不阿、以身殉国；从沈括的博学多识、精研深究，到竺可桢的科学救国、求是一生；无论是陈亮、叶适的经世致用，还是黄宗羲的工商皆本；无论是王充、王阳明的批判、自觉，还是龚自珍、蔡元培的开明、开放，等等，都展示了浙江深厚的文化底蕴，凝聚了浙江人民求真务实的创造精神。

代代相传的文化创造的作为和精神，从观念、态度、行为方式和价值取向上，孕育、形成和发展了渊源有自的浙江地域文化传统和与时俱进的浙江文化精神，她滋养着浙江的生命力、催生着浙江的凝聚力、激发着浙江的创造力、培植着浙江的竞争力，激励着浙江人民永不自满、永不停息，在各个不同的历史时期不断地超越自我、创业奋进。

悠久深厚、意韵丰富的浙江文化传统，是历史赐予我们的宝贵财富，也是我们开拓未来的丰富资源和不竭动力。党的十六大以来推进浙江新发展的实践，使我们越来越深刻地认识到，与国家实施改革开放大政方针相伴随的浙江经济社会持续快速健康发展的深层原因，就在于浙江深厚的文化底蕴和文化传统与当今时代精神的有机结合，就在于发展先进生产力与发展先进文化的有机结合。今后一个时期浙江能否在全面建设小康社会、加快社会主义现代化建设进程中继续走在前列，很大程度上取决于我们对文化力量的深刻认识、对发展先进文化的高度自觉和对加快建设文化大省的工作力度。我们应该看到，文化的力量最终可以转化为物质的力量，文化的软实力最终可以转化为经济的硬实力。文化要素是综合竞争力的核心要素，文化资源是经济社会发展的重要资源，文化素质是领导者和劳动者的首要素质。因此，研究浙江文化的历史与现状，增强文化软实力，为浙江的现代化建设服务，是浙江人民的共同事业，也是浙江各级党委、政府的重要使命和责任。

2005年7月召开的中共浙江省委十一届八次全会，作出《关于加快

建设文化大省的决定》，提出要从增强先进文化凝聚力、解放和发展生产力、增强社会公共服务能力入手，大力实施文明素质工程、文化精品工程、文化研究工程、文化保护工程、文化产业促进工程、文化阵地工程、文化传播工程、文化人才工程等“八项工程”，实施科教兴国和人才强国战略，加快建设教育、科技、卫生、体育等“四个强省”。作为文化建设“八项工程”之一的文化研究工程，其任务就是系统研究浙江文化的历史成就和当代发展，深入挖掘浙江文化底蕴、研究浙江现象、总结浙江经验、指导浙江未来的发展。

浙江文化研究工程将重点研究“今、古、人、文”四个方面，即围绕浙江当代发展问题研究、浙江历史文化专题研究、浙江名人研究、浙江历史文献整理四大板块，开展系统研究，出版系列丛书。在研究内容上，深入挖掘浙江文化底蕴，系统梳理和分析浙江历史文化的内部结构、变化规律和地域特色，坚持和发展浙江精神；研究浙江文化与其他地域文化的异同，厘清浙江文化在中国文化中的地位和相互影响的关系；围绕浙江生动的当代实践，深入解读浙江现象，总结浙江经验，指导浙江发展。在研究力量上，通过课题组织、出版资助、重点研究基地建设、加强省内外大院名校合作、整合各地各部门力量等途径，形成上下联动、学界互动的整体合力。在成果运用上，注重研究成果的学术价值和应用价值，充分发挥其认识世界、传承文明、创新理论、咨政育人、服务社会的重要作用。

我们希望通过实施浙江文化研究工程，努力用浙江历史教育浙江人民、用浙江文化熏陶浙江人民、用浙江精神鼓舞浙江人民、用浙江经验引领浙江人民，进一步激发浙江人民的无穷智慧和伟大创造能力，推动浙江实现又快又好发展。

今天，我们踏着来自历史的河流，受着一方百姓的期许，理应负起使命，至诚奉献，让我们的文化绵延不绝，让我们的创造生生不息。

2006年5月30日于杭州

《浙江文化研究工程》序

赵世瑜

浙江是中国古代文明的发祥地之一，历史悠久、人文荟萃，素称“文物之邦”，从史前文化到古代文明，从近代变革到当代发展，都为中华民族留下了众多弥足珍贵的文化遗产。勤劳智慧的浙江人民历经千百年的传承与创新，在保留自身文化特质的基础上，兼收并蓄外来文化的精华，形成了具有鲜明浙江特色、深厚历史底蕴、丰富思想内涵的地域文化，这是浙江人民共同创造的物质财富和精神财富的结晶，是中华文化中的一朵奇葩。如何更好地使这一文化瑰宝为我们所用、为时代服务，既是历史传承给我们的一项艰巨任务，也是时代赋予我们的一项神圣使命。深入挖掘、整理、探究，不断丰富、发展、创新浙江地域文化，对于进一步充实浙江文化的内涵和拓展浙江文化的外延，进一步增强浙江文化的创新能力、整体实力、综合竞争力，进一步发挥文化在促进浙江经济、政治和社会建设中的作用，具有重要的现实意义和深远的历史意义。

改革开放以来，历届浙江省委始终高度重视社会主义文化建设。早在1999年，浙江省委就提出了建设文化大省的目标；2000年，制定了《浙江省建设文化大省纲要》；2005年，作出了《关于加快建设文化大省的决定》，经过全省上下的共同努力，浙江文化大省建设取得了显著成效。

浙江文化研究工程是浙江文化建设“八项工程”的重要内容之一，也是迄今为止国内最大的地方文化研究项目之一。该工程旨在以浙江人文社会科学优势学科为基础，以浙江改革开放与现代化建设中的重大理论、现实课题和浙江历史文化为研究重点，着重从“今、古、人、文”四个方面，梳理浙江文明的传承脉络，挖掘浙江文化的深厚底蕴，丰富与时俱进的浙江精神，推出一批在研究浙江和宣传浙江方面具有重大学术影响和良好社会效益的学术成果，培养一支拥有高水平学科带头人的学术梯队，建设一批具有浙江特色的“当代浙江学术”品牌，进一步繁荣和发展哲学社会科学，提升浙江的文化软实力，为浙江全面建设惠及全省人民的小康社会和实现社会主义现代化，提供强大的精神动力、正确的价值导向和有力的智力支持，为提升浙江文化影响力、丰富中华文化宝库作出贡献。

浙江文化研究工程开展三年来，专家学者们潜心研究，善于思考，勇于创新，在浙江当代发展问题研究、浙江历史文化专题研究、浙江名人研究、浙江历史文献整理等诸多研究领域都取得了重要成果，已设立10余个系列400余项研究课题，完成230项课题研究，出版200余部学术专著，发表大量的学术论文，产生了广泛而深远的社会影响。这些阶段性成果，对于加快建设文化大省提供了新的支撑力和推动力。

党的十七大突出强调了加强文化建设、提高国家文化软实力的极端重要性，并对兴起社会主义文化建设新高潮、推动社会主义文化大发展大繁荣作出了全面部署。为深入贯彻落实党的十七大精神，浙江省第十二次党代会提出“创业富民、创新强省”总战略，并坚持把建设先进文化作为推进创业创新的重要支撑。2008年6月，省委召开工作会议，对兴起文化大省建设新高潮、推动浙江社会主义文化大发展大繁荣进行专题部署，制定实施了《浙江省推动文化大发展大繁荣纲要(2008—2012)》，明确提出：今后一个时期我省兴起文化大省建设新高潮、推动文化大发展大繁荣的主要任务是，在加快建设教育强省、科技强省、卫生强省、体育强省的同时，继续深入实施文明素质工程、文化精品工程、文化研究工程、文化保护工程、文化产业促进工程、文化阵地工程、文化传播工程、文化人才工程等文化建设“八项工程”，着力建设社会主义核心价值体系、公共文化服务体系、文化产业发展体系等“三大体系”，努力使我省文化发展水平与经济社会发展水平相适应，在文化建设方面继续走在前列。

当前，浙江文化建设正站在一个新的历史起点上，既面临千载难逢的机遇，也面对十分严峻的挑战。如何抓住机遇，迎接挑战，始终保持浙江文化旺盛的生命力，更好地发挥文化软实力的重要作用，是需要我们认真研究、不断探索的重大新课题。我们要按照科学发展观的要求，全面实施“创业富民、创新强省”总战略，以更深刻的认识、更开阔的思路、更得力的措施，大力推进浙江文化研究工程，努力回答浙江经济、政治、文化、社会建设和党的建设遇到的各种新问题，努力回答干部群众普遍关心的热点问题，努力形成一批有较高学术价值和社会效益的研究成果。

继续推进浙江文化研究工程，是一件功在当代、利在千秋的事业。我们热切地期待有更多的优秀成果问世，以展示浙江文化的实力，增强浙江文化的竞争力，扩大浙江文化的影响力。

2008年9月10日于杭州

引 言

浙江万里学院艺术设计与建筑学院院长周斌同志，经常带领着他学院的教师和学生到全国各地去写生，缙云河阳古村落是他们的一个写生基地。为了更好地指导学生写生，他们有意识地研究河阳古村落文化。他们多次长时间地吃住在河阳古村落里，与河阳古村落的居民结成了知心朋友，多方面地搜集了与河阳古村落相关的资料。2007年，为了系统地研究河阳古村落文化，他们组建了一个包括多名河阳人在内的科研团队，申报了浙江省文化研究工程项目。周斌、张实龙合写的这本《缙云河阳古村落研究》，正是他们这个项目的研究成果。

对于这种将科研与教学融为一体的学术研究，我向来是支持的。因此，当周斌院长提出让我给本书写引言的时候，我便欣然同意了。看了凝结着他们无数心血的书稿，我感到他们确实下过一番功夫，对古村落的研究有一定的理论深度，与目前通行的研究方法也有一些不同。

在我看来，古村落研究可以利用的资源无非三块，即家族的谱谍、古代的建筑和流传于民间的风俗故事。不同的研究者，对于这些资源有不同的利用方法。目前对古村落的研究有这样几种类型：第一类是从建筑学角度，主要研究古村落建筑的布局、造形和色彩，从中挖掘古人建筑中的实用价值与美学意义。第二类是从环境学角度，着眼于考察古村落的自然环境，探索古人如何利用自然，如何保持与自然和谐相处。第三类是从历史学角度，看重的是古村落的一些文史资料和存活于人们口头的故事传说，从中寻找古代民众乡村生活演变的规律。还有第四类就是综合的研究，将文献资料与田野调查相结合，对某一个古村落的方方面面进行文化观照。在

四种类型当中，多是综合的研究。

对古村落综合的研究，通常涉及以下几方面内容：其一，自然环境。多是探讨古村落的“风水”问题，其中涉及到村落的选址，考察古人如何顺应自然山水，如何利用自然山水。其二，人文背景。大多都是依据家谱和地方志，描述居住在村落中的人们是如何世世代代繁衍生息的。其三，建筑装饰。主要考察古村落中的私人住房和公有建筑，大的方面如建筑群的整体布局，小的方面如门窗的精雕细刻。一般的古村落的建筑装饰都有值得今人称道的地方，所以这方面是古村落研究的重点之一。其四，人物事迹。主要涉及生活在村落中的那些历史上有影响的人，以及与他们相关的事迹和著作。其五，社会结构。主要是探索在村落这样的小社会里，过去的村民如何实现自治，如何运作村落的集体经济。其六，民风民俗。古村落的民风民俗，有的见之于家谱和地方志，有的现在还存活于当地村民日常生活当中。其七，旅游价值。探讨如何保护和开发古村落的旅游资源，提出一些可操作的对策。

研究古村落的这种通行做法有它的好处，可以有条不紊地将古村落方方面面展开出来，但是也有它的局限。首先，古村落是过去的人们所精心营造的生活空间，其中的建筑物、文献资料和民风民俗构成了一个有机的整体。在古人眼中，它们不是用来欣赏的，也不是供人研究的，而是与他们的生命融合一体的。我们今天将它们一一孤立出来，分别地加以观照、剖析，一定程度上就使古村落失去了原有的生命气息，而只是将它们当作客观的存在物来研究。其次，将古村落遗存的建筑、文献资料、民风民俗等研究对象作为研究古村落的行动指南，所能得到的只能是描述性的成果，多是回答“是什么”，很少涉及“为什么”。尽管在观照这些遗存时，有些研究者也能进行一些文化反思，但这种反思是零碎的不成系统的。

正是针对通常研究的两方面局限，周斌、张实龙合著的《缙云河阳古村落研究》改变了研究思路。第一，他们不是在古村落的外围打转，而是深入到河阳古村落的内部，亲身到河阳古村落里生活了一段时间，将自己当作古村落中的村民，去感受去体验过去古村落中村民们的生活。这样研究所得出的结论，更贴近古村落的原汁原味。第二，他们不是以古村落的遗存物作为研究线索，而是以古村落中居民的思想来统率那些静静地躺着的文物，以内在精神性的思维之光来照亮那些村落里的遗存物，使那些文物资料都具有了生命。这种思维方式上的改变，使得他们的研究更具有深度。

整部书就是围绕着一个中心问题而展开的，这就是：河阳古村落（或者说河阳朱氏家族）为什么历经千年磨难而兴盛不衰？他们研究得出的结论是：家族凝聚力和民族实用智慧的结合是河阳古村落兴盛不衰的根本原因。接着他们又进一步探问：河阳朱氏家族的凝聚力是如何形成的？民族实用智慧在河阳人身上又有哪些表现？他们认为，河阳朱氏家族的凝聚力来源于血肉亲情和等级秩序。民族实用智慧在河阳人身上主要表现在四个方面：如何处理人与自然的关系，如何处理人自身的灵与肉的关系，如何处理村落与外面世界的关系，如何面对命运的挑战。而接下来，又是一个又一个问题：河阳朱氏家族如何培养血肉亲情？河阳朱氏家族如何维系等级秩序？河阳朱氏家族如何处理人与自然的关系？……

书稿就是这样，提出一个又一个问题，又来回答一个又一个问题。问题与问题之间，相互关联，逐层深入，充分体现出作者的精心构思。作者对于河阳古村落的文献资料、古代建筑和流传于民间的民俗故事等了如指掌，能够驾轻就熟地利用这些材料来回答那些问题，并且得出自己的研究结论。书稿以河阳朱氏家族的史料为依据，提出一些新观点，值得我们大家注意。如书稿中认为中国古代家族对抗重大灾难，主要是依靠人口的繁衍。书稿中还认为中国古代家族制度是小农经济社会的产物，随着社会经济结构的改变，家族制度不得不随之衰弱。作者还对过去乡村知识分子的生活状况做了特别的关注。

周斌院长在从事艺术设计教学的同时，还承接过许多的设计项目，有不少的设计作品在业界得到好评。他对中国传统的文化也有自己一些思考，这次涉足古村落文化研究，他的研究思路和研究结论颇有新意，这对于当前的古村落研究是有益的。因此，我郑重地推荐这本书，并乐意为之引言。



2011年3月19日于杭州

目 录

引 言	万 斌 1
-----------	-------

绪 论	1
-----------	---

一 古村落研究现状之思考	1
二 河阳古村落研究综述	6
三 古村落研究新思路	8
四 本书整体的框架	14

上 编 论家族文化的凝聚力

第一章 家族亲情	20
----------------	----

第一节 河阳村落的形成	20
第二节 修家谱锲而不舍	30
第三节 建祠堂寓教于祭	37
第四节 置族田凝聚人心	48
第五节 “十八间”亲情和睦	57
第六节 本章小结	61

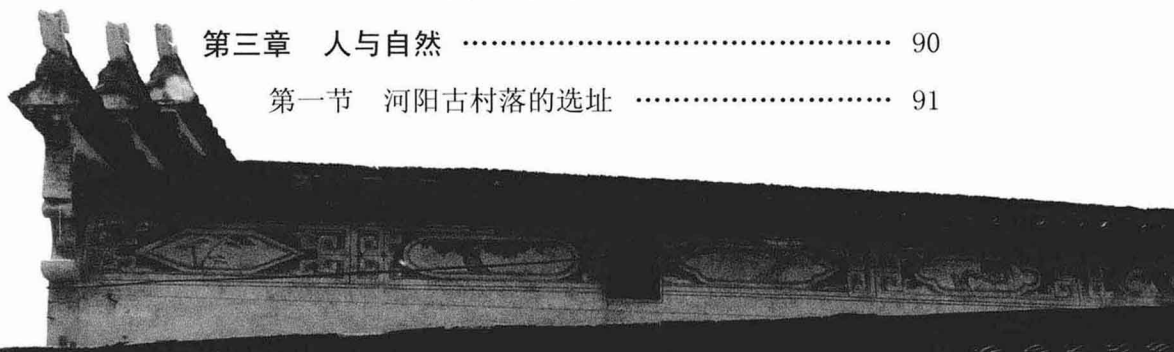
第二章 家族秩序	62
----------------	----

第一节 族长权力的运作	63
第二节 家规刚柔相济	69
第三节 祭祀仪式尊卑有序	76
第四节 “十八间”中尊卑有序	81
第五节 本章小结	85

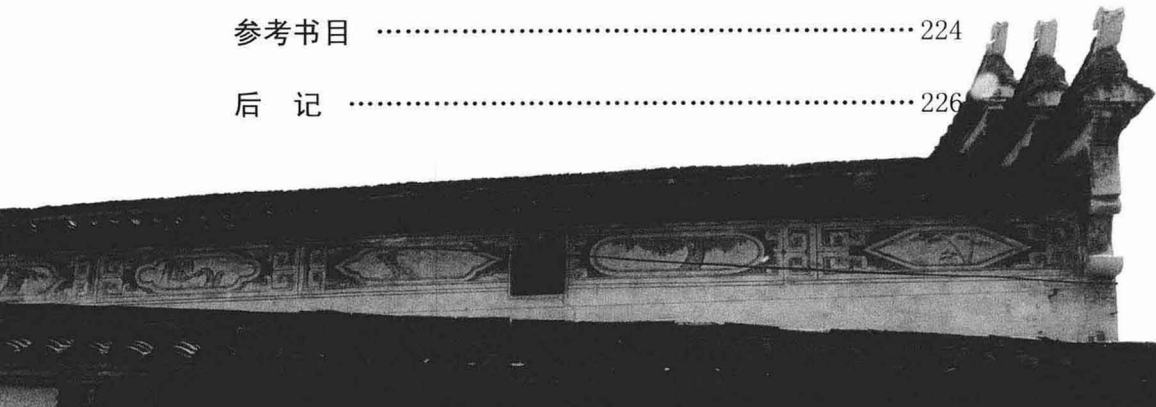
下 编 论民族的实用智慧

第三章 人与自然	90
----------------	----

第一节 河阳古村落的选址	91
--------------------	----



第二节	河阳古村落的环境保护	97
第三节	整体布局与单元设计	111
第四节	生活实用与审美教化	121
第五节	本章小结	131
第四章	人身与心	132
第一节	古建筑上的书卷之气	133
第二节	河阳朱氏的读书传统	142
第三节	河阳古村落里的读书人	147
第四节	参神拜佛对耕读的补充	155
第五节	本章小结	163
第五章	人与社会	165
第一节	河阳在外做官的人	165
第二节	河阳在外经商的人	171
第三节	河阳人与周边社会	181
第四节	本章小结	187
第六章	人与命运	188
第一节	宋元之交的劫难	189
第二节	乱民的三次洗劫	192
第三节	太平军进河阳	196
第四节	日本侵略者的侵扰	204
第五节	新中国成立后古村落变化	206
第六节	本章小结	212
结 语		214
一、目前中国之家族活动		215
二、古代家族制度之意义		218
参考书目		224
后 记		226



绪 论

人类聚住的场所大致可以分为三种类型：城市、村落和介于两者之间的集镇。在过去的中国，大多数中国人都是居住农村。千百年来，人们精心营造着这些村落，展露出无限的毅力和无穷的智慧和智慧。其中有许多村落，直到今天仍然较好地保存着它们几百年乃至上千年的古朴风貌。这些村落有自己固定的地域^[1]，它们的自然环境、人造建筑、历史文脉和传统氛围，基本上还保持着过去的形态，而且这些村落里的建筑设施和自然环境，至今还在被人们享用着。这些村落在今天被称为古村落。

这些古村落就像珍珠一般，散落在我国大江南北的青山绿水之间。在现代社会里，林立的高楼遮住了人们的视线，闪烁的玻璃墙晃花了人们的双眼，到处是喧嚣热闹的人群，到处是来往奔驰的车辆。当我们徜徉在这些古村落里，聆听着古石板上脚步的回响，人的疲惫的精神为之一振，古村落给了我们别样的感受。但是，随着岁月之流的淘洗，尤其是随着我国城市化的进程加快，这些古村落正处在不断消亡的过程之中。因此，近年来大批专家投入了大量的精力，来研究这些古村落。

一 古村落研究现状之思考

面对着这些古村落，首先我们不得不思考这样一个问题：今日研究古村落究竟有何意义？在我们看来，现代人研究古村落至少

[1] 村落与村落之间，或以自然山水为限，或以人为标记为界，各自的区域是固定的。

有如下四方面意义：

其一，可以还原过去中国人的乡村生活。人只有了解自己的过去，然后才可以更好地规划未来。我们的祖先是如何在这块土地上繁衍生息的？中华文明是如何保持数千年而绵延不绝的？作为现代人，我们不仅是为了满足自己的好奇心，而且是为了自身将来更好地发展，我们需要思考这些问题。文学作品和历史著作中的文字记载固然可以帮助我们去了解逝去的岁月，但是文学作品添加了一定的修饰成分，历史著作不可能过分地去关注细节，这些方面的空隙还是需要用现存的古村落来作为一些补充说明。古村落“赖以生存的条件不仅包含了建构村落的建筑与自然环境，而且包含了形成与发展聚落的政治、经济和文化背景，可以说古村落是活的化石”^[1]。

其二，可以有助于古村落的保护与开发。目前的中国正处在一个逐步现代化城市化的过程之中，许多古村落的建筑正在遭受着两难抉择。由于生活方式的改变，这些古建筑是过去时代遗留下来的产物，明显不适合现代人居住。而且维修和保存这些古建筑，还需要大量的资金投入。更重要的是古村落中的民风民俗也在悄然地发生着改变，这是不以人们的意志为转移的。因此，现在的古村落越来越少，以至于成为一种比较稀缺的旅游资源，成为一道现代社会生活中的异样风景。一些地方政府从经济方面来考量，有意识地对这些文化旅游资源进行保护与开发，但是这些保护和开发多是表面的浅层次的，多是急功近利式的，带有很大的盲目性。在旅游开发中，有时为了吸引游客，强加入许多的现代元素。这样的保护与开发，很有可能是对古代村落的一种无意识的破坏。如果想要很好地保护与开发一个古村落的旅游价值，那么对古村落正确的认识将是一个重要的前提。因此，研究古村落有助于古村落文化的保护与开发。

其三，可以作为现代人生活的借鉴。在现代社会里，人们生活节奏明显加快，大家顾不上与亲人团聚，来不及享受美味佳肴，没有时间整理自己的万千思绪。现代社会对人的引诱实在太多了，大家整日地忙碌着，有做不完的事，有见不完的人，有说不完的话。人们就像无根的浮萍，常常感到身不由己，仿佛被这个巨大的社会机器推着向前行进。正如荣格所说：“掌握机械的人同时也变成机械

[1] 朱晓明：《历史 环境 生机：古村落的世界》，中国建材工业出版社，2002年，第2页。



河阳答樵路上的马头墙

的奴仆并必须顺从机械的法则。”^[1]现代社会生产力是强大了，人们的物质生活水平是提高了，但是人们的生活质量并没有得到有效地提升，大家普遍地没有幸福感。现代的人们享受着现代化所带来的便利，却反而去怀念古人的那种田园诗般的生活，这似乎是庄子所说的那种“吊诡”^[2]。我们研究古村落，当然不是要让现代人返回到古人的生活状态之中。从另一个角度来说，这也是永远不可能的事情。那么，我们研究古村落，是希望从古人那里获得生活方式上的一种参照，得到一些人生的启示。

其四，可以有助于理解中国传统文化的精神。能够保存到今天的古村落，其背后常常都有一股强大的家族力量作为支撑。中国传统文化以家族为单元，以伦理为本位，国只不过是扩大了的家，家

[1] 荣格：《技术的完美》，转引自迪特马尔·米特等编：《有为与无为》，三联书店，1996年，第379页。

[2] 《庄子·齐物论》。