

楼兰，一个凝聚着梦幻与传奇的美丽名字。

楼兰文化，一处融汇着东西方文明精华的神秘人文景观。

楼兰王国，堪称新疆大地神奇中的神奇，秘境里的秘境。

楼兰密码

毕然著

广东省出版集团
花城出版社



楼兰密码

毕然著

广东出版集团
花城出版社

图书在版编目(CIP)数据

楼兰密码 / 毕然著. — 广州 : 花城出版社,
2011.6
ISBN 978-7-5360-6245-0

I. ①楼… II. ①毕… III. ①楼兰—研究 IV.
①K928.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第113025号

图片摄影: 毕然 张鸿墀 孟胜利
责任编辑: 蔡安
技术编辑: 易平
装帧设计: 林露茜

出版发行 花城出版社
(广州市环市东路水荫路11号)
经 销 全国新华书店
印 刷 广东新华印刷有限公司
(广东省佛山市南海区盐步河东中心路)
开 本 787毫米×1092毫米 16开
印 张 15 1插页
字 数 160,000字
版 次 2011年6月第1版 2011年6月第1次印刷
印 数 1—5,000册
定 价 32.00元

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

购书热线: 020-37604658 37602954

欢迎登陆花城出版社网站: <http://www.fcph.com.cn>

loulan 目录

第一章 楼兰渊源

- 一、文明缘起 1
- 二、玉石铺陈的丝绸之路 6
- 三、西域历史钩沉 10
- 四、张骞凿空西域 14
- 五、吾家嫁我今天一方 17
- 六、不破楼兰终不还 21
- 七、与楼兰同时代的世界格局 25
- 八、诗情画意读楼兰 30

第二章 楼兰坐标

- 一、丝绸之路的枢纽 35
- 二、故国不堪回首 39
- 三、米兰的“有翼天使” 46
- 四、死者的殿堂——小河墓地 51
- 五、沙海迷宫——尼雅遗址 56
- 六、风雨楼兰迁徙路 61

第三章 楼兰地理


- 一、聚宝盆——养育文明的塔里木盆地 67
- 二、家园还是绝域？——塔克拉玛干大沙漠 71
- 三、地球之耳——罗布泊 75
- 四、河流的血脉 78
- 五、古楼兰文明的摇篮——孔雀河 81

第四章 楼兰生灵

- 一、千年胡杨泪 85
- 二、戈壁母亲红柳情 90
- 三、沙海驼铃梦 95
- 四、传说中的罗布虎 98
- 五、长在树上的羊毛——棉花 100

第五章 楼兰秘境

- 一、楼兰美女惊梦 103

- 
- 二、太阳墓地的神秘图谱 108
三、营盘美男的神秘面具 112
四、兴地岩画密码 118
五、沙漠飞天抚箜篌 122
六、楼兰巫师的预言 126

第六章 楼兰多元文化

- 一、伏羲女娲图的斯芬克司之谜 131
二、扑朔迷离的古文字符 135
三、霓裳羽衣美如画 141
四、曾经沧海罗布人 145
五、流沙坠简现楼兰 149
六、尼雅书简解鄯善 154

第七章 谜一样的消失

- 一、兵家必争之地 157
二、消失的坐标 165
三、彭加木，你在哪里 169
四、壮士一去不复返 173
五、考古中复原的楼兰 177

第八章 楼兰足印

- 一、汉使班超“定远”边陲 181
二、僧侣西天取经之路 186
三、塔里木引发的中亚探险热 190



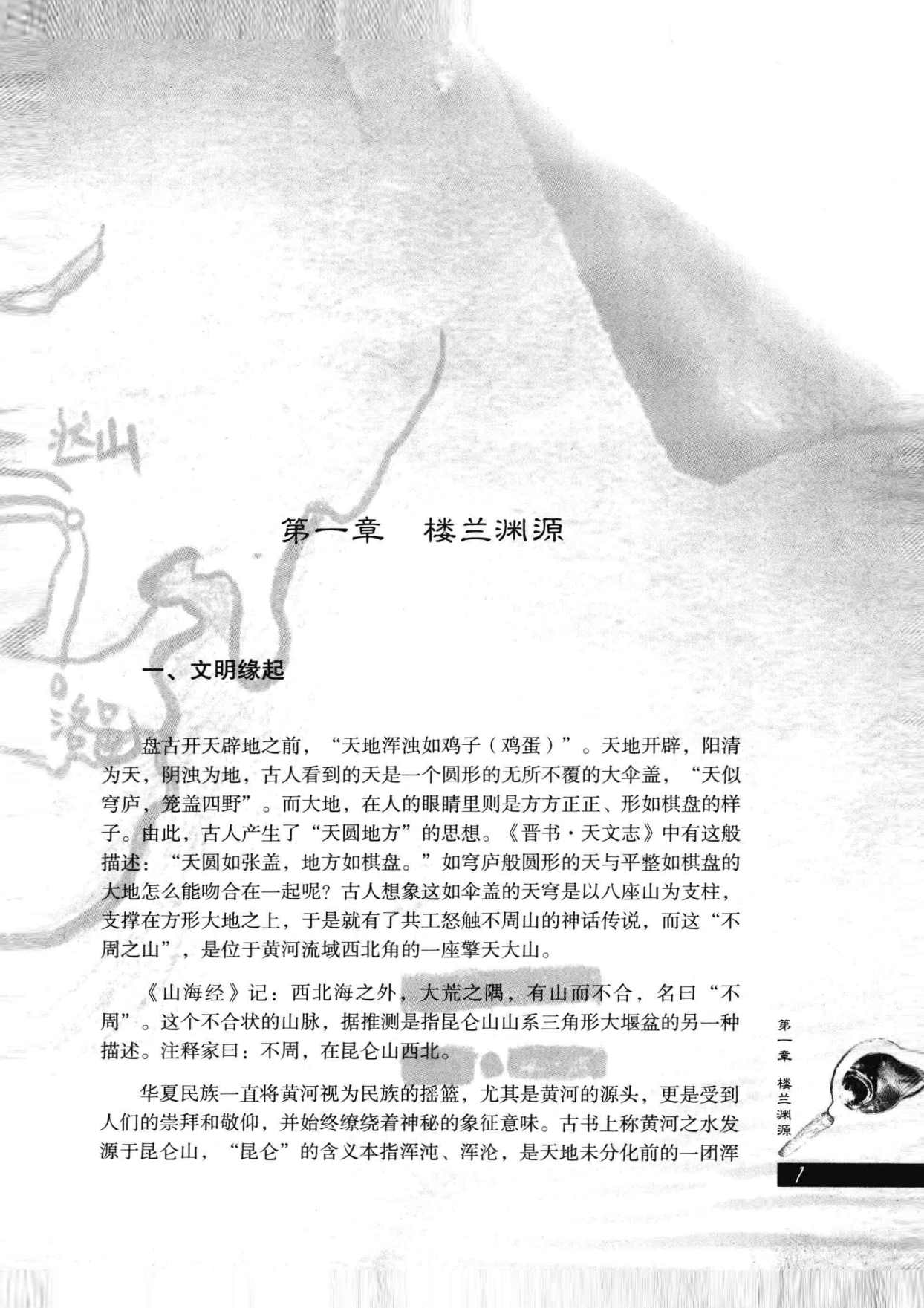
- 四、斯文·赫定的楼兰大发现 194
- 五、奥尔德克的全新注释 200
- 六、斯坦因的嗅觉 204
- 七、沙海谍踪：日本人橘瑞超 210
- 八、黄文弼的眼睛：发现土垠 215

第九章 楼兰离我们有多远

- 一、寻根的后人 221
- 二、土陶密语 225
- 三、葡萄美酒夜光杯 227
- 四、通往楼兰的路 232

后记 236





第一章 楼兰渊源

一、文明缘起

盘古开天辟地之前，“天地浑浊如鸡子（鸡蛋）”。天地开辟，阳清为天，阴浊为地，古人看到的天是一个圆形的无所不覆的大伞盖，“天似穹庐，笼盖四野”。而大地，在人的眼睛里则是方方正正、形如棋盘的样子。由此，古人产生了“天圆地方”的思想。《晋书·天文志》中有这般描述：“天圆如张盖，地方如棋盘。”如穹庐般圆形的天与平整如棋盘的大地怎么能吻合在一起呢？古人想象这如伞盖的天穹是以八座山为支柱，支撑在方形大地之上，于是就有了共工怒触不周山的神话传说，而这“不周之山”，是位于黄河流域西北角的一座擎天大山。

《山海经》记：西北海之外，大荒之隅，有山而不合，名曰“不周”。这个不合状的山脉，据推测是指昆仑山山系三角形大堰盆的另一种描述。注释家曰：不周，在昆仑山西北。

华夏民族一直将黄河视为民族的摇篮，尤其是黄河的源头，更是受到人们的崇拜和敬仰，并始终缭绕着神秘的象征意味。古书上称黄河之水发源于昆仑山，“昆仑”的含义本指浑沌、浑沦，是天地未分化前的一团浑



直插云霄的晶莹雪峰，被人仰慕的昆仑山

浑噩噩的元气。上古先民认为滚滚东去的黄河之水从西方天极而来，其发祥地本是神秘莫测的原始之物。于是，昆仑山又成了神话中西王母所居地，成为上帝在上的都邑。

大约4500年前，黄帝族部落首领轩辕氏统一了黄河流域各部族之后，即开始了“巡游四海，登昆仑山，起宫室于其上”，并将其称为“轩辕之丘”，还与这里一个部落的“西陵氏之女”嫫祖结为夫妻，从此开始了黄河流域与西域远古民族间的经济、文化交流。

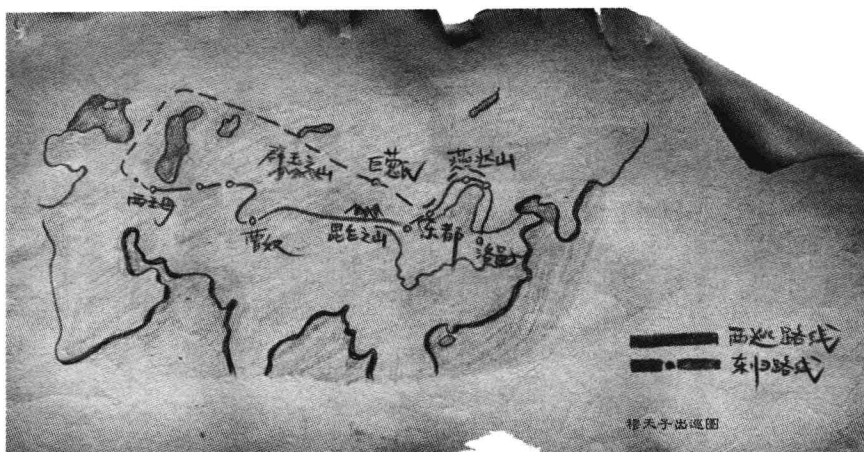
大约4500年前，黄帝族部落首领轩辕氏统一了黄河流域各部族之后，即开始了“巡游四海，登昆仑山，起宫室于其上”，并将其称为“轩辕之丘”，还与这里一个部落的“西陵氏之女”嫫祖结为夫妻，从此开始了黄河流域与西域远古民族间的经济、文化交流。

历史进入商周奴隶制社会时期，中原和西域的联系更为频繁。前往中原商王朝朝拜的部落小国，最远者为葱岭以西五百里的渠搜国，位于渠搜国东面的罗布泊地区自然也在其列。周王的先祖古公稟父将自己的大臣季绰分封于葱岭以西，建立了赤乌氏国，并嫁以长女，将政治权力扩展到此。

周武王伐纣成功，周成王在平定残余之后的庆功宴上，西域各路诸侯、部落首领都献来了贺礼。到周穆王时，“西巡猎，见西王母，乐而忘归”。之后升葱岭、祭季绰，取“嘉禾”（一种当地粮食的农作物），最后经玉门东归，沿途访问了许多西域部落。

神话《穆天子传》从魏王墓地出土，这本书是战国人的手笔，是用笔墨写在素丝编结成册的竹简上，却在魏襄王墓中湮灭了将近600年的时间，到西晋时被汲郡（今河南汲县境内）的盗墓贼盗挖出来。神话说：穆天子西游带着载尽丝玉奇兽的庞大队伍，由古黄河向西，经历了一个个《山海经》里描述过的神话王国，他朝谒黄帝之宫和高大的古代陵墓，在西域拜见了西王母。

《穆天子传》记载了西周第五代国主周穆王（即姬满，又称穆天子），命御者造父，驾八骏之车，率六师之军，放辔西行，巡狩昆仑山，在西王母之邦与西王母饮宴歌舞于瑶池之畔。周穆王从洛阳出发，北行经山西至河套，再经六盘山西行，到达昆仑山和葱岭，最远抵达中亚一带。穆天子到达“群玉之山”，进入“西王母之邦”，他和西王母相互赠送了



穆天子西游线路图(此示意图不作边界划分之用)

礼物，西王母送给他“玄圭白璧”，穆天子送给西王母丝绸锦帛数百匹。“西王母再拜受之”，说明了西域氏族部落首领与西周王朝的宗主关系。

次日，西王母为穆天子设宴于瑶池之上。宴会上吹笙奏瑟，鼓乐齐鸣。畅饮之间，宾主相互应酬唱和。西王母作为氏族国君，已不是原始部落的野蛮人，她彬彬有礼、温文尔雅，能诗文，善歌舞。在欢迎中原天子的宴会上致辞时，她采用了西域原始先民载歌载舞的特殊形式。浓郁的异域情调，美妙的翩翩歌舞，让穆天子乐不思归。

西王母起身致礼，即兴唱道：白云在天，丘陵自出。道里悠远，山川之间。将子无死，尚能复来。大意是：白云飘在天边，山峰浮出云端，行程又长又远，山水阻隔其间，祝愿天子健康长寿！还能再度光临相见否？

穆天子听后非常感动，接受了西王母良好的祝愿和真诚的邀请，忙即席答唱道：子归东土，和治诸夏。万民平均，吾愿见汝。比及三年，将复而野。大意是：我要回到东方，治理好华夏之邦，让万民都享安康，那时再来把你看望。不过三年时光，我就会来到你的身旁。

西王母这位“天姿掩霭，容颜绝世”的美人与周穆王在箫鼓之乐伴奏声中开怀对饮，酒到兴处，西王母兴诗作歌，载歌载舞，把欢乐的气氛推到了高潮。

曲终人散之后，穆天子还兴致勃勃地登上了崑崙山，种下一棵槐树，立了一块石碑，并把这次会见的盛况镌刻在石碑上作纪念。然而，“戴玉





loulan 楼兰



古籍《西次三经》之昆仑丘

万只而归”的穆天子，回到中原就将自己与西王母的约定忘在了脑后，至死穆天子也没有践约。

古籍《山海经》里描述的西王母是个半人半兽、人面虎身豹尾的神仙形象：“玉山，西王母所居也。西王母其状如人，豹尾齿而善啸，蓬发戴胜……”

《穆天子传》中的西王母则是能赋诗、载歌载舞的享受高官宫阁的女中之王，她“乘翠凤之辇而来……曳丹玉之履，敷碧蒲之席，共玉帐高会。荐清澄琬琰之膏以酒，又进……”

这些古书文献记载的两个不同形象的西王母可是一个人？据史料记载，尧、舜、禹、周穆王都曾见过西王母，由于年代的跨越，他们所见的西王母当然不会是同一个人，而是几代西域游牧部落的女酋长。

人面虎身豹尾的西王母也许是原始社会某个民族或者部落的尊神，而善诗作赋的西王母也许则是昆仑山一带游牧部落的女首领。可以这样推测，当中原大地已经被男权社会所掌控的时候，西域依然处于母系社会的

管辖。由此可见，西王母当属西域第一土著。

由于西域与中原的遥遥之距，所有关于西域的传说都蒙上了一层神秘莫测的气息，西域之名是在《汉书·西域传》中被正式启用。

西域，是见诸中国史籍的一个地理概念。从广义上划分，西域包括新疆以及新疆以西的中亚、西亚、北非、地中海东岸以及印度北部的地方，泛指玉门关、阳关以西，巴尔喀什湖以南、葱岭以东的地方。

狭义西域，即指我国历史上的新疆。新疆地处欧亚大陆的中心，是东西方社会交流的枢纽。境内山峰盆地夹峙，沙漠与绿洲相间，西越帕米尔高原与中亚西亚连成一片，东邻河西走廊与祖国内地浑然一体。

从远古人类的遗迹上看，早在170万年前，使用粗笨石器生存的“元谋猿人”、“蓝田猿人”和“北京猿人”相继登场，这一时期被考古学家称之为“旧石器时代”；大约在七八千年前，我国开始进入了新石器时代，新疆境内也发现有多处新石器文化遗址和文物。

在昆仑山尼雅河源头附近发现了距今4000年至7000年的乌鲁克萨依细石器遗址，尼雅遗址以北也发现了细石器。由此可以判定，当时人们的生活方式以狩猎采集为主。与细石器并存的还有磨制石器、砂质陶器、小件铜器和彩陶，随着不同出土遗物来判断，先民逐渐从以狩猎、游牧经济为主的生活转入以原始农业为主的新石器晚期，有的已进入金石并用的时代。



冰冷的石头曾经孕育着鲜活的生命

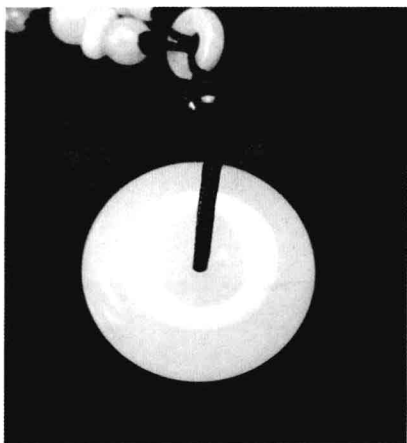


二、玉石铺陈的丝绸之路

传说中女娲补天用的五彩石是出自号称“万山之祖”的昆仑山，对于一个天大的窟窿，势必要用超能量材质才可以修补完好。昆仑山作为一座神山总是出现在各种神话传奇中，组成神山的石头自然也就成了稀罕宝贝了，这些通体洁白、刚中带柔的石头被称为“玉石”。

距今8000年前，华夏民族神话时代的祖先黄帝就已经知道有玉了，西王母曾向黄帝赠送过玉器。据《竹书记年》记载：帝舜九年，西王母之来朝，献白环玉块。关于这种传说，古文献中有过各种各样的记载。

孔圣人云：“君子比德于玉。”中华民族对玉的推崇由来已久，人们赋予玉一种神奇的特性，认为玉象征着美，意味着财富，是伦理道德的标志，是等级名位的“护照”，是神灵的化身。



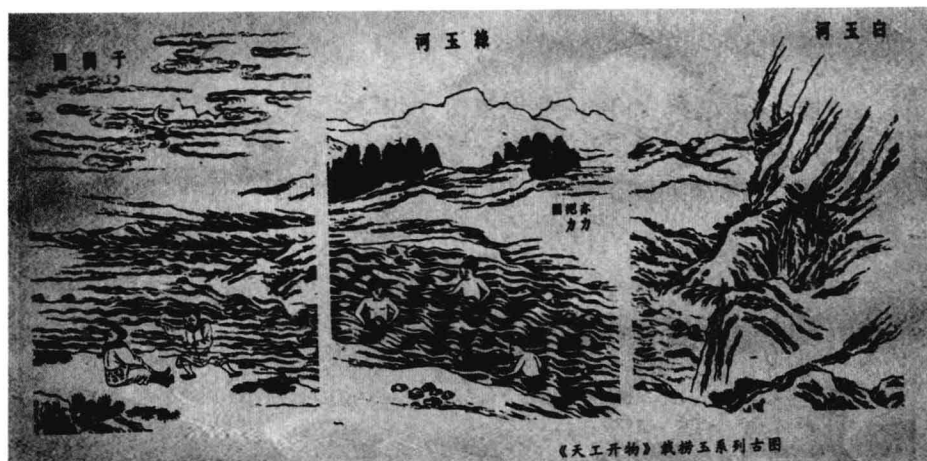
象征着平安如意的和田玉平安扣，蕴涵着中国人祈福吉祥的审美意识

研究中国科技发展史的著名学者李约瑟在他所著的《中国科学技术史》中写道：“对于玉的爱好，可以说是中国文化的特色之一。它的质地、形状和颜色，一直启发着雕刻家、画家和诗人们的灵感。”

用玉，是中国文化的一大特色。在国人心目中，玉具有至高无上的地位，所谓“黄金有价，而玉无价”。玉，原成于自然，没有人为匠气，得山川灵气，集天地精华。自古以来玉就被列为中国八宝之一，代表着吉祥与富贵，幸福与平安，和平与美好，道德与纯洁，修养与气魄。人们称其“精光内蕴，体如凝脂，坚洁细腻，厚重温润，佩之可以养性怡情，驱邪避瘟，有益于人者，美不胜收”。



光润依旧的玉盘，让我不由得想起了“大珠小珠落玉盘”的诗句



《天工开物》载捞玉系列古图

明朝的宋应星在《天工开物》中，曾经人性化地描绘了玉石的秉性：所有的玉石都是隔着水，吸收月之精华而成。大多数采玉人在明月当空的秋夜，沿河水寻找玉石。由于玉石是从山上被水流冲击而下，夹杂在乱石浅滩之中，所以仅凭天上的一点点月光就能找到玉，绝非一件易事。于是，当地就有了一种赤女采玉的风俗：即让女人不穿衣服，全身赤裸地下到水中去采玉。他们认为，月亮、玉石、河水、女人属同一类物质，同一种生命而相吸、依附。

出自昆仑山的羊脂玉因色似羊脂，其质地细腻、“白如截脂”，故而得名。羊脂玉是白玉子玉中最好的品种，目前世界上仅新疆和田地区有此品种，产出稀少，极其名贵。不管宋应星所说的这种风俗是否真的存在过，但玉石有灵的这种说法，确实给和田玉蒙以神秘浪漫的色彩。

早在新石器时代，昆仑山下的先民们就发现了和田玉这种通灵宝物，并作为瑰宝和友谊的媒介向东西方运送交流，形成了我国最古老的玉石运输通道“玉石之路”，也就是后来的“丝绸之路”的前身。

玉被中原的殷人视为贵重的礼器，当时的帝王认为玉是成就伟大事业的要器，对玉倾注了复杂而深邃的寓意，并将之当作祭神礼器、尊贵的宝物。舜曾用玉作为器具窥探日月及五星的运转之律，伏羲用玉做简尺交大禹度量天地，大禹持玉简“平定水土”，“以日照”日月，西王母则用玉作为占卜、承不死药、做横箫吹管而用。

尤其是一直被神话传说所笼罩的昆仑山所出产的和田玉，被视为无价



之宝，玉遂成为天庭帝都至高美德的象征。

战国时期出自昆仑山的和田玉被称为“禺氏之玉”，秦代时称为“昆山之玉”，之后还有叫“玉田玉”。据考古发掘和文献记载推断，古人在寻找、采掘、雕琢玉石的同时，又把它变成了用来交换的商品，西域和中原始于玉的联系，很可能就是我国商品交换史的序曲。

玉的灵秀与吉祥的寓意，传入中原地区之后，即在那里引起了物质和精神方面的震动。在辽宁西部距今5000年前的“红山文化”遗址中发现了制作精细的玉器，这是在内地省区发现的最早关于玉器的实物。古代玉器曾被大量运往内地，其数量难以估算，仅公元前1200多年前殷商时代的“妇好”墓中出土的玉器就有756件之多。

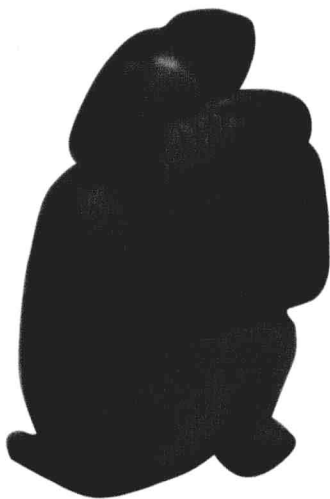
从商、周、春秋战国、秦、汉各个朝代的遗址发掘和文字记载中，可以大致了解当时运销中原的白玉数量和玉在人们心目中举足轻重的地位。从汉代至满清，玉源源不断地运往内地，中原的人们十分好玉，把玉无限神秘化。据说，甘肃的玉门关曾是进出中原的关口，从这里经过的人必须出示一枚玉石才可以入关，玉门关由此而得名。

日本学者长泽和俊说：“从中国殷周时代起至六朝的古墓中发现了许多玉器，根据这些玉器的出产地可以肯定它们来自新疆的于阕。很难想象古代中国会这样大量地输入玉石。从这个意义上说，有人把丝绸之路称作玉石之路。”

新疆的玉石不仅运往中原地区，而且远销西亚、北亚和中东地区，研究中亚的学者认为：“在巴比伦、叙利亚历史遗址发现之器物所用之玉，及中亚细亚乃至欧洲诸国发现之玉器时代所用之玉，皆当为于阕产物。”

从乌兹别克斯坦的历史来看，公元前2000年那里已有了新疆玉。前苏联科学院院士C·吉谢列夫说：“白玉石是中国雕刻艺术家爱用的原料。”

从公元前5000年开始，昆仑山下的先民们就开辟了向东直达中原地区、向



一块天然的玉石被雕琢成一件深受统治者喜欢的工艺品。辈辈封侯，寓意深远

西通往苏米尔至巴比伦、向北与乌拉尔山相连的“玉石之路”。

经历史文献和考古发掘证明，中国开始广泛使用玉石是在商代，这与西伯利亚、乌拉尔河沿岸流行玉石同步。白玉西传完全得到证实是在赛伊马时期，伏尔加河、卡马河沿岸、西伯利亚、贝加尔湖沿岸和中国北部之间曾有过联系，这种联系缘于玉石。

汉唐之前，整个欧亚大陆的玉制品基本上出自于西域，丝绸之路正是沿着西域人最初开拓的玉石之路延续的，有了这条玉石之路作铺垫，随后出现的“丝绸之路”才显得更为顺畅和流光溢彩。

秦始皇修长城，终点为嘉峪关。万里长城的修筑是为了避免栖居在西域疆土上彪悍匈奴的侵扰，长城把中原与西域隔开，却割不断丝丝缕缕的联系。到了汉代，一条流动的丝绸之路在玉石铺就的基础上，又把西域和中原乃至整个世界连接起来。

黄河流域的桑树上生长着一种白色的小虫，这种乖巧的虫子可以吐出一种晶莹剔透的丝，聪明的华夏先祖将这种丝织成了轻柔华美的丝绸。历史上有不少国家把中国称作“丝国”，古代埃及和罗马都把中国丝绸看作“光辉夺目，人巧几竭”的珍品。凯撒大帝曾经穿着一件中国丝袍到剧场看戏，引起全场轰动，被看作是绝代的豪华。罗马贵族乃至整个罗马城都以穿东方丝绸引为时尚和荣耀。由于丝绸的大量输入，曾引起罗马货币的大量外流。

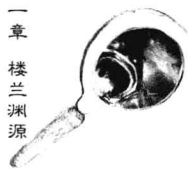
对于丝绸的需求连接了东西方文明，公元前2世纪至13世纪期间，这条运送丝绸的道路成为一条横贯亚洲的陆路交通干线，是中国同印度、古希腊、罗马以及埃及等国进行经济和文化交流的重要通道。



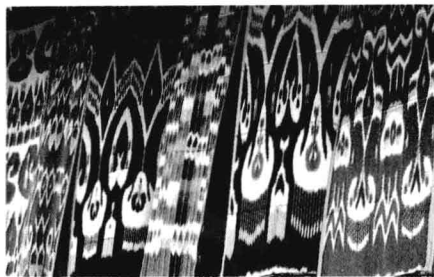
这块巨大的和田玉，被称为镇山之宝，矗立在和田乌鲁瓦提水电站



在和田随处可见这样向你摊开手心展示“宝物”兜售的人



从地图上可以看到这条人类探索的轨迹，这段蜿蜒在欧亚大陆之间的路，被人形象地称为“横系在欧亚大陆上的金腰带”。在汉使张骞“凿空西域”以前，这条黄金大道就以民间方式存在着。丝绸之路的开通绝非偶然，有着深远的历史根源和坚实的物质基础，是东西方之间早已开启的文明之路的延续。



这种色彩鲜艳的丝绸，正是中原与西域、古代与现代的完美融合

三、西域历史钩沉

在西域这块明显高耸出来的版图上，雪山、沙漠、草原、盆地交错毗邻，巍峨的雪山、广袤的草原、浩瀚的沙漠，所有的部件都是如此大气磅礴。昆仑山、天山、阿勒泰山，像横亘中亚的三架竖琴，也是西域的铮铮骨架。得得的马蹄声、悠长的驼铃声传递到最遥远的地方，骑士们赍张的血脉驰张荒野，这片广袤的大地为游牧民族提供了表演的舞台，在这里滋生消长了无数个民族，如同草原上一岁一枯荣的离离青草。

当华夏始祖黄帝夫人嫫祖养蚕缫丝的时候，由于农耕世界先进生产力的发展，强大的中原对北方草原游牧民族即形成了一种压力。当时欧亚草原的东段，实际上还是一块未开垦的处女地。在遥远的西方，游牧世界的扩张，使得印欧人开始向东方的迁徙。其中一支部落在公元前2000年前来到了阿尔泰山，一路上，他们留下了许多标志性图腾柱——鹿石，并在阿尔泰山与天山之间，形成了以石棺墓和墓地石人为特点的克尔木齐文化。

500年后，一场更大规模的印欧人迁徙浪潮“雅利安人大迁徙”席卷了欧亚大陆。公元前1500年同属于印欧人的雅利安人，沿着他们的先人留下的标志——鹿石，从南俄罗斯草原进行四面开花式的迁徙。一支进入伊朗高原，一支进入印度河流域，另一支雅利安人进入了阿尔泰山南部，早先来到这里是与他们同为印欧人的吐火罗人，他们一路南下来到塔里木盆地，开始了“丝绸之路”上塔里木盆地绿洲文明史的撰写。

塞人也称斯基泰人，是古代欧亚大陆草原地区最富有代表性的一支游