

物 館 中 的 人 類 學 空 間

過 去 的 未 來



王嵩山 著



過去的未來

博物館中的人類學空間

The
Future
of
The Past:
Anthropology
in
Museum

●王嵩山 著●

稻鄉出版社 出版

過去的未來

作 者：王嵩山

攝 影：王嵩山、莊世瑩

封面攝影：林日山

封面設計：霍榮齡

發行人：吳秀美

出 版：稻鄉出版社

台北縣板橋市漢生東路 53 巷 28 號

電話：(02) 22566844、22514894

傳真：(02) 22564690

郵撥帳號：12040481

登記號：局版台業字第四一四九號

印 刷：吉豐印刷有限公司

定 價：新台幣 220 元

初 版：中華民國 80 年 7 月

一版二刷：中華民國 89 年 5 月

I S B N : 957-9405-30-1

※破損頁或缺頁請寄回本社更換※

版權所有 翻印必究

謝誌

本書的完成，受教於許多人的思考刺激、協助與鼓勵，謹此一併敬致謝忱。

李師亦園先生相信國立自然科學博物館的人類學部門是一個可以且應予投注心力發展的園地，而對筆者有所期待；筆者早期有關文物保存及展示性文化園區的觀念，來自於李師的課堂與共同田野調查的經驗。

由於工作上的討論與平日的接觸，漢寶德館長心中的文化藍圖與博物館發展理想，讓筆者更加體認到面對龐雜的博物館工作時，理性嚴謹的科學素養之外，更要具備人文心靈視野。入館以來濡染漢先生不懈的堅持、揮灑間的從容，使筆者謹慎從事與望遠之志都產生了積極健康的影響。極感謝漢館長在百忙中賜序，以光篇幅。

的內外秩序。從整合的字義來看，「博物館」三個字根本上即遭遇到以有限呈顯無限或無限包容在有限的矛盾！臺灣的博物館，由於不同層次的從業者對博物館事業的不同詮釋，而顯示出不具共識的不定。

從靜謐與停頓、堆置失去生命事物的倉儲，到隱含激發想像、保留過往人類與自然如實的生存痕跡與經驗的殿堂；由民族自身來體會、保有與運用文化遺產，到獨斷的自我中心主義、政經剝削強奪他人的文化資源據為己有，在在呈現博物館本質中涉及人性行為特徵與社會文化運作之動力。當代博物館之經營，不但應著意於社會文化與人之互動的理解，將博物館中發生的各種現象，當作社會文化事實來處理，更無法避免倫理與實踐上的自覺與反省，終而反過頭來影響其專業知識的發展。人類學與博物館事業因面對方式之不同，而有極為不同的歸結。

II

由於四座大型且包含自然史、海洋、科學工藝與臺灣史前文化等不同內容的國立博物館，分別在臺灣北、中、南、東部規劃興建；各縣級文化中心紛紛進行具地方特色的博物館展示規劃；原有的故宮博物院與省立自然史博物館正因內外環境的改變而有更新的要求；國立歷史博物館計劃要遷建重新立館，並整合其他機構成為一個「學園」；此外，各型「類博物館」的園區如屏東瑪家鄉山地文化園區、文建會構思中的關渡中國文化園區，也標示出營建的方向；而私人的財富累積與不同興趣的收藏增加，更使私人藝廊或文物館四處林立。20世紀的最後十餘年間，臺灣正進入一個全新且前所未有的「博物館運動」時代。

序言

國立自然科學博物館 館長

漢寶德

嵩山是一位天生的博物館人員，自我從事博物館籌劃工作以來，所見才能之士甚多，但像他這樣的青年卻十不逢一。我相信他真正喜歡博物館。

真正的博物館人喜歡博物館的每一項工作。他當然是一位認真的學者，對自己本門的知識知道如何下功夫。他喜歡「物」，對於研究工作所涉及的「標本」，有深入的興趣，因此是道、器並重的。同時他有教育的胸懷，希望把知識與社會大眾分享，對於達到此一目的的展示方法有濃厚的興趣。嵩山是這樣一位青年，因此是我國博物館界所期待的人才。

要認真的致力於博物館的工作，對於「博物館」的功能與理論要先適當的掌握。在過去的幾年間，他翻譯了、撰寫了不少的文章，均先後發表在《博物館學季刊》等刊物上。這是他對博物

館學的初步貢獻，也是他成長的指標，我很樂於見到這個集子的出版。

人類學博物館在最近若干年來受到特別的重視。這是因為60年代後期以來，以人爲本位的價值觀重新受到肯定有關。現代主義思想在骨子裡是科技掛帥的，是經濟帶頭的，是以西方文化爲正統的。這種思想的偏差所造成的災害莫過於納粹的種族主義。所幸「人類天生是平等的」觀念逐漸自一個空洞的口號，落實到實踐的階段。西方列強願意接受這樣的觀念與人類學家的努力是大有關係的。

爲迎接一個新的世界秩序，傳統人類學博物館以陳列原始或落後民族的器物，以供尋求古怪、新奇感的觀眾瀏覽的目的就要被檢討了。每個民族都要受到同樣的尊重，因此他們的文化應與先進的西方文化擺在一起接受認真的考察。文化是人與自然互動所產生的結果。博物館逐漸不再喜歡「人類學」這樣的名稱，改用「人」或「文化」來取代了。人類學博物館進入一個新的時代。

在這方面，我國的博物館界尚要走一段艱辛的路。要破除中國人傳統上的種族優越感，博物館負有重大的任務，需要很多青年人類學者投入工作。嵩山提到「人文想像」這個字眼，誠然，做爲一個博物館從業者，不論是那一類型的博物館，今天最需要的正是「人文想像」。我藉此語期待他對博物館事業進一步的貢獻。

目錄

謝誌	I
序言	漢寶德 III
關於人類學與博物館，我的理解（代自序）	I

●第I部份

理論與歷史視野

圖版說明	9
人文想像與理性思維： 初論人類學性質與博物館功能	21
變遷世界中的民族誌博物館	41
美國人類學中博物館的角色	75
大英博物館的現況與未來： 館長 Malcolm Mcleod 的看法	93

現象與實例評析

圖版說明	108
科學理論與展示設計的對話：	
人類學與自然史博物館的例子	125
物質文化的展示	137
博物館的研究角色與功能	157
收藏、管理維護、解釋與詮釋：	
博物館與文化保存整體觀	161
台灣原住民文化保存的困境與開展：	
博物館收藏與展示的思考	165
民俗博物館的性質	173
台灣博物館資源的社會文化分析	177
過去的未來	197

關於 人類學與博物館 我的理解(代自序)

I

人類學與博物館的關係極為密切，早期人類學人才的養成、理論發展與物質文化的累積，部份輒始於博物館事業；二者都隱含理性的嚴謹與情感的浪漫，具備經驗知識的性質；追索與保存過往逝去遺跡的努力與困境，也呈現在二者的專業領域之中。在面對天象和人事的解釋與理解過程，自然法則的普遍與絕對以及美學情緒的獨特與相對，更是二者內在性格的一部份。正因為如此，博物館與人類學之工作展現其極具動態與生命力的情境。

從字面所透露的消息來看，「博物」之意象極為廣袤、開展、豐饒、變化與多樣；相對的，「館」則有壓縮、集中、切割、隔離與封閉的單獨。博物館事業一方面因其本身涵容力極大的性質而多彩多姿，另一方面亦受種種知識、空間、時間與人才的侷限，因此呈現出多重且可操弄的功能與現實狀況、歧異多端

的內外秩序。從整合的字義來看，「博物館」三個字根本上即遭遇到以有限呈顯無限或無限包容在有限的矛盾！臺灣的博物館，由於不同層次的從業者對博物館事業的不同詮釋，而顯示出不具共識的不定。

從靜謐與停頓、堆置失去生命事物的倉儲，到隱含激發想像、保留過往人類與自然如實的生存痕跡與經驗的殿堂；由民族自身來體會、保有與運用文化遺產，到獨斷的自我中心主義、政經剝削強奪他人的文化資源據為己有，在在呈現博物館本質中涉及人性行為特徵與社會文化運作之動力。當代博物館之經營，不但應著意於社會文化與人之互動的理解，將博物館中發生的各種現象，當作社會文化事實來處理，更無法避免倫理與實踐上的自覺與反省，終而反過頭來影響其專業知識的發展。人類學與博物館事業因面對方式之不同，而有極為不同的歸結。

II

由於四座大型且包含自然史、海洋、科學工藝與臺灣史前文化等不同內容的國立博物館，分別在臺灣北、中、南、東部規劃興建；各縣級文化中心紛紛進行具地方特色的博物館展示規劃；原有的故宮博物院與省立自然史博物館正因內外環境的改變而有更新的要求；國立歷史博物館計劃要遷建重新立館，並整合其他機構成為一個「學園」；此外，各型「類博物館」的園區如屏東瑪家鄉山地文化園區、文建會構思中的關渡中國文化園區，也標示出營建的方向；而私人的財富累積與不同興趣的收藏增加，更使私人藝廊或文物館四處林立。20世紀的最後十餘年間，臺灣正進入一個全新且前所未有的「博物館運動」時代。

與19世紀末，西方帝國主義因殖民擴張而導致的博物館運動相比較，二者顯然有截然不同的路徑，也與淵源於歐洲古董陳列室逐漸發展出來的博物館有所差異。雖然，博物館的定義已極為清楚瞭然，國際博物館協會（International Council of Museum, ICOM）便認為：一個博物館，應該是一個永久性的機構。用各種方法，達成保存、研究的目標，特別是為了公眾的娛樂與教育，而公開展示，並為美學的、歷史的、科學的和工藝的目的而蒐集珍藏（1958）。其目的更有所謂的三E之說，亦即博物館之成立是為了教育國民（Educate）、供給娛樂（Entertain）、和充實人生（Enrich）。但是，現今的臺灣博物館運動發展的特徵，不但還在摸索管理營運的實務經驗、尋求個別具有前瞻及特色的發展方向，更僅只停留在分立而互相抵消功能的情況，不能看到整體脈絡的建立，也導致討論各博物館將來歸屬問題的混淆。

事實上，無論將各博物館歸入於教育部或文化部，或二者「均分」，明白的呈現臺灣對博物館屬性有太多未知的茫然，造成因定位不確而衍生出的種種問題。同時也呈現出目前臺灣一地行政制度、漢文化社會體系運作的限制與文化價值的獨特性。基本上，博物館事業的發展及其面貌，除了涉及物質條件之外，更是個體、社會文化體系對博物館賦予再詮釋的過程。

III

臺大人類學系的陳列室與文物堆疊的地下室，是筆者最早有意識且較深入接觸的博物館。其後選擇以通過人類學、動物學、植物學、地質學來研究自然歷史（natural-history）為導向的

國立自然科學博物館人類學部門，為事業發展的一個基址，由於博物館本身的屬性，使筆者不但更能貼近、且得以悠遊於早前即有興趣領略體會之人在自然所展佈的生機與限制中營造出的種種知識體系（科學與人文思考的互補徑路），以及充滿想像與創造力的生命形態。

近四年來，除了教學、鄒文化的學習與分析、漢人民間藝術的調查之外，多半將精神置於人類學與博物館工作的基礎知識之打開，系統的吸收與累積各項經營管理和研究工作應有的實務與理論訊息。這本書冊是筆者進入博物館前後至今四年來所累積的部份成果，裡面有學習與思考的痕跡與經過整理的意見。傳統的學藝時間需「三年四個月」才能算是「出師」，這個用語應該是用來指陳離開所學傳承的一個特定對象，有了初步的視野與工作技巧，離自成體系或一家之言則還需無數日子的努力與感通。目前在我的檢視上或有欠缺而未達圓融的警覺，但勉強算是必須拿出一些基本的理解與推陳一些意見的時候。

本書大致上可分為兩部份，第一部份有意的選擇歐陸民族誌博物館、美國的博物館與人類學、大英博物館人類學部門的現況及其展望等三篇翻譯文章，在三種不同的歷史脈絡、理論需求、物質條件的描述中，做為個人博物館學的知識體系範疇裡，經驗吸收與搜尋未來拓展方向的參考架構。第二部份通過社會文化理論、物質現象轉化到展示中所遭遇的諸般問題之討論，落實到對臺灣博物館現象的初步觀察。

做為一本嘗試探究人類學與博物館之關係、討論彼此所互蘊的角色和功能之內涵的書，隱含有打開二者知識表發的可能性及其侷限的意圖，也因此而標示出下一步思考與工作內容：有關理解與傳達社會文化運作方式的可能；以及不同的生態環境、社會

文化體系中人的觀念與價值、物的觀念、時間與空間的觀念等，如何通過整合人類學知識與博物館事業而得以呈現出來。

VI

時間、經驗、想像與創造，是博物館的基本內涵，也是個人與社會文化發展成長的要素。

無論是對臺灣的博物館或對筆者而言，漫長而有趣的博物之旅方才開始！短時間之內無法也無需要求立即可見的成績，急燥與缺乏視野勢將造成難以挽回的扭曲。我們可以相信培養望遠的企圖與理想，以從小處著手的不間斷之累積，對生命與工作志業本身投注理解的熱愛，實踐契合於整體脈絡中獨立自我的價值，是完成有意義的臺灣新博物館運動的充份必要條件。換言之，時間、累積的知識、想像力和創造力、理想的執著與現實的掌握、對於本土文化與自然環境的關懷與多角度、不同立場的反省，無論如何，都將是臺灣人類學博物館事業的基石。人類學與博物館，只有在為人、自然、社會文化，尋求更合理、更多存在之可能性而提供其貢獻時，才具有意義，實現其基本的價值。

因此，我們未來的重要工作有幾個方向：

- 1.理解博物館本身的性質及實務工作的必然面，認識如何賦予不同類型的博物館以獨特的意義與生命，探討及建立各種秩序，並付諸實踐。

- 2.嘗試在博物館中會通不同學科的基礎知識，使其產生開展刺激想像、交疊經驗、培養靈動人文心靈、檢驗與建立科學理論的價值。

- 3.思考嘗試轉化西方文化中博物館理念的可能性及其局限

制。

4.理解本土文化價值與社會組成與運作方式對博物館的再詮釋之作用，建立獨立自主的體系，以貼切且啟發知識與生命價值的型式，發展本土博物館之收藏、研究、展示、教育等運作內涵。

通過上述之努力，我們不但可以期待獨創出極具特色的博物館；同時，生存在博物館中的各種地球、生物與人類科學，對其母學科的知識體系可有回饋的作用，更由於其實踐性格強烈的本質，使得知識的收穫與生命緊密的勾連在一起。也因此人類學與博物館，都必須承擔且不能逃避教育的職志。

對筆者而言，本書代表一個篇幅微小卻涵容沉重的努力，可以浪漫自適卻又極其嚴肅他制的開始。書名採用 Cantwell 和 Rothschild 原著：The Future of the Past 之譯名《過去的未來》，取其標本與社會文化事實中，所暗含潛沈後甦醒與重新再發現的意象，副標題「博物館中的人類學空間」，則提示以人類學的透視，來看交織人文興味與自然奧妙的博物館新世界之觀點。

第I部份

理論與歷史視野