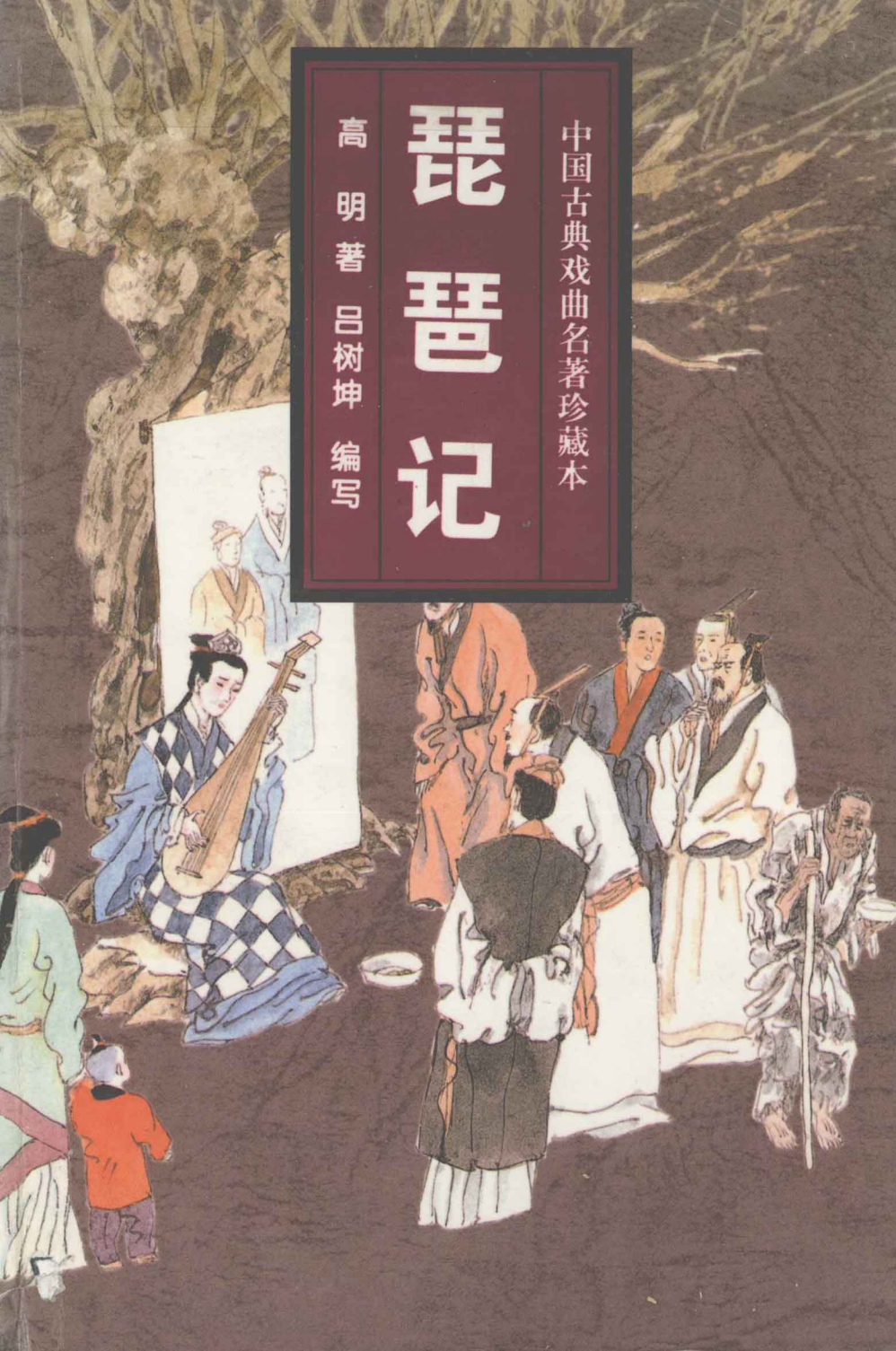


中国古典戏曲名著珍藏本

琵琶记

高明著 吕树坤 编写



·小说本·

琵琶记

吕树坤 编著

吉林文史出版社

(吉)新登字 07 号

PIPAJI

琵琶记

高明 著 吕树坤 编著

责任编辑:孙宝文

封面设计:尹怀远

吉林文史出版社出版发行 850×1168 毫米 32 开本 11.25 印张 6 插页 230 千字
(长春市人民大街 124 号) 1997 年 1 月第 1 版 1997 年 1 月第 1 次印刷
长春科技印刷厂印刷 印数:1—10 000 册 定价:22.00 元
ISBN 7—80626—171—0/К·86

出版说明

公元1355年前后，高明创作的《琵琶记》在社会上产生了非同寻常的反响，有人称道“北曲推《西厢》为巨擘，南曲让《琵琶》为魁首”。有人盛赞作家高超的艺术功力。明太祖朱元璋称道它是“珍馐百味”，“富贵家不可无”。这部作品，对明清以来的戏剧产生过较大影响，在我国戏剧史上占有相当重要的一席之地。

高明，约生于1306年，字则诚，号菜根道人，后人称他为东嘉先生。他出身于隐士家庭，曾做过一个时期的小官，在遭遇到一些挫折后，辞官旅居宁波城东。后一度闭门谢客，专心撰写《琵琶记》。

《琵琶记》写的是书生蔡伯喈与赵五娘新婚不久即奉父命进京赴考，当他考中状元后，牛丞相奉旨召他为婿。他百般拒绝不成，万般无奈，只得遵命与牛小姐成婚。而此刻他家乡正遇大旱，赵五娘孝敬公婆，倍受困苦煎熬，公婆因病饿相继去世，她只好剪发卖钱埋葬公婆。之后，赵五娘携带琵琶一路求乞去京城寻夫，历尽千辛万苦，终于找到丈夫。最后全剧以一夫二妻的大团圆而结束。剧中塑造的赵五娘的形象，充分地反映了我国劳动妇女的善良、勤劳、俭朴、坚韧不拔、自我牺牲的高贵品质。剧本以双线结构的形式展开了广阔的社会生活画卷，一面是蔡伯喈高中后的荣华富贵，另一面则

是赵五娘在家中遭遇天灾人祸的悲惨景况。双线交错展开，互相映照，形成鲜明对比，产生了强烈的艺术效果。在运用语言艺术方面，善于琢句修词也是全书的鲜明特点。

与《西厢记》、《牡丹亭》、《桃花扇》等一样，戏剧本《琵琶记》也不便广大读者阅读。为此，我社特邀请在戏曲研究和创作方面颇有造诣的吕树坤先生，在原戏剧本的基础上，将其改编成小说本，以飨读者。与此同时，又将解放前开明书店版的《琵琶记》加以点校，合集推出。

此外，书中还选用了 20 幅精美插图，供读者观赏。书中不当之处，望读者批评指正。

编者

1996. 12. 28

目 录

第一章	高堂称寿	(1)
第二章	小姐规奴	(5)
第三章	蔡公逼试	(13)
第四章	南浦嘱别	(18)
第五章	丞相教女	(21)
第六章	才俊登程	(27)
第七章	文场选士	(31)
第八章	临妆感叹	(36)
第九章	春宴杏园	(39)
第十章	蔡母嗟儿	(50)
第十一章	奉旨招婿	(54)
第十二章	官媒议婚	(62)
第十三章	激怒当朝	(66)
第十四章	金闺愁配	(70)

第十五章	丹陛陈情·····	(73)
第十六章	义仓赈济·····	(80)
第十七章	强就鸾凰·····	(92)
第十八章	糟糠自餍·····	(97)
第十九章	琴诉荷池·····	(105)
第二十章	代尝汤药·····	(111)
第二十一章	宦邸忧思·····	(116)
第二十二章	剪发买葬·····	(123)
第二十三章	中秋赏月·····	(129)
第二十四章	乞讨寻夫·····	(135)
第二十五章	女儿谏父·····	(140)
第二十六章	寺中遗像·····	(147)
第二十七章	两贤相遇·····	(156)
第二十八章	书馆悲逢·····	(162)
第二十九章	张公遇使·····	(168)
第三十章	散发归林·····	(172)
第三十一章	一门旌奖·····	(176)

第一章 高堂称寿

东汉末年，陈留郡中，有一户小小人家。蔡公、蔡婆、儿子、儿媳，四口之家，子孝妻贤。蔡公教子有方，蔡婆持家无虞。虽不是名门望族，也过得殷实有道，为村中所称羨。

儿子蔡邕，表字伯喈。自幼好学，如今已长大成人，年方二十三岁。三更灯火五更鸡，十载寒窗苦读，才可比宋玉，学可称班马。六籍百家，无所不精；诗赋词章，皆穷其妙。至于阴阳星历，声音书数，亦无不通晓。可谓胸怀经天纬地之才，济世安邦之策。更兼仪容秀爽，风姿飘逸，正是骅骝欲骋、鱼龙将化之时，如要求取功名，有如探囊取物。然而，此子性笃至孝，爹娘皆已年逾古稀，又无兄弟姊妹，虽然青云有路，亦不肯抛下白发双亲，留下个不孝的骂名，便谨遵“父母在，不远游”的古训，要学老莱子着彩衣，戏于父母膝前，取悦于双亲。尽菽水之欢，甘齏盐之分。正是：行孝于己，责报于天。

儿媳赵贞女五娘，虽非大家闺秀，也不是乡野村姑，不仅针指女红、饮食肴饌令公婆满意，就是琴棋书画亦无所不能，更兼贤淑有德，邻里乡亲无不夸赞。

伯喈与五娘结为夫妻，方才两月，不满百天。夫妻

恩恩爱爱，阖家欢欢喜喜。时下正值春日，绿草如茵，繁花如绣，小门深巷，人闲昼永。面对这如许春光，伯喈心中，一半是喜，一半是忧。喜的是父母康泰，忧的是人生几何？不由得想起《诗经》中“为此春酒，以介眉寿”的诗句，便与五娘商议：趁此大好春光，备下几杯春酒，为二老庆寿。于是五娘下到厨间，系上围裙，为公婆调炙酒菜。虽无龙肝凤脑和山珍海味，鸡鸭鱼肉样样俱全，自家酿制的村酒，醇厚绵长，亦不亚于那琼浆玉液。

伯喈见酒菜已准备停当，便令五娘将蔡公、蔡婆请至堂上。伯喈携五娘双双跪在二老跟前。蔡公看看桌上的酒菜，又看看跪在膝前的儿子、儿媳，问道：“孩儿不在书房读书，备下这丰盛的酒菜，请爹娘出来，为了何事？”

伯喈道：“回禀爹娘，孩儿见春光明媚，喜二老康泰，想起《诗经》中‘为此春酒，以介眉寿’的诗句，便与媳妇商议，备此酒菜，为爹娘称寿。”说着便叩头跪拜。

蔡公喜不自胜，急忙扶起儿子、儿媳。难得儿子、儿媳这一片孝心，口中连说：“甚好！甚好！”

蔡公、蔡婆，扶起儿子、儿媳，一家四口，高高兴兴，欢欢喜喜，围坐在桌前。

伯喈举杯祝酒，对二老说道：“孩儿蒙爹娘养育教诲之恩，春晖寸草，难报万一。愿二老长命百年，阖家欢乐。请二老满饮此杯！”

蔡公、蔡婆乐得眉开眼笑，一口饮干了杯中酒。伯

啍与五娘，随之饮了一杯。

五娘亦进酒祝道：“媳妇自与蔡郎结为夫妻，二老疼我怜我，多胜过亲生骨肉。媳妇侍奉二老，怕是多有不周之处。媳妇唯愿与蔡郎白首偕老，侍奉二老到百年之后。请二老饮下此杯。”

蔡公毕竟是年高不胜酒力，几杯酒下肚，便有些微醺，不免勾起了多年的心事，唠唠叨叨地说道：“孩儿，你今日为我两个庆寿，这便是你的孝心。人生在世，忠孝需得两全，方是个丈夫。今年是大比之年，昨日郡中有吏来辟召，你可上京应试，求取功名。倘能考中，一可济世安民，二可光宗耀祖，这才是忠孝两全。”

伯啍回道：“爹娘年老在堂，无人侍奉，孩儿岂敢远离。此事实难从命。”

蔡公说道：“我儿休说这等没出息的话，你十载寒窗为了什么……”

伯啍见父亲还要说下去，便婉言劝道：“请二老放心，孩儿非无意于功名。孩儿饱读诗书，蟾宫折桂，想来并非难事。双亲年事已高，正是孩儿行孝之时。如为了功名，抛下二老，万一有些许差池，都会让孩儿抱恨终身，为后世所唾骂。并非孩儿不求进取，万望二老双亲体谅孩儿的这片心意。”

蔡婆见蔡公还要接话，怕他又要唠叨没完，便抢过话头说道：“什么功名富贵，在家就是福。我儿哪也不去，我还等着早些抱孙子呢！”说着哈哈大笑起来，又把一杯酒喝干。

蔡公指着蔡婆说道：“真乃妇人之见……”也随着大笑起来。

正是：

逢时对景且高歌，须信人生能几何？

万两黄金未为贵，一家安乐值钱多。

第二章 小姐规奴

自从东汉光武皇帝刘秀迁都洛阳以来。已有一百余年的光景，洛阳早已成为繁华鼎盛的帝都。人物荟萃，商贾云集。王公大臣的甲第连霄，俱是诗礼簪缨之族，钟鸣鼎食之家。其间，尤以牛太师的府第最为炫赫。这牛太师乃是四朝元老，当今圣上所依托的重臣，权倾朝野，炙手可热。若论这牛太师的富贵，真个是“只有天在上，更无山与齐。举头红日近，回首白云低”。身居丞相之位，一人之下，万人之上。势压中朝，资倾上苑。白日映沙堤，清霜凝画戟，琼楼酌月十二层，锦幃藏春五十里。香散绮罗，写不尽园林景致；影摇珠翠，描不就庭院风光。油壁车轻金犊肥，流苏帐暖春鸡报。画堂内持觞劝酒，走动的是紫绶金貂；绣屏前品竹弹丝，摆列的是朱唇粉面。玳瑁筵前薰宝香，真个是朝朝寒食；琉璃影里烧银烛，果然是夜夜元宵。真可谓福地洞天，人间仙境。

只可惜这牛太师一世膝下无儿，只有一个女儿，钟爱得胜过掌上明珠。这牛小姐小字淑珍，仪容娇媚，体态幽闲，似一方无瑕的美玉。其心地尤为贤淑，珠翠丛中长大，却喜欢淡雅梳妆；绮罗阵里出来，倒厌他繁华气象。从不听笙歌声韵，整日里唯贪针指工夫。不出香

闺半步，不知春去如何。冰清玉洁，兰心蕙质；知书知礼，有德有行。多少王孙公子，争要求为佳配，只是小姐不肯，老太师不许。

这几日，老太师入朝，向皇上启奏今春开科选士之事，皇帝命老太师督办此事，因此在中书省滞留几日。府中上下佣人，喜得老爷未回府中，春日无事，便各找去处戏耍起来。小姐房中的老妈妈和丫头惜春二人，讨了半个时辰的假，溜入后花园中。平日里，小姐管束严紧，老妈妈和惜春丫头，常觉得郁闷压抑，满腹心事，无处去诉说。今日里，因老太师未归，她二人一头撞入后花园中，只见满园春色，柳绿桃红，百花竞秀，蝶舞蜂狂，不由得心花怒放，手舞足蹈起来。猛抬头，遇见老院公也在这里。

老院公见是老妈妈和惜春二人，嘻嘻哈哈向园中走来，便说道：“我且问你两个，往常间不曾这样快活，今日为何这般快活？”

惜春听了老院公的问话，便嘟嘟囔囔地说道：“院公，你可哪里知道，我算是吃尽了小姐的苦头，她不许我乱走半步，更不许我提出嫁的事儿。她不要男人，我还要呢！她让我和她一样，笑也不许我笑一笑。今日老天可怜我，总算说动了她，只限我半个时辰，让我到后花园闲耍一遭，你说我怎能不快活？”

老妈妈接着说道：“院公，就是我，也干不该万不该，前世不曾积下功德，爹娘把我送到府堂中做个丫头，到如今年纪老了，不曾得一日眉头舒展。今日天可怜见，老

相公入朝未归，我才得偷身来此闲耍一遭，你说我怎能不快活？”

老院公笑着点头说道：“原来是这样，难怪你二人这么快活！”

老妈妈见老院公满脸堆笑，便故意说些挑逗的话：“院公，你服侍老相公，是公的撞着公的；我与惜春服侍小姐，是雌的撞着雌的。你说，这多没意思！”

老院公摇头说道：“老妈妈，你怎么说这话！惜春年纪小，也怪不得她会伤春。你这般年纪，也说起这些伤春的话，成什么样子？”

老妈妈低声骂了句：“这个老畜牲，倒被他识破了！”又笑着说道，“你没听说有这样的话吗？‘秋茄晚结，秋菊晚发’，我虽然老，便老似京中枣，外面皱，里面好。你没听说过东村有个李太婆，年纪七八十岁，头光光的，也只是要嫁人。有人问她，你这般大年纪了，怎么还要去嫁人？那婆婆做了四句诗回答得好。”

老院公听她说得有些意思，便问道：“这四句诗是如何说的？”

老妈妈听院公追问，更来了兴致，接着说道：“人生七十古来稀，不去嫁人待何时？没了发髻做新妇，枕头上架两个大擂槌。”边说边拍手大笑起来。

老院公不好意思地说道：“你姥姥有些欠尊重。”

惜春一心出来玩耍，拽着老妈妈说道：“休说这些闲话，今日能够来此花园游戏，也不容易，又遇着院公在此，咱们三个何不玩耍一会儿？”

老院公正不耐烦老妈妈没咸没淡的说这些话，便说道：“惜春说得也是，只是做什么耍子好呢？”

老妈妈说道：“院公，我们和你踢气球吧！”

老院公连说：“不好！”

老妈妈问：“怎的不好？”

老院公说道：“踢气球我自幼就是有名的高手，如今年老了，腿脚已不灵便。这是少年子弟们的游戏，不是我这把年纪的人能玩得了的。”

惜春焦急地说道：“那咱们就斗百草吧！”

老院公说道：“斗百草也不好！”

惜春不高兴地问：“怎么又不好？”

老院公回答道：“在香径里摧残芳草，在栏杆畔折损花容，惊飞娇莺和语燕，打散浪蝶和狂蜂，若是寻到个并头莲花，还会将惜春的芳心引动。”

老妈妈和惜春同时嗔怪地说道：“这也不好，那也不好，打秋千如何？”

老院公说道：“这个却好！”

老妈妈问道：“怎么个好法？”

老院公说道：“有一首〔西江月〕词说得好。”

惜春催问道：“院公快说给我们听听。”

老院公说道：“玉体轻流香汗，绣裙荡漾明霞。纤纤玉手把彩绳拿，真个堪描堪画。本是北方戎戏，移来上苑豪家。女娘撩乱隔墙花，好似半仙戏耍。”

老妈妈和惜春说道：“如此说来，咱们便打秋千。只是这园中没有秋千架子。”

老院公说：“这园中怎么能有秋千架子？一来老相公不喜欢，二来小姐不爱好，就是有，怕是早就坏了。”

惜春说道：“院公，我倒有个办法，咱们三个人轮流做个秋千架，一人打，两人抬，你看如何？”

老院公说道：“如此也好。谁先来打。”

老妈妈和惜春说道：“我两人抬，院公先打。”

老院公说道：“你两人可不要跌了我。”

老妈妈和惜春同声说道：“院公放心，只管上去打。”

老院公被老妈妈和惜春架起，打起秋千。老院公放眼望去，只见花红柳绿，芳草芊芊，正值春光艳阳天气，又被这一老一少两个女人抬着，心中美滋滋地有说不出的快活。正在得意之时，老妈妈和惜春招架不住，二人手一撒，老院公跌在地上。老院公说道：“跌得我好、好苦，这回该轮着老妈妈来打了！”

老妈妈高兴地说道：“你二人也不要跌了我。”

老院公说道：“老妈妈放心，不妨事，只管上来打。”

老妈妈被老院公和惜春架起，打起秋千。放眼望去，只见春光明媚，景色明丽，鲜花吐蕊，绿柳吹棉。被一个男人和一个少女抬着，心中美滋滋地有说不出的快活。正在得意之时，老院公和惜春招架不住，二人手一撒，老妈妈跌在地上。老妈妈说道：“你二人骗得我好、好苦。这回该轮到惜春打秋千了！”

惜春高兴地说道：“你二人也不要跌了我！”

老院公说道：“惜春姑娘放心，只管上来打罢！”

惜春被老院公和老妈妈架起，打起秋千。这惜春本

是个粗使的丫头，年龄与小姐仿佛，与小姐一起长大。平日里约束得紧，吃饱了饭便去睡觉，也倒无忧无虑，一派天真。年龄渐渐大了，春情开始萌动，见着花儿朵儿、蜂儿蝶儿便伤起春来。这会儿被老院公和老妈妈架起，咋咋呼呼地嬉闹不止，越发忘形起来。老院公和老妈妈招架不住，二人手一撒，惜春跌在地上。

且说牛小姐，被老妈妈和惜春纠缠不过，放她们到后花园中玩赏半个时辰。左等不回，右等不回，半个时辰早已过去。无奈，便亲自到后花园中来找。老院公和老妈妈，远远地望见了小姐的身影，便早早地溜了下去。惜春既不知老院公和老妈妈溜掉，更不知小姐已站在她的身后，口中不住地说道：“你二人骗得我好、好苦，我打完了，又该轮到老院公打了！”

小姐扯住惜春的耳朵说道：“贱人，我只教你在此闲玩片时，你却为人不重尊，一味地嬉耍哄闹，谁许你如此？”

惜春见是小姐，吃了一惊，口中喃喃说道：“小姐，奴家心里忧闷，只是在这里消遣一会儿。”

小姐说道：“贱人，你心中忧闷什么？”

惜春说道：“小姐，奴家名叫惜春，见这春去了，便自然伤春起来，教人如何不闷？”

小姐说道：“贱人，有什么伤心处？”

惜春说道：“小姐，我早晨起来只听到疏刺刺寒风，吹散了一帘柳絮；晌午时只见浙零零细雨，打坏了满树梨花。一霎时啐几对黄鹂，猛然地叫几声杜鹃。奴家见