

中國文學研究叢刊



湯顯祖的戲曲藝術

陳美雪 著

臺灣學生書局 印行





陳美雪 著

湯顯祖的戲曲藝術

臺灣學堂書局 印行

湯顯祖的戲曲藝術

／陳美雪著．--初版．--臺北市：

臺灣學生，民86；

面：公分

參考書目：面

含索引

ISBN 957-15-0824-1 (精裝)

ISBN 957-15-0825-X (平裝)

1. (明) 湯顯祖 - 作品集 - 評論

846.7

湯顯祖的戲曲藝術(全一冊)

著者：陳

美

出版者：臺

灣

學

生

書

局

發行人：孫

善

書

局

發行所：臺

灣

學

生

書

局

臺北市和平東路一段一九八號

郵政劃撥帳號〇〇〇二四六六八號

電話：三六三六四一五六

傳真：三六三六三三四六

本書局登

：行政院新聞局版北市業字第玖捌壹號

記證字號

：行政院新聞局版北市業字第玖捌壹號

印刷所：常

新印刷有限公司

地址：板橋市翠華街八巷一三號

電話：九五一二四二一九

定價

精裝新臺幣三七〇元

平裝新台幣三〇〇元

西元一九七七年五月初版

82411

究必印翻・有所權版

ISBN 957-15-0824-1 (精裝)

ISBN 957-15-0825-X (平裝)

圖版一 湯顯祖畫像（採自黃芝岡著《湯顯祖編年評傳》）



圖版二 湯顯祖手迹（故宮博物院藏）

侍主湯顯祖頓首拜

伯父公來去與久思以和生律經仁貴道
人知命之——因君事歸是往不與

只中解之矣々不謂 吳太守是其里戚也

所定表稿多言り藏 每自能也之致之

頃見台弟併

以六二賢從者 吳會元憲稿一言示 初之致也



圖版三 湯顯祖墓（採自《湯顯祖研究論文集》）

圖版四 新刻出像點板音註李十郎紫簫記（明萬曆間金陵富春堂刊本）

（採自《古本戲曲叢刊·初集》）

新刻出像點板音註李十郎紫簫記卷之一

臨川紅果館編

新郁綠筠軒校

金陵富春堂梓

○第一齣

小重山

宋上瑞日山河錦繡新邀歡臨翠陌轉芳塵共

攀桃李出精神風色好西第幾留賓○銀燭映紅綸此

時花和月最關人翠盤輕舞細腰身嬌鶯囀一曲秦陽

春

衆賓請勿喧見令後房子弟

演

鳳凰臺上憶吹簫

宋

李益才人上孫愛女詩媒十字相

圖版五 柳浪館批評玉茗堂紫釵記（明末柳浪館刊本）

（採自《古本戲曲叢刊·初集》）

柳浪館批評玉茗堂紫釵記卷之上

第一齣

西江月 末上 堂上教成燕子 牕前學畫蛾眉 清歌妙舞
駐遊絲一段 烟花佐使 ○點綴紅泉舊本標題玉茗新
詞人間何處說相思 我輩鍾情似此

沈氏春臺至子 吾虞霍家小玉才貌雙奇 湊元夕相逢
墮釵留意 飽煖媒妁盟誓 結佳期爲登科抗社參軍
遠去三載幽閨怨別 離廬太尉設謀招贅 移鎮三山門
西○還朝別館 禁持苦書信因循未得歸致上人猜
慮訪尋貨售 賣以虛府消息李郎疑改友崔韋常具化

圖版六 牡丹亭（明泰昌間朱墨套印本）

（採自《古本戲曲叢刊·初集》）

牡丹亭

第一齣

標目

蝶戀花上末 忙處拋人閒處住，百計思量，沒箇爲
歡處。白日消磨腸斷句，世間只有情難訴。玉
茗堂前朝復暮，紅燭迎人，俊得江山助。但是相
思莫相負，牡丹亭上三生路。漢宮春 杜寶黃堂
生麗娘小姐，愛踏春陽，感夢書生折柳，竟爲情
傷。寫真留記，弄梅花道院淒涼。三年上，有夢梅
柳子，於此赴高唐。果爾回生定配，赴臨安取

圖版七 南柯夢（明萬曆間刊本）

（採自《古本戲曲叢刊·初集》）

南柯夢卷上

臨川王荅堂編

第壹齣

世

南柯子 玉茗新池雨金柅小閣晴有情歌酒莫教
停看取無情蟲蟻也關情○園土陰中起風花眼角
成契玄還有講殘經爲問東風吹夢幾時醒

登寶位槐安國土

隨夫貴公主金枝

有碑記南柯太守

無虛誑甘露禪師

第貳齣

次緊

齊破陣

將氣直冲牛斗鄉心倒掛揚州四海無

齊破陣

圖版八

邯鄲夢（明天啓元年刊朱墨套印本）

（採自《古本戲曲叢刊·初集》）

邯鄲

開場

漁家做鳥兔天邊纔打照仙翁海上驢兒叫。
一霎蟠桃花綻了猶難道仙花也要開人掃。
一枕餘甜昏又曉憑誰撥轉通天竅白日晙西。
還是早回頭笑忙忙過了邯鄲道。

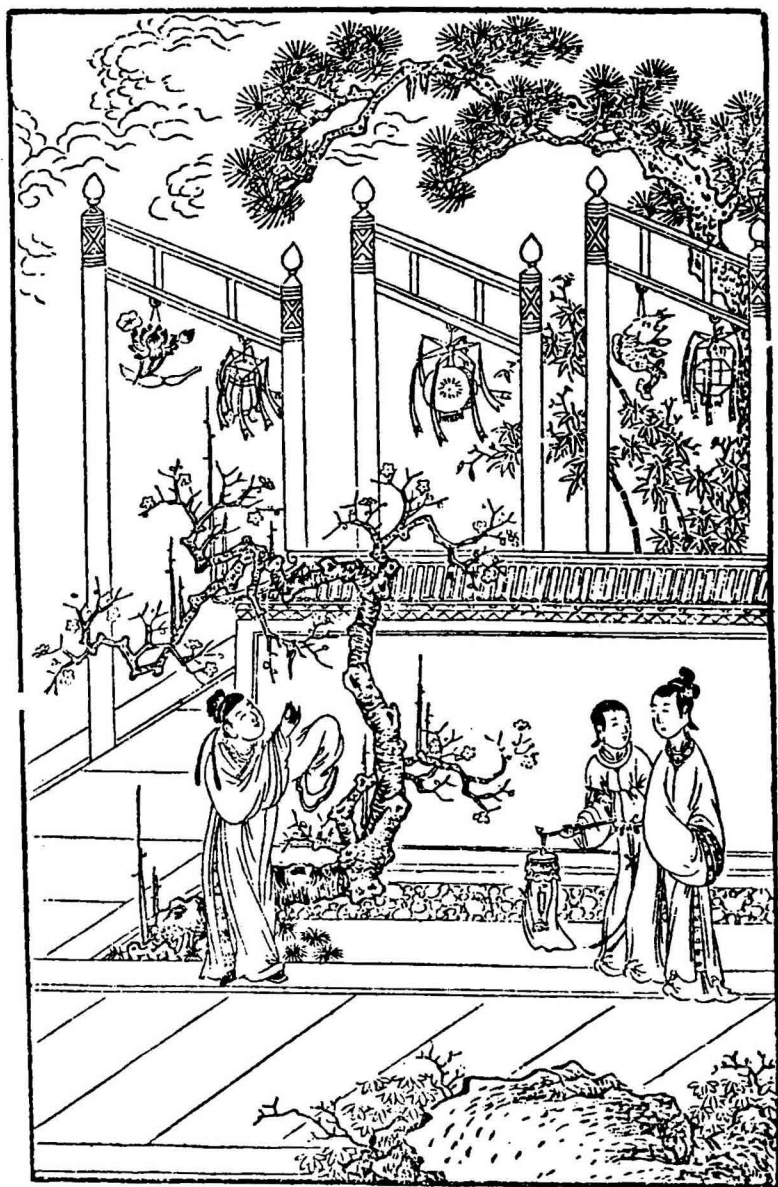
何仙姑獨遊花下

呂洞賓三過岳陽

俏崔氏坐成花燭

蠶盧生夢醒黃梁

何仙姑句改
張鼎老再傳
仙古（風評）

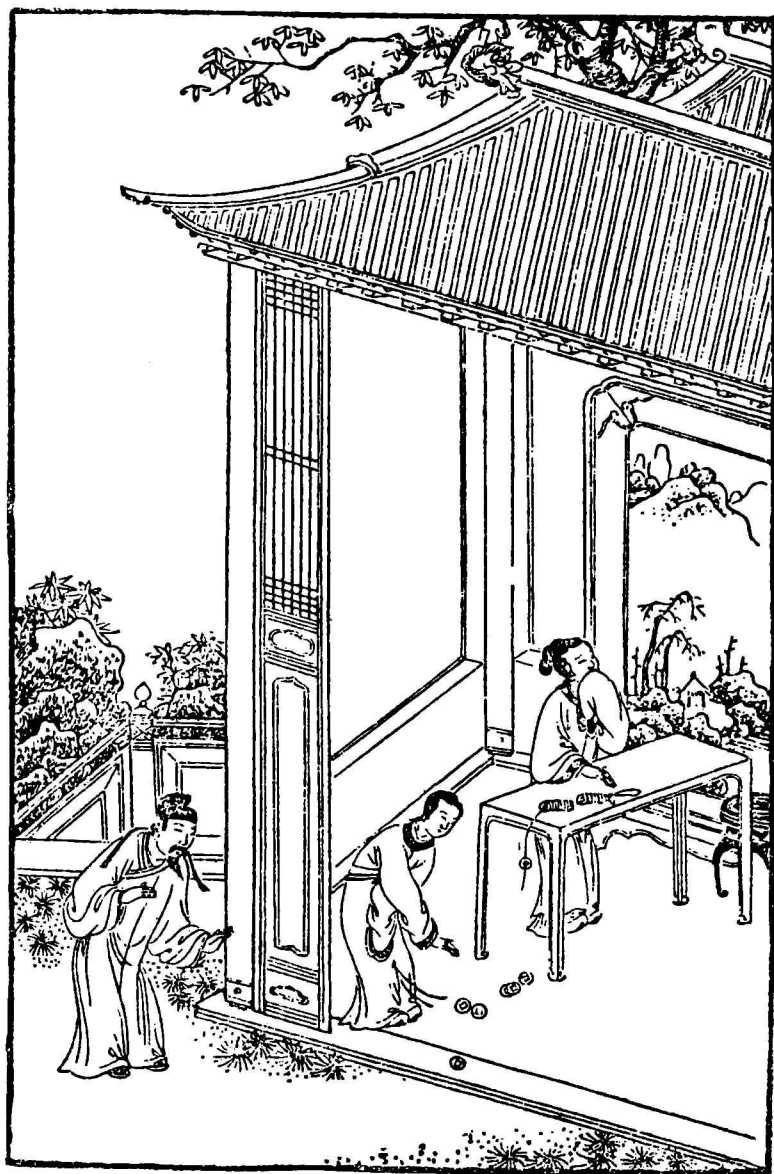


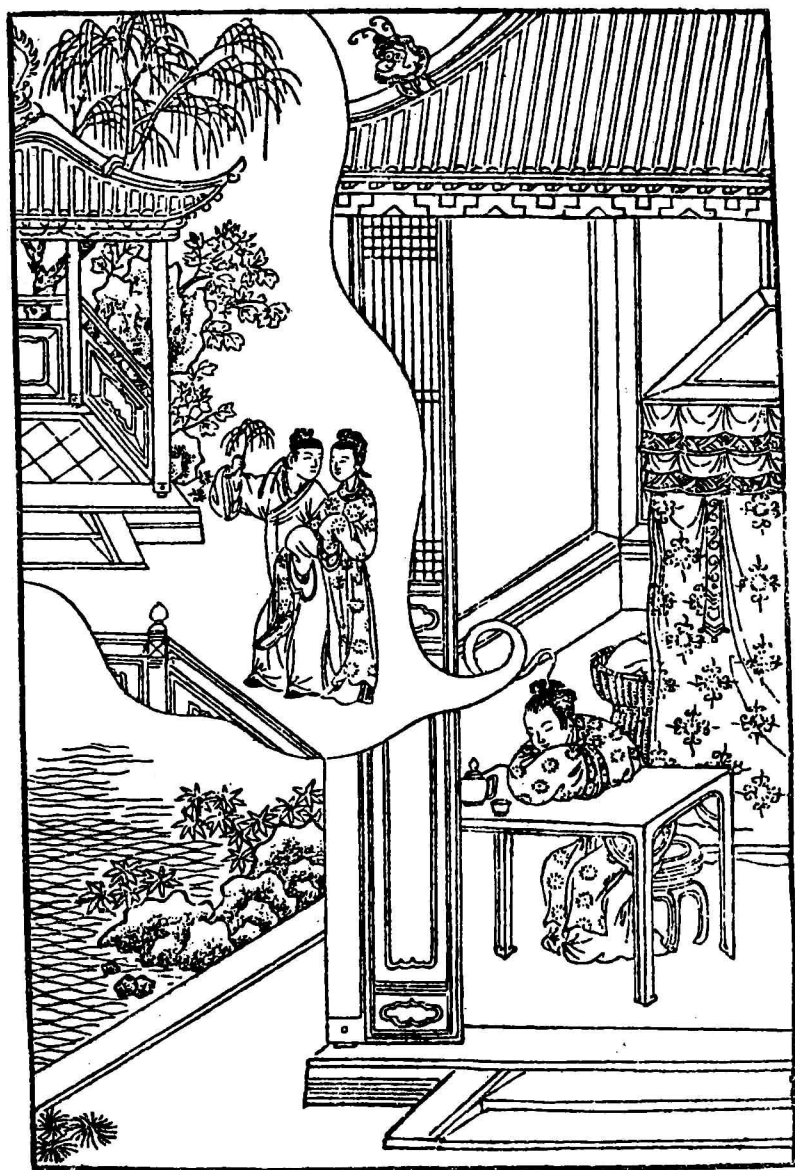
圖版九

《紫釵記》第六齣〈墮釵燈影〉（採自《湯顯祖集》）

圖版十

《紫釵記》第四十七齣〈怨撒金錢〉（採自《湯顯祖集》）





圖版十二

《牡丹亭》第五十齣〈鬧宴〉（採自《湯顯祖集》）



