

勝利鼓

于大波作曲・劉相如作詩



新華書店東北總分店發行

勝 利 鼓

于 大 波 作 曲
劉 相 如 作 詩

鼎 華 書 店 東 北 總 分 店 發 行

『勝利鼓』的創作及演出效果

一九四八年，在一次招待幹部的音樂晚會上，我們演奏了一支從羣衆中取來稍加改編過的國樂曲子；演奏時以中國樂器爲主。當時只是爲了湊够節目，誰也沒有想到效果會怎樣好，然而它的演出效果却是出於我們意料之外的，它比任何一個音樂節目都受聽衆歡迎。這當然有它的理由：因爲它是民間的東西，多年來它在人民心裏扎下了根子，人民對它熟悉親切，只要我們加以改造，它就會被人民大衆所歡迎。這一認識，深深的刻在我們腦子裏了。

那一次演奏的曲子，它本身還有很多缺點，但由於聽衆對它的愛好，就鼓勵了我們繼續創作的決心，加以改造，使它更進一步的完美起來。中途因經過搬家的原故，把這一工作擱置了一個時期。到安東後，由大波同志重新提筆來整理。這一次是完全推翻了初次上演的原曲，我們想以農民翻身爲主題，來編創這一樂曲。這個曲的第一段是：描寫反動派和封建勢力對人民的壓迫。第二段是：人民解放軍來解救人民，打垮了國民黨反動派；第三段是：農村進行土改，勞苦人民翻了身；第四段是：人民勤快的在自己土地上耕種，他們要多打糧食支援前線，要發家致富過好光景；第五段是：人民熱烈的支援前線；第六段是：軍民團結，打垮了蔣匪，摧毀了反動政權，新中國誕生了，人民熱烈的慶祝。這就是全曲表現的內容。那麼單單用中國樂器就不能够了，因此，我們決定以中國樂器爲主，以西洋樂器爲輔，使它能在全曲的意思完美的表現出來，又使它不失掉民族形式的風格。大波同志把曲子作好之後，在曲調上有好多都是民間音樂的化身，就全曲說來也不是一件純粹創作之品，但試演之後，確實比第一次好一些了，自然它還存在着不少缺點的。

演出後，大波同志與我商議：假如能有較簡短的朗誦配合演奏，

恐效果更要好一些；我覺得對，不妨我們來試一下，於是我草率的寫了幾段不成詩的詩句，在一次歌舞晚會上演出了。觀衆認爲不錯，大家也更有了信心，因此，這『勝利鼓』便成爲我們在音樂晚會上不可缺少的節目了。一九四九年及五〇年，演奏過近二十次，它博得了幹部、工作人員、工人、農民、學生、市民的歡迎。當然它還不是一件成熟的作品，因此，我們希望見到它的同志們，能多多提出批評，更希望會引出更好的音樂作品來。

劉 相 如

一九五〇年二月二十三日 安東

幾句話：

『勝利鼓』的創作，是由於領導上的幫助，和在演出中，經過羣衆的提供意見（特別是羣衆中的藝人），才使它獲得了改進。

『勝利鼓』，是以中國樂器爲主的管絃樂合奏曲，全曲共分六大段，每段有朗誦詩闡明主題意義。

A段：多少年來，勞苦人民在受着國民黨反動派及封建勢力的壓迫。

B段：解放軍打垮了國民黨反動派，使人民獲得了解放。

C段：土改後，勞苦人民翻了身。

D段：人民分得了土地，家家勤勞生產發家致富，多打糧食支援前綫。

E段：人民熱烈支援前綫送公糧。

F段：在軍民團結下打垮國民黨反動派，建立了人民共和國，萬衆齊歡。

在演出中，朗誦者要與全曲的進行配合適當，做到恰好，才能使詩曲溶爲一體，以免互相爭行之弊。

『勝利鼓』的創作，對我個人來講，是第一次嘗試，因自己的力薄識淺，錯誤之處在所難免，尙望同志們指正。

于 大 波
一九五〇年 於安東修改

〔開場音樂〕 (慢) F調 $\frac{24}{4}$

勝

笛	(強)	$\underline{\underline{3}}$	$\underline{\underline{6}}$	$\underline{\underline{3}}$	$\underline{\underline{5}}$	$\underline{\underline{3\ 5}}$	6 —	5 6	3 5	2 3	1 5
高音胡		6	5	6	—	—	—	5 6	3 5	2 3	1 5
提 琴		$\underline{\underline{3}}$	$\underline{\underline{6}}$	$\underline{\underline{3}}$	$\underline{\underline{5}}$	$\underline{\underline{3\ 5}}$	6 —	5 6	3 5	2 3	1 5
中音胡		3	3	3	—	—	—	3 4	5 3	4 5	5 7
三 絃		3	3	3	—	—	—	5	3	2	1
月 琴		3	3	3	—	—	—	5	—	.	0
中提琴		1	7	6	—	—	—	5	—	6	—
低音胡		1	7	6	—	—	—	5	—	.	0
大提琴		6	7	1	—	—	—	5	—	.	0
黑 管		6	5	1	—	—	—	5	3	2	1
笙		$\underline{\underline{3}}$	$\underline{\underline{6}}$	$\underline{\underline{3}}$	$\underline{\underline{5}}$	$\underline{\underline{3\ 5}}$	6 —	5 6	3 5	2 3	1 5
管		$\underline{\underline{3}}$	$\underline{\underline{6}}$	$\underline{\underline{3}}$	$\underline{\underline{5}}$	$\underline{\underline{3\ 5}}$	6 —	5 6	3 5	2 3	1 5
抬 鼓		A A	. A A	. A	—	—	—	A A	. A A	. A A	. A A
大 鈸		B	B	B	0	—	—	B	B	B	B
大 鑼		H	H	H	—	—	—	H	—	H	—
釵		0	0	0	0	—	—	0 x	0 x	0 x	0 x
小 鼓		D D	. D D	. D	—	—	—	D	—	.	0

利 鼓

(漸弱)				(開始朗誦)			
6̣	•	5̣	6̣ —	6̣	—	0	0
6̣	•	5̣	6̣ —	6̣	—	0	0
6̣	•	5̣	6̣ —	6̣	—	0	0
3̣	•	3̣	3̣ —	3̣	—	0	0
6̣		0	1̣ —	1̣	—	0	0
6̣	•	5̣	6̣ —	6̣	—	0	0
1̣		0	1̣ —	1̣	—	0	0
1̣		0	6̣ —	6̣	—	0	0
6̣		0	6̣ —	6̣	—	0	0
6̣	•	1̣	3̣ —	3̣	—	0	0
6̣	•	5̣	6̣ —	6̣	—	0	0
6̣	•	5̣	6̣ —	6̣	—	0	0
♩ A —			♩ A —	♩ A —		0	0
B —			B —	0	0	0	0
H —			H —	0	0	H —	
× • ×			× —	0	0	0	0
♩ D —			♩ D —	♩ D —		0	0

朗 誦 詩

[A段] (沉痛怨憤)

聽吧！

這是廣大勞苦人民痛苦的聲音。

多少年來，

國民黨反動派和封建地主

一手遮住太陽

一手拿着皮鞭刀槍，

像土匪

像毒蛇，

劫去了人民的財富

吸乾了人民的血汗，

使家家少吃缺穿

使家家骨肉分散。

千年萬年朝代變，

窮人的痛苦從未變。

人民耕種土地，

自己却餓死在路旁，

人民種棉紡綫，

自己却凍死在冬天。

劊子手們，

把勞苦大眾

推進飢寒死亡的深淵。

這黑暗的地獄啊，

人民何時見太陽？

[A段] (慢)

笛	(0 0 0 0 (弱)	(0 0 0 0
提 琴	(0 6 1 6 0 6 1 6 · · · ·	(0 1 6 1 0 1 6 1 · · · ·
三 絃	(0 6 1 6 0 6 1 6 · · · ·	(0 1 6 1 0 1 6 1 · · · ·
月 琴	(0 6 1 6 0 6 1 6 · · · ·	(0 1 6 1 0 1 6 1 · · · ·
中提琴	(6 0 6 6 0 6 · · · ·	(1 0 1 1 0 1 · · · ·
低音胡	(6 0 6 6 0 6 · · · ·	(1 0 1 1 0 1 · · · ·
大提琴	(6 0 0 6 · · · ·	(6 0 0 6 · · · ·
黑 管	(6 1 6 0 6 1 6 · · · ·	(0 1 6 1 0 1 6 1 · · · ·
笙	(6 — > 5 > 6 · · · ·	(1 — > 6 > 1 · · · ·
管	(6 — > 5 > 6 · · · ·	(1 — > 6 > 1 · · · ·
抬 鼓	(A 0 A A	(A 0 A A
大 鑼	(H — 0 0	(H — 0 0
小 鼓	(0 0 0 0	(0 0 0 0
小 鈴	(V 0 V V	(V 0 V V

0	0	0	0	0	1	7	6	5	4	3	4	5	—	1	6	5	6				
0	2	1	6	5	6	1	5	6	—	.	0	0	3	2	3	0	2	1	6		
0	2	1	6	5	6	1	5	6	—	.	0	0	3	2	3	0	2	1	6		
0	2	1	6	5	6	1	5	6	—	.	0	0	3	2	3	0	2	1	6		
4	4	3	3	2	2	1	1	6	0	0	0	0	2	0	1						
4	4	3	3	2	2	1	1	6	0	0	0	0	2	0	1						
0	0	0	0	6	6	0	0	0	0	0	0	5	0	6	0						
0	2	1	6	5	6	1	5	6	5	4	3	2	1	7	6	5	—	0	2	1	6
2	—	.	3	2	—	.	0	5	—	6	—										
2	—	.	3	2	—	.	0	5	—	6	—										
A	—	.	0	A	—	.	0	A	—	A	—										
H	—	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0						
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0						
V	0	0	V	V	0	0	0	V	0	V	0										

笛	6 — . 0	0 0 0 0
提 琴	<u>0 3 2 3</u> <u>0 2 1 6</u>	2 — . 0
三 絃	<u>0 3 2 3</u> <u>0 2 1 6</u>	> 2 > 5 > 3 > 3
月 琴	<u>0 3 2 3</u> <u>0 2 1 6</u>	> 2 > 1 > 7 > 1
中提琴	0 4 0 2	0 > 3 0 > 1
低音胡	0 4 0 2	0 > 3 0 > 1
大提琴	1 0 5 0	> 2 0 > 5 0
黑 管	<u>0 3 2 3</u> <u>0 2 1 6</u>	tr..... 5 — . 0
笙	6 — > 5 > 3	2 3 5 6
管	6 — > 5 > 3	2 3 5 6
抬 鼓	A — A A	<u>A A</u> • <u>A A</u> • <u>A A</u> • <u>A A</u> •
大 鑼	H — 0 0	H 0 0 0 
小 鼓	0 0 0 0	 D — — —
小 鈴	V 0 V V	V V V V

0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	2	3	2	1	6	5
3	—	.	0	5	5	5	3	5	—	.	0				
>1	>6	>5	>3	5	5	5	3	5	—	.	0				
>3	>2	>1	>6	7	—	.	1	5	—	.	0				
0	>2	0	>1	3	—	5	6	7	0	0	0				
0	>2	0	>1	5	—	5	6	7	0	0	0				
>6	0	>3	0	5	0	7	1	2	0	0	0				
>3	>2	>1	>6	3	2	—	1	2	5	4	5	4	3	2	1
3	2	1	6	3	2	—	1	2	—	.	0				
3	2	1	6	3	2	—	1	2	—	.	0				
<u>A A • A A • A A • A A •</u>	A	A	—	A	A	—	A	A	—	.	0				
H	0	0	0	0	H	—	0	H	—	.	0				
⚡ D	—	—	—	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V

笛	<u>6 1</u> 5 — .	0 0 0 0
提 琴	<u>0 6 6 6</u> <u>0 3 3 3</u>	<u>0 3 2 3 2 3</u> 5
三 絃	<u>0 6 6 6</u> <u>0 3 3 3</u>	<u>0 3 2 3 2 3</u> 5
月 琴	<u>0 3 3 3</u> <u>0 5 5 5</u>	<u>0 3 2 3 2 3</u> 5
中提琴	<u>0 1 1 1</u> <u>0 7 7 7</u>	<u>0 3 2 3 2 3</u> 5
低音胡	1 0 3 0	5 — . 0
大提琴	1 0 7 0	5 — . 0
黑 管	6 0 0 0	<u>0 3 2 3 2 3</u> 5
笙	6 — > 7 > 6	5 — . 0
管	6 — > 7 > 6	5 — . 0
抬 鼓	A — A A	A — . 0
大 鑼	0 0 0 0	H — . 0
小 鼓	0 0 0 0	0 0 . 0 0
小 鈴	V 0 V V	V 0 0 0

0	0	0	0	0	6	5	6	1	7	6	5	3	5	3	2	1	6	5	6
5	—	5	3	3	3	6	0	0	0	0	0	5	0	5					
5	—	5	3	3	3	6	0	0	0	0	0	3	0	3					
5	—	5	1	5	5	6	—	.	0	0	0	3	0	1					
3	0	3	—			6	—	.	0	1	0	1	0						
3	0	6	5			6	0	0	0	1	—	.	0						
1	0	6	7			6	—	.	0	5	0	5	0						
1	—	6	7			6	3	2	1	3	5	4	3	5	—	1	6	5	6
5	—	6	7			6	—	.	0	5	—	.	5						
5	—	6	7			6	—	.	0	5	—	.	5						
◇	—	A	A	A		◇	—	.	0	◇	—	.	A						
0	0	0	0			H	—	.	0	0	0	0	0						
◇	—	.	—			◇	—	.	—	0	0	0	0						
V	0	V	V			V	0	0	0	V	0	0	V						

				(漸快)	
笛	6	—	.	0	$\overset{3}{2\ 1\ 2}$ $\overset{3}{3\ 2\ 3}$ $\overset{3}{5\ 3\ 5}$ 6
提 琴	0	1	0	1	$\begin{matrix} > & & > & & > & & > \\ 2 & & 5 & & 3 & & 3 \end{matrix}$
三 絃	0	3	0	3	$\begin{matrix} > & & > & & > & & > \\ 2 & & 1 & & 7 & & 1 \end{matrix}$
月 琴	0	1	0	3	2 ——— . 0
中提琴	1	0	1	0	$\underline{2\ 2\ 3\ 3\ 5\ 5\ 6\ 6}$
低音胡	1	—	2	3	5 ——— —
大提琴	1	0	2	0	2 . $\underline{3}$ 3 —
黑 管	6	—	.	0	$\overset{3}{2\ 1\ 2}$ $\overset{3}{3\ 2\ 3}$ $\overset{3}{5\ 3\ 5}$ 6
笙	6	—	$\overset{4}{4}$	$\overset{3}{3}$	2 3 5 6
管	6	—	$\overset{4}{4}$	$\overset{3}{3}$	2 3 5 6
抬 鼓	A	—	A	A	$\underline{A\ A} \cdot \underline{A\ A} \cdot \underline{A\ A} \cdot \underline{A\ A} \cdot$
大 鑼	H	—	0	0	0 0 0 0
小 鼓	0	0	0	0	D ——— . 0
小 鈴	V	0	V	V	V V V V