



根据教育部最新考试指导编著
测考命题成员主撰 教育部门权威推荐
人民教育出版社中学语文室编审 庄文中
全国中语会副理事长特级教师教授 张翼健

现代文 课外阅读

XIANDAIWEN
KEWAIYUEDU



阅读 黑马



YZLI0890143283

- 开放性命题题库
- 发散性思维读本

心灵氧吧：一滴水、一束阳光，滋润、照亮
守望天使：大真大善大美，比比皆是感动
爱语欢言：爱既是一种天性、品质，又是一种方法、能力
人生课堂：参照别人，疗救自己
悟性哲理：故事里的人生，文字里的启迪
菁菁校园：青春绽放，美好共行
同龄鸟：自己的故事，共同的经历
智慧行囊：人生助力车，智慧充值卡

YUEDUHEIMA

7年级（初一）

吉林人民出版社

新课标

7 年级(初一)

阅读黑马

现代文课外阅读

主 编 人民教育出版社中学语文室编审 庄文中
全国中语会副秘书长 特级教师教授 张翼健

副 主 编 张东彪

编 著 张文刚 戚 峰 邹永军 赵 得 华雅琴
刘淑玲 孙丽红 张敬秋 黄佳慧 徐丽萍
李 敏 李 爽 王长东
罗 红



YZL10890143283

本册主编 高 路 郅中和

吉林人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

阅读黑马.现代文课外阅读.七年级 / 庄文中,张翼健主编.—6版(修订本).

长春:吉林人民出版社,2011.6

(新课标阅读黑马)

ISBN 978-7-206-04039-9

I. ①阅…

II. ①庄… ②张…

III. ①阅读课—初中—课外读物

IV. ①G634.333

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第100678号

新课标阅读黑马 7年级现代文课外阅读(第6次修订版)

主 编:庄文中 张翼健

责任编辑:孙建军

封面设计:薛雯丹

责任校对:刘 学

版式设计:薛雯丹

吉林人民出版社出版 发行(长春市人民大街7548号 邮政编码:130022)

网 址:www.jlpph.com

全国新华书店经销

发行热线:0431-85395845

印 刷:北京市梓耕印务有限公司

开 本:880mm×1230mm 1/32

印 张:10

字数:406千字

标准书号:ISBN 978-7-206-04039-9

版 次:2000年10月第1版

2003年7月修订第2版

2005年5月修订第3版

2007年5月修订第4版

2009年5月修订第5版

2011年6月修订第6版

印 次:2011年6月第1次印刷

印 数:1-30 000册

定 价:18.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

目 录 CONTENTS

★心灵氧吧★

- 1.童年给了我什么 (黄 芳) 1
- 2.王 勇 (李傻傻) 6
- 3.无金日 (刘心武) 12
- 4.生活是什么 (顾 文) 17
- 5.提 琴 (阿 城) 21
- 6.心 弦 (江 虹) 25
- 7.爱处无声 (安 宁) 29
- 8.草帽大战 (毕星星) 33
- 9.母亲的月饼 (肖复兴) 38
- 10.奥斯汀小木屋 (刘心武) 41
- 11.处方碑 (吴克敬) 46
- 12.品味春风 [美国](特里·米勒) 51
- 13.青 春 [德国](塞缪尔·厄尔曼) 54
- 14.遥远的岛 [芬兰](别卡宁) 57

★智慧行囊★

- 15.给父母爱我们的机会 (田小勇) 62

目 录 CONTENTS

16.红花衣和日记本	(残 雪)	66
17.会飞的蒲公英	(潘小娴)	70
18.竹 蔑	(左建明)	74
19.来雨时走出家门	(谢宗玉)	78
20.妈妈罚站两节课	(舒 丹)	82
21.藤萝花饼	(刘心武)	86
22.西 墙	(谢宗玉)	91
23.对着麦子微笑	(马国富)	96
24.丰收的秘密	(张建伟)	100
25.云 雀	(贾平凹)	104
26.竹是草最高的理想	(陈家萍)	109

★人生课堂★

27.赤 岸	(王志生)	113
28.习惯成自然	(孙 荪)	118
29.经典中国	(刘汉俊)	122
30.最后一束康乃馨	(艾 禺)	127
31.每一个脚印都是你自己走的	(陈文海)	132
32.长街短梦	(铁 凝)	136

目 录 CONTENTS

33.一小时造就辉煌	(凤 凰)	140
34.冰灯之光	(肖显志)	144
35.红心番薯	(林清玄)	149
36.震 撼	(金 昊)	153
37.军犬黑子	(吴若增)	158
38.唯有少年心	(咎圣骞)	162
39.五花山下收土豆的人	(迟子建)	167
40.回头的勇气	(冬小麦)	172
41.那一场似水流年	(李 郎)	176
42.两条路	[德国](里克特)	181
43.第六枚戒指	[美国](N. Ptper)	184
44.枫树告诉我.....	[英国](爱德华·西格勒)	188
45.你是胡萝卜,鸡蛋,还是咖啡豆?	[土耳其](谢布内姆·蒂尔凯希)	192

★爱的天空★

46.漂泊者们	(余秋雨)	195
47.无法不对你残酷	(安 宁)	200
48.心中栽棵苹果树	(胡子宏)	205

目 录 CONTENTS

49.向上生长的糖	(范晓波)	209
50.乡村玩具	(余继聪)	215
51.母爱:生而为一棵树	(王维兴)	221
52.童年游戏	(陈 村)	226
53.汉字是我家	(邓 虹)	231
54.一只惊天动地的虫子	(迟子建)	235
55.生命是美丽的	(李永康)	240
56.温 暖	(孙 苏)	245
57.美丽的微笑与爱心	[印度](特蕾莎)	249
58.你就是我的字典	[英国](露丝·西德罗)	253
59.老 修	(杨丽丽)	257

★悟性哲理★

60.感激燕子	(陆锦平)	261
61.怀想那个曾为我遮风挡雨的人	(赵泽华)	267
62.风是很重很重的	(陈亦权)	272
63.清廉大佛	(程关森)	277
64.丑 兵	(莫 言)	280
参考答案		285

心灵氧吧

每个人对于爱的渴望几乎都是与生俱来的。承欢膝下是每个孩子一生中最幸福的剪影，而当这样的爱有所缺失时，弱小的的心灵往往因此而变得无助而敏感，这也就是这篇文章的作者追忆童年的原因。

1

童年给了我什么

黄 芳

和大多数人一样，我有一个完整的家庭，有哥哥，有父母。但在我的整个童年，我的父亲和哥哥几乎是“缺席”的——父亲在外地谋生，哥哥在外地读书。于是绝大多数的时候，只有我和母亲守在空荡荡的家里。母亲很疼我，风雨无阻地送我上学，让我吃好穿好，尽量地让我感觉到更多的属于家的爱，那种与别的孩子一样的爱。

然而敏感的我到底还是感受到了亲人长年在外的生活的种种缺失。

我记得，当我牵着母亲的衣角一次又一次地目送着难得一聚的父亲渐渐地消失在通往他乡的杳渺的大路上时，邻家的小孩正在快乐地嬉戏着；当邻家的孩子被父母左一个右一个地牵着像一颗明珠蹦蹦跳跳而过时，我如何忍住满眶的泪水扭头跑进了小小的书房，在一排排



阅读黑马

将使你驰骋写作天地

的书籍下受尽委屈般地哭了起来；当我生病时，瘦弱的母亲如何艰难地四处奔波求医借钱；当在外读书的哥哥放假回来时，我又如何紧紧地抱着他喜极而泣，而我哥，又如何像一个英雄般地让我坐在他的脖子上招摇过市……

我还记得，那时候，我每天收到的信都是全校之首。父亲几乎每天都给我来信，哥哥也隔三差五地来信，这是我最幸福和最受人羡慕的时刻，也是我的同龄人永远无法拥有和理解的快乐。我明显地比身边的小孩都要早熟、内向、沉静而乖巧，奇怪的是我如此柔弱的“孤家寡人”（当时很多同学都是几兄妹同一所学校）却从没有人敢欺负，也许是我来自各地的众多的信件，也许是我优越的成绩，很多时候，他们是用一种好奇和敬畏的眼光看着我。这时我心里有了一些些的满足。

然而这样的满足是远远不够的。在更多更为孤单的日子里，我唯一的伙伴是书本。我拼命地不加分辨地吸吮书中的一切可以吸吮的东西，就像一个极端贫乏的人，迫切地抓住任何可以抓住的东西来填补自己。这种时候，我能感受到某种真实而又陌生的快乐。但这样的快乐对于幼小的我来说毕竟是短暂的。在漫长的白天和黑夜，我一次又一次地拿自己和别人作比较，心里充满了对温暖的、触手可及的亲情的期待和渴望。

我的第一篇文章《父亲》就是在这时候写出并得以发表的，那时我还差3个月满8岁。那是一篇关于童年的孤独、关于对父亲的长年离家的不满和怨恨的文章，全文一千余字。对于这篇文章的前前后后，以及由这篇文章而引发的事件所带给我的绵绵不绝的缅怀和痛悔，两年前我曾在某篇短文里有过一些平静的描述。而实际上，我8岁时的那篇不负责任的、自私的文章竟成了我们家庭的一件大事，不管是我父亲还是我哥哥，都从我文章的字里行间感到了震惊和内疚。从此以后，每年的“六一”节，不管有多忙，父亲都要从外地赶回家，和母亲一起到学校看我演出。在一群化着一样的妆、穿着一样的服装的小孩子中，我的父母是否能够认得出他们的女儿？我不知道。而我，是那么清楚地看见在人群中目不转睛地向舞台凝视的我的父



母……哥哥若回不来，就会写长长的信，制作精美的卡片，“六一”那天，一封在右下角用红字醒目地印着他们的校址的牛皮纸信封便准时地飘到我的课桌上。当我的同桌惊羡地大喊，哇，好漂亮的卡片！同学们便一哄而上，抢着要看。每到这时，我就会强忍着内心的喜悦，装得像个大人一样，宽容而平静地叮嘱他们：一个一个来，别弄脏就行。

父亲在家的日子便是母亲“放假”的日子。父亲会早早地起床，为我做早餐，侍候我起床、穿衣，催我去洗漱。他用一种在我听来极其热烈的声音说，快，洗了脸爸爸给你梳个漂亮的头！我一辈子也无法忘记，在那些有限的清晨里，我的父亲如何在清脆、嘹亮的鸟鸣声中，笨拙而又细致地为我梳出两条细细的辫子，辫梢还扎了两只粉蓝粉蓝的蝴蝶结。然后用高高的自行车，驮着我在明媚的朝阳中向学校赶去。在那些弥足珍贵的有限的清晨里，我看见自己在阳光中活泼的影子，以及影子里欢快地飞翔的蝴蝶……

毋庸置疑，有异于别人的孤独而易感的童年时代，让我过早地亲近并迷恋文学和文字，从而成全了我潜在的某些灵气，使我与生俱来的多愁善感得以在文字里淋漓地发挥。

渐渐地长大后，我终于明白，我的童年是孤独甚至是幽闭的，但并不缺少爱。相反，与同龄人相比，我甚至拥有更多的来自亲人的爱。不同的是他们的爱是直观的，而我的爱更多的是一种意会，一种“润物细无声”的潜移默化。它们在长长的信笺上慢慢地渗透着，在血浓于水的等待中浓郁地流淌着。这样的爱滋润了我的生命，形成了我的性情。

（有删节）

阅读训练

【知识积累】

1. 给下列词语中加点的字注音。

①吸吮（ ）

②内疚（ ）



③侍候()

④信笺()

【阅读理解】

2. 下面句子中加引号的两个词语都属于修辞上的“大词小用”，请你说说这两个词语在文中的意思，并说说这样用的好处。

(1) 但在我的整个童年，我的父亲和哥哥几乎是“缺席”的——父亲在外地谋生，哥哥在外地读书。

(2) 奇怪的是我如此柔弱的“孤家寡人”却从没有人敢欺负。

3. 第二段中说“敏感的我到底还是感受到了亲人长年在外生活的种种缺失”，这“种种缺失”对作者的性格产生了怎样的影响？

4. 作者的第一篇文章是什么？她为什么要写这样一篇文章？

5. “而实际上，我8岁时的那篇不负责的、自私的文章竟成了我们家的一件大事，不管是我父亲还是我哥哥，都从我文章的字里行间感到了震惊和内疚。”为什么成年后的作者说自己的第一篇文章是“不负责的、自私的”？从“震惊”和“内疚”两个词语中你能体会出父亲和哥哥对作者有着怎样的感情？

6. 结合原文的语境，请你从语言品味的角度，说说下面两段话，特别是加点词语的表达效果。

(1) 每到这时，我就会强忍着内心的喜悦，装得像个大成人一样，宽容而平静地叮嘱他们：一个一个来，别弄脏就行。

(2) 在那些弥足珍贵的有限的清晨里，我看见自己在阳光中活泼的影子，以及影子里欢快地飞翔的蝴蝶……

7. 作者这篇散文的文题是“童年给了我什么”，通读了全文之后，请你概括地说说作者的童年给了她什么呢？

阅读写作

YUEDUHEIMA

8. 童年是人生的真正开端，我们从此打开了人生的大书。你的童年有什么样的故事可以讲述，你从童年中收获了什么？趁着童年还未离你太远，写一写你的童年，写一写你对童年的回忆与反思吧！

绝 句

诗体名。即绝诗。又称截句、断句。绝、截、断均有短截义，因定格仅四句，故名。一说绝句是截取律诗的一半而成；一说律诗是绝句的发展。但在唐代律诗形成以前，已有绝句。虽亦押韵，但平仄较自由，如：南北朝时陈朝的徐陵所编的《玉台新咏》（卷十）载有历代五言二韵诗，亦即《古绝句》，皆录有前朝绝句。从时间上来看，可以印证绝句产生时间早于律诗。唐以后通行者为近体，平仄和押韵均有严格规定。分五言、七言两体，称“五绝”、“七绝”，亦偶有六言绝句。

阅读视界



在文学作品中，平凡的人往往会让我们感到亲切，因为他和我们一样，真实、自然，毫不矫情、做作。本文中令作者念念不忘的老师有一个很普通的名字，但在作者的眼中，这个名字却带着一种纯粹而自然的体温，这种温暖让作者感到一种信赖，想去依偎。

2

王勇

李傻傻

这个名字实在太普通了，一般人想象中这个名字的主人一定是个普通人，我当初也这么想。我甚至没有看清过他。我和他的唯一一次近距离接触是在我上初中的第一天。那一天，他摸了一下我的头发。

升初中的时候，我家出了大约1000元人民币，为我购买了一个进重点中学的名额。我的自卑情绪因此油然而生。

入学那天，我的一位在学校做老师的亲戚把我领到宿舍，问我住上铺还是下铺，并托付我的班主任王勇老师对我多多关照。我清楚地记得，在他们说话的时候，王勇摸了一下我的头发。

我以为我是最差的，至少是最差的学生中的一个，这一摸让我觉得，这个老师并没有因为我是最差的而看不起我。我想每位有类似经历的同学都会认为，世界上最恐怖的事，莫过于所有人都看不起自己。

可以说，我在努力学习。但有一次课间，我还是抱起一本小说，低头看了起来。当我入了神时，王勇悄然来到。他抽走了我的书，并翻过来看了看封面。我相信封面上应该写着这几个字：高山下的花环。这虽然是一本主旋律小说，但还是小说。所以王勇笑了笑，说，

你们家把你买进来，就是让你来读小说的？

我低着头，只希望旁边的同学没有听清他的任何一个字，尤其是前面一句。我的脸一定很红。那时候，我很容易脸红。

我一脸红起来，就表明，我心里十分自卑，非常惊慌，生怕所有的人都看不起我。但王勇显然并没有揣摩到我的心思。又一次，他在台上讲错别字，讲到常常有人在写“考”字时，多写一横。他讲的时候，我很专心地低着头在抽屉里用双面胶粘书皮，也就是说，没有听课。不知不觉，他高大的身影就到了我面前。我感觉身旁一暗，慌做一团，把书往深处塞。王勇便把手伸进我的抽屉。（现在想来，他应该是怀疑我又在看小说吧。）但他没有抽到我的书，而是抽到了一个本子。本子封皮上竟然恰好写着“考试”两个字，“考”字竟然恰好多写了一横。王勇又笑了笑，说，别不好意思了，写错了字还想藏起来啊。全班同学估计有一半发出了笑声。我又低下了头，但这回其实是在窃喜他没有发现真相。

我的糗事实在是够多的，比如上黑板默写单词，把cup写成了cap；比如在做值日生时把名言警句“勤能补拙是良训”中的“是”字少写了一横被无情地指正。在初一前半学期里，我的人生关键词就是自卑与慌乱，我常有的行为就是在座位上看着我的同学。在老师不点名批评人的时候，我常常会以为他说的就是我；在同学们个个迅速结交朋友嬉戏打闹的时候，我总是坐在座位上看着他们。我忘了我当时对于未来的想法，但我可以猜测我一定认为未来一片灰暗。我甚至怨恨家里把我送到一所重点中学。

情况在期中考试后起了微妙的变化。所有科目都考完后，我在紧张中等待公布分数与名次的时候，暗自祈祷不要是倒数第一。某一天中午，或是下午，总之阳光灿烂，王勇慢条斯理地按名次念了下去。他念得十分、十分慢，时不时还停下来点评一番。我张大耳朵，张到了极限。终于念到我了，在全班75人里，我是第28名。我的心跳在加快。接下来，王勇停下来点评道：不错，进步很快。我的心跳更快了，并害羞地低下了头。时至今日，我依然固执地相信当时一定有很多同学对我表示吃惊和钦佩。



阅读黑马

将使你驰骋写作天地

那一刻，我心里基本上就把王勇老师当成亲人了，但还不够依恋。当我依恋他的时候，他已经不是我们的班主任了。

初二时，因为他管理过于松散，学校就让一位数学老师来做了我们的班主任。虽然我数学成绩并不坏，对新班主任也没有成见，但我还是重新自卑了起来。我害怕和任何老师在路上相见，害怕他们认出我来；即使看见他们，也是低头匆匆走过，从不打招呼。我不相信大人们常常挂在嘴边的那句“读书是为你自己读书”，我认为是他们要逼我来这里受苦。只有在语文课上，当王勇偶尔表扬我的作文写得好时，我才会睁大眼睛，张大耳朵，身心愉快地度过这45分钟。

即使他批评我，我也感到愉快，因为他的批评似乎不是批评，而是变相的夸奖。我记得有一堂课讲短语，他把主谓短语、动宾短语什么的概念说了一大通之后，便叫同学来造个短语看看。一连几个同学都栽下了马，他叫我来，我也栽下了马。这时他批评道，怎么你也不会啊。这句批评听得我很舒服，舒服到了今天。

我变得渴望每天的语文课。要是没有语文课，我就看着门口，一直看到他进来；要是哪天课表里没有语文课，我总以为是值日生出了错。

虽然他还总是批评我，但我不再因此而自卑，只想做得更好，获取他的赞扬。有一回，正在学蒲松龄的《中山狼》，我大概心情不错，就在凳子上扭起来。突然我觉得不对劲，因为课堂鸦雀无声。抬头一看，王勇正眯缝着眼似笑非笑看着我呢。他看我不扭了，才说，你扭什么呀，你以为你是大文豪蒲松龄吗？由于鄙人也姓蒲，当时学的又是《中山狼》，这句话就有了特殊的幽默效果，全班同学都不由得笑起来，包括我。

中学时，老师几度让我们以《美丽的歧视》写过作文。我不相信有这回事，所以总也写不好。我相信的是，只有当一个人让你依恋，让你信任、喜欢，令你渴望见到他，听他说话，这个人才会影响你的人生。

可能是我上高中时，王勇老师离开了学校，后来我偶然在《隆回日报》上发现了他的名字，原来他已经去那里做了编辑。



我突然想起那篇写“我的老师蔡芸芝先生”的课文来。其中有一处细节是：夏天的夜里，作者巍巍从凉席上爬起来，去找蔡老师。读到这一段时，我的眼前是这样一幅画面：一个穿短裤的男孩，或许赤着膊，赤着脚，走在一条小路上。月光普照，夜色金黄。他闭着眼睛，方向丝毫不差，脚步丝毫不乱，心中丝毫不惊慌。

我想起这个细节，是因为王勇老师也曾这样让我感觉过安静、欣喜。我见过很多的老师，见过很多好老师，很多一般的老师，以及很多坏老师，却只见过一个叫王勇的老师。

（有删节）

阅读训练

YUEDUHEIMA

[知识积累]

1. 给下列词语中加点的字注音。

①悄然（ ）

②揣摩（ ）

③祈祷（ ）

④鄙人（ ）

[阅读理解]

2. 作者在文章的开头为什么反复写到王勇老师“摸了一下我的头发”？
3. 作者说自己入学之初“糗事实在是够多的”，“糗事”是一个方言俗语，现在也经常被人们用到，结合本文的内容，你来解释一下它的意思，并说说作者入学之初都有哪些“糗事”？
4. 作者说“在初一前半学期里，我的人生关键词就是自卑与慌乱”，你有没有过这样的心理？你又是怎样来看“我”的这种“自卑与慌乱”呢？
5. 期中考试成绩公布，王勇老师的点评让“我”“害羞地低下了头”。这个“害羞”与“那时候，我很容易脸红”里的“脸红”，意味有什么不同？
6. 作者在文中写道：“我相信的是，只有当一个人让你依恋，让你信任、喜欢，令你渴望见到他，听他说话，这个人才会影响你的人



阅

读

黑

马

将使你驰骋写作天地

生。”这句话是对王勇老师的高度评价。通读全文，你来概括作者笔下的王勇老师是一个什么样的人？

7. 老师，不只是个名字。作者由王勇老师想到巍巍笔下的蔡芸芝老师，尤其提到了一个细节，并进而描绘了一幅画面。请你从语言欣赏的角度来品味一下这段话：

一个穿短裤的男孩，或许赤着膊，赤着脚，走在一条小路上。月光普照，夜色金黄。他闭着眼睛，方向丝毫不差，脚步丝毫不乱，心中丝毫不惊慌。



阅读写作

YUEDUHEIMA

8. 很多作者都曾经写文章回忆过自己的老师，当然包括很多好老师，很多一般的老师，甚至很多坏老师。其实老师就是你人生路上遇到的一个引领你的人，引领你学会知识，引领你学会思想。当你告别了一个又一个老师之后，你也就走向了成熟。你印象中最难忘的老师是谁？写一写关于他（她）的故事。
