

中考应试作文 高分点拨

讲 条条是道，一语中的
评 酸甜苦辣，飞扬激情
改 读写互动，引爆思想
练 摩拳擦掌，该出手时就出手

主编◎宋文一 栾轶



大连理工大学出版社 Dalian University of Technology Press

中考应试作文

高分点拨

主编 宋文一 栾 轶
编者 宋江英 谷翰镭 胡莉莉
梁建德 潘宏娜 宋文一
栾 轶

大连理工大学出版社

© 宋文一, 栾 轶 2003

图书在版编目(CIP)数据

中考应试作文高分点拨/宋文一, 栾轶主编. —2版—大连:
大连理工大学出版社, 2003.8
ISBN 7-5611-1800-7

I. 中… II. ①宋… ②栾… III. 作文课—初中—教学参考资料
IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 30503 号

大连理工大学出版社出版

大连市凌水河 邮政编码 116024

电话: 0411-4708842 传真: 0411-4701466 邮购: 0411-4707955

E-mail: dutp@mail.dlptt.ln.cn URL: <http://www.dutp.cn>

大连业发印刷有限公司印刷 大连理工大学出版社发行

幅面尺寸: 147mm × 208mm 印张: 10 字数: 300 千字

印数: 10 001 ~ 20 000

2000 年 8 月第 1 版

2003 年 8 月第 2 版

2003 年 8 月第 2 次印刷

责任编辑: 唐连政

责任校对: 毕向阳

封面设计: 孙宝福

定价: 14.00 元



面对中考,同学们都希望在关乎中考成败的作文中,能“出乎其类,拔乎其萃”,写篇考场佳作,来个“一试就把美名扬”!因此,占总分半壁江山的作文成绩的优劣决定了中考作文的成败。可是,许多同学却苦于作文得分不高,而目前还没有一本真正能够帮助学生迅速提高作文水平的参考书。本书就是针对这种情况,急同学们之所急,将近年来全国各地中考中的优秀作文精心筛选、精析、点拨,为同学们练习考场应试作文提供一个具体可行的操作平台。

广大初中学生在平时的语文学习中最感棘手、最难把握的莫过于写作,老师在语文教学中颇觉费劲、深感苦脑的亦莫过于写作,纵观历届中考语文试卷,败于写作的大有人在,面对中考语文试卷中的重中之重、难中之难,我们苦苦寻找“高分点拨”的良策,为你请来一位中考作文的良师——《中考应试作文高分点拨》。

本书的主要内容与特点:

一、精心设计,紧跟中考作文命题走向

本书精选了近几年全国三十八省市中考优秀作文试题,分十三类按年选编,保持题目原貌,特别是对目前中考热门话题作文做了重点精析,同学们可以多见识一些中考作文题型和考场作文的各式各样的要求,梳理近年来中考命题脉络,预测今后作文命题走势。其形式与内容主要有“全国部分省市中考作文题”、“作文要诀”、“例文精析”、“范文赏析”、“范文点拨”。

二、博采众长,匠心独运,侧重文章修改

要想写好一篇作文,除了吸取优秀作文的优点、长处以外,学生还应该具备文章修改的能力和水平,也就是说不但要使学生知其然,而且要使学生知其所以然,只有在实践中加强对文章修改的训练,经过正反两方面的对比借鉴,才能不断提高学生的写作水平。其形式与内容主要有“作文修改示例”、“作文修改练习”、“改后佳作”。

三、读写互动,融汇创新,提高应试水平

作文不仅是知识的积累,更是一种能力的积累。俗话说“口说千遍,不如手做一遍”,在作文读写互动中,我们设置了一些与“作文要点”相关的内容,给学生留有一定的写作空间,充分发挥你的才智,这对提高你的写作水平是大有裨益的!尤其是平时害怕作文和基础较差的同学更应该多写多练。如果你能拿起笔来,做做优美语句填空,练练补写记叙要素,补写环境、语言描写,或者是精彩片段……你会通过老师为你精心准备的丰富多彩、饶有兴味的练习中品尝到作文的快乐,在不知不觉中爱上了作文,学会了作文。其形式与内容主要有“作文读写互动”、“补写要求”、“原文原貌”、“读写互动练习”、“精品美读”。

“读书贵精神,无事守章句”,让我们从实际意义上来理解“高分点拨”对你在写作上的指导作用,使你明晰事理,意出其间——真正领悟作文的真谛!

编写组

2003年8月

目 录

中考作文指要

1.命题生活化、社会化·····	1
2.命题趋向表现学生的个性化思维·····	2
一、中考话题作文·····	2
1.什么是话题作文·····	3
2.写话题作文要注意什么·····	4
二、中考作文点拨·····	7
1.储备积累些什么·····	8
2.作文与修养·····	8
3.对生活的思考和认识·····	9
4.有哪些技巧需要我们训练·····	10
5.考场上的操作·····	13

中考作文分类精析

一、怎样写话题作文·····	16
全国部分省市中考作文题·····	16
例文精析 《宽容》《勇敢地跨出了那一步》·····	25
范文赏析 《小议抱怨》《正确地面对一切——不要抱怨》《美丽》	

《珍惜》《学会承受压力》《我发现棋如人生》	
《我的一次选择》《什么最快乐》《乐缘》《自强的力量》	
《最舒心的时候》《少年愁》	28
作文修改示例 《感受秋天》《其实,我真的挺棒》	43
作文修改练习 《感受幸福》《其实,我真的挺棒》	45
作文读写互动 《人生最需要掌声》《我发现枕头里有个世界》	48
精品美读 《懂得后悔》《让骄傲长一双翅膀》《那件难看的鸭绒服》	
《父亲的纸条》《冰雪莲塘》	53
二、怎样写自我	61
全国部分省市中考作文题	61
例文精析 《其实,我真的挺棒》	65
范文赏析 《我的自画像》《我不是我》《二十年后的我》	
《其实,我真的挺棒》《成长的脚印》	
《那一次,我哭了》	67
作文修改示例 《成长的脚印》	76
作文修改练习 《我》	77
作文读写互动 《其实,我真的挺棒》	80
精品美读 《荒唐年代,我落榜了》	
《长大,有时只是一瞬间的事》	83
三、怎样写家庭生活	87
全国部分省市中考作文题	87
例文精析 《有家真好》	89
范文赏析 《烛光里的妈妈》《爸爸真棒》《三人之间》	
《我家的烦恼与快乐》《我想有个完美的家》	
《生活就是这样》	91
作文修改示例 《我爱我的爱》	100
作文修改练习 《爸爸是船,妈妈是帆》	102

作文读写互动 《家庭趣事》	104
精品美读 《母亲的纯净水》《我家最富的时刻》	107
四、怎样写学校生活	111
全国部分省市中考作文题	111
例文精析 《不同寻常的考试》	113
范文赏析 《我的初中生活》《爱心》《成功的喜悦》 《初中毕业时想到的》	114
作文修改示例 《讨厌补课》	121
作文修改练习 《这也是课堂》	122
作文读写互动 《欧阳老师》	124
精品美读 《师生情》《一位母亲与家长会》《你很重要》 《特级教师》《美丽的谎言》	126
五、怎样写社会生活	133
全国部分省市中考作文题	133
例文精析 《宽容》	136
范文赏析 《合作礼赞》《不寻常的举报箱》 《二十一世纪给我的压力》《地球姑娘的故事》	138
作文修改示例 《长大的一刻》	143
作文修改练习 《温暖的手套》	144
作文读写互动 《宽容》	147
精品美读 《只要心中有爱》《母亲的眼泪》《缴电话费的老人》 《两颗钉子》	150
六、怎样写一事一议	155
全国部分省市中考作文题	155
例文精析 《铿锵生命》	158
范文赏析 《师恩如海》《青年人的责任》《为自己竖起大拇指》 《宽容》	160

作文修改示例 《力戒“骄”“娇”二气》	164
作文修改练习 《要做老实人》	166
作文读写互动 《走吧朋友,登山去》	167
精品美读 《读书的心情》	168
七、怎样写材料作文	171
全国部分省市中考作文题	171
例文精析 《从“不可随便”谈起》	177
范文赏析 《母亲,你是我一生的感动》《“无意”之中的启示》 《由一张劳动卡说开去》《德才兼备方为人才》 《不寻常的信》《为振兴中华自觉磨炼》	178
作文修改示例 《蜜蜂与苍蝇的启示》	185
作文修改练习 《钥匙在哪里》	186
作文读写互动 《观众的告白》	188
精品美读 《母鸡》	190
八、怎样写想像作文	192
全国部分省市中考作文题	192
例文精析 《我去矣》	195
范文赏析 《恐龙的绝迹》《人·智慧·老虎》《较量》 《诺贝尔,世纪的骄傲》	196
作文修改示例 《我心中的一片天》	201
作文修改练习 《畅想明天》	202
作文读写互动 《大象画家》	203
精品美读 《琴音》	204
九、怎样扩写	206
全国部分省市中考作文题	206
例文精析 《爱》	210
范文赏析 《在生命的最后时刻》《耻辱的一幕》《走向成功》	

《一次别开生面的班会》《这是我的责任》	
《音乐天才成名记》	211
作文修改示例 《小树又活了》	220
作文修改练习 《信任》	221
作文读写互动 《他竟把客人忘了》	223
精品美读 《成功的秘诀》《我的早年生活》	225
十、怎样续写	229
全国部分省市中考作文题	229
例文精析 《一个好消息》	234
范文赏析 《难忘今宵》《遭到嘲讽之后》《小树》《路灯下的身影》 《多找了两元钱》	236
作文修改示例 《意外》	243
作文修改练习 《第二次打击》	245
作文读写互动	247
精品美读 《自由与生命》《父亲》	249
十一、怎样写看图作文	252
全国部分省市中考作文题	252
例文精析 《如此“戒烟”》	258
范文赏析 《龟兔赛跑》《防进口“潮”》《该看什么书》 《虎门销烟》解说词《张叔叔手中的烟斗》 《路边一瞥》	259
作文修改示例 《虎门销烟》解说词	267
作文修改练习 《在烈日下》	269
作文读写互动 《不可因金钱而失落道德》	272
精品美读 《白蝴蝶》《伞下》	273
十二、怎样写说明文	275
全国部分省市中考作文题	275

例文精析 《电脑的自白》	278
范文赏析 《钢笔的自述》《塑料雨衣的话》《白洋淀简介》 《我是这样学习的》《水》	280
作文修改示例 《钢笔如是说》	287
作文修改练习 《钢笔》	287
作文读写互动 《赵州桥》	288
精品美读 《马》	290
十三、怎样写读后感	292
全国部分省市中考作文题	292
例文精析 《善良的光辉》	298
范文赏析 《踏实和韧性是取胜的法宝》《朋友最真,友情最贵》 《让潮群不再消失》	299
作文修改示例 《智者的低吟》	303
作文修改练习 《愿真情永驻人间》	304
作文读写互动 《女儿比我高尚》	306
精品美读 《当回忆在指间流过》	308



中考作文指要

随着九年义务教育的不断深入,随着素质教育持续、深入地发展,随着语文学科呼唤人文素养的深入人心,近年来在全国中考的语文试题设置上,已逐渐显现出一个明朗的趋势:在降低难度的前提下注重学生能力的考核,注重对学生平日的积累的考核,提倡学生的个性化思维,引导学生观察生活,思考生活,认识生活。作为占试卷半壁河山的作文命题,这种趋势更为显著。

纵观几年来中考作文命题的变化轨迹,我们可以明显地感受到这样的趋势:题目的广度大大增加,几乎遍及学生的整个生活;对学生的束缚越来越小,强调学生“我手写我口”,不设审题障碍,使学生自由发展的天地愈来愈广阔。他们可以选择自己最熟悉的范围,选择自己最擅长的文体,写自己最有把握的题材。对于不同程度,不同层次,不同生活体验的考生而言,这样的命题方式是极为有利的。尤其是话题作文的横空出世,更为学生打开了一个崭新的、宽广的世界。

但作文命题毕竟是要有一定限制的,没有限制的作文命题同样是不可想象的。在这种限制的范围内,中考作文命题体现着以下两种趋势。

1. 命题生活化、社会化

引导学生关注生活、观察生活、认识生活始终是中考命题的原则。作文命题正是体现这一重任的首当其冲者。生活在纷繁的社会间,每时每刻,我们的身边都发生着这样或那样的事,如何去看待这些事件?是每一个人都必须面对的问题,学生也不例外。言为心声,作文和做人是不可分割的。因此,学生的作文在一定程度上反映着他的世界观和人生观。正确地引导学生观察、思考生活,进而对生活产生正确的、属于自己的认识,正是作文命题导向作用的集中体现。

对于幸福的认识,对于诚信的思考,对于团结合作的看法,对于人与人之间关系的考虑,对于环保工作的想法……作文与社会紧密相联,作文与做人密切结合。国家教育部考试中心的张伟明先生曾撰文说:“要写好高考作文就要提倡三关注,即关注社会,关注生活,关注人

生。”这一点,同样适用于中考。

2.命题趋向表现学生的个性化思维

龙生九子,各不相同,每一名考生对同一事物都有着不同的认识和看法,这正是我们这个世界丰富多彩的原因所在。在基本导向统一的前提下应该提倡学生的个性化思维,因为只有如此,我们才能看到真正的作文,也因为只有如此,我们才能培养出真实的人。

作文命题引导学生去反映“我”的真实生活,引导他们展示自我的方方面面:强烈的自信,自己的兴趣爱好,对自己成长的领悟……引导学生写自己的真情实感——只有真情实感才会打动读者,这就决定了在考场上人云亦云,胡编乱造的文章不得高分。几年前的高考考场上“感受坚强”的题目,一个考场竟有近三分之一的考生在作文中写今天上考场时,送自己的父(或母)被车撞了,还有一部分同学写自己是孤儿,把自己健在的父母送入了另一个世界。实在令人可气、可笑。

所以,作文要求写出自己的思考、特点,因为惟有你自己的东西,才是世上惟一的;只有写自己的所想所感,文章才可能是独特而真实的。

近几年内异军突起的话题作文是集中体现上述两个特点的命题方式。

一、中考话题作文

话题作文的源头大约是1999年的高考作文题“假如记忆可以移植”,此后,高考作文的命题形式一直采用这种“立意自定,文体不限,题目自拟”的开放性的命题形式,多数意见认为,这样的作文命题给了学生广阔的表现空间,使学生能够充分施展自己的才华,写出自己的有真挚的情意、有灵性的体悟、有深刻的思考、有创新的意念的作文,是一种较好的命题形式。

在高考的影响下,从2000年开始,各地中考作文命题形式就有了较大变化。许多中考卷引入了话题作文的形式,使中考作文命题焕然一新。

经过几年的思考、实践,话题作文这种命题形式进一步成熟、完善起来,相信在接下来的一定时间内,话题作文仍是中考作文命题的一种重要形式。



1. 什么是话题作文

所谓“话题”，就是谈话的中心或是谈话的由头。对于同一个话题，每人可能都有着自己不同于他人的独特意见。如“英雄”这一话题，就可以引出诸如：战胜自己就是英雄；为他人做出了牺牲就是英雄；英雄造时势；时势造英雄；广大人民才是真正的英雄……等许多命题。由此可知，“话题”的作用就是引发联想，使考生就话题的某一方面表述自己的意见。因此，所谓“话题作文”，就是由一个指定话题引发出来的作文。相较于命题作文、材料作文，其形式灵活、题材广泛。对学生较少束缚的特点是显而易见的。

(1) 话题作文的基本命题形式

话题作文的基本命题形式可分为三种。

第一种为指定性的话题作文，由命题者直接指定一个话题，要求学生围绕话题写作。如：“‘请以‘我和体育’或‘我和艺术’为话题写一篇记叙文。题目自拟，把自拟的题目写在作文纸第一行的恰当位置，字数600字以上。”

第二种为提示性话题作文，即命题者为了使学生更易理解所给话题而用一段话引出话题，给学生以引导。如“书可医治愚昧，书可使人聪慧，书是人类进步的阶梯；书寄托着长辈的希冀，书演示着人类成长的途径；书折射老师、同学的情谊和我们的喜怒哀乐……请以‘书’或‘读书’为话题写一篇600字以上有真情实感的文章，题目自拟，文体不限。”可以看出，提示语的作用是命题者为了使学生打开思路而进行的引导。

第三种是材料式话题作文，此种话题作文与给材料作文有着相似之处，但最大的区别是其话题源于材料，但并不一定与材料的观点一致，材料只起到引出话题的作用，而无需在作文中加以体现。如：

阅读下面材料，按要求作文

你不能改变容貌，但你可以展现笑容。

你不能左右天气，但你可以改变心情。

你不能预知明天，但你可以把握今天。

你不能样样顺利，但你可以事事尽力。

你不能决定生命的长度，但你可以拓展它的宽度。

这段话对你有什么启发？能引发怎样的联想？请依据材料中的一

中考应试作文

句话或几句话,确定中心,写一篇文章,不少于500字。(2002年南京市中考作文题)

要求:1.可以记叙经历,抒发感情,发表见解,等等。

2.角度自选,文体自定(诗歌除外),题目自拟。

3.文中不得出现真实的校名、人名。

(2)话题作文与命题作文、材料作文的区别

话题作文与命题作文并非同一概念,二者的主要区别是:话题作文只提供写作范围,命题作文题目即是文章中心;话题作文只需内容属于话题范围即可,而命题作文要求文章必须紧扣标题展开;话题作文可自拟题目,而命题作文则不允许。

材料式话题作文与材料作文亦有着较大的区别。

材料作文要求材料必须在作文中得到体现,而材料式话题作文则要求材料可用可不用;所写内容方面,材料作文要求所写文章的主旨必须与材料主旨相符合,而材料式话题作文只要求所写内容与材料有关就可以了。如大连市2001年中考作文题,要求考生在读完“讨债”后就自己的感受、回忆和联想等自拟题目写一篇文章。若作为材料作文,文章与所给材料主题相符合,即“善良”,而作为话题作文而言,写作范围远远大于此范围,有的考生只根据文中“使我感念人性的美丽”一句话,以“美丽”为题谈出了自己对于美丽的认识,同样符合要求。

通过以上分析,我们可以认识到,相对于同一题目或同一材料,命题作文和材料作文是包含在话题作文范围内的,因此说,话题作文给了学生更广阔的写作空间。

2.写话题作文要注意什么

虽然已经经过了五年的实践,话题作文依然作为一种新型的命题方式而处于不断的探索和改进中,那么,面对这种尚处于探索和改进阶段中的作文命题,我们在写作实践中有哪些地方需要注意呢?

(1)话题作文的审题

话题作文给了学生广阔的写作空间,是否就意味着写作时可以天马行空,海阔天空了呢?当然不是!作为一种命题形式,它必然会有一定的限制,如何体察这种限制呢?这就需要我们认真地审题。

指定性话题作文的审题最为简单,只需使自己所写的内容符合话题范围即可。如以“水”为话题,你可以写水对生命的重要性,写滴水穿



石,写水污染;还可以写母爱如水,写时间如同流水匆匆而逝……

提示性话题作文要注意阅读命题者的提示语,读懂这些提示语,往往会使我们的思路更加开阔,写出更为精彩的文章来。如:“山路、水路、大路、小路、直路、弯路、现实的路、人生的路……请以‘路’为话题,写一篇文章。”阅读提示语时,要注意命题者已将现实中的路引申到了人生之路这样较为抽象的范围上来,它提示考生要注意不但可以写现实中的路上所发生的故事,更可以写自己对于人生之路的认识,于是,提示语中的“大路、小路、直路、弯路”等便具有了各自的比喻义,视野便更显开阔了。

材料式话题作文应读懂材料,把握其蕴含的寓意和哲理,然后再立意构思。如下面的材料:

戈壁上的两粒种子。“天哪!”一粒种子惊叫道,“太阳这么毒,天气这么热,没有一点水,我们可怎么活呀!”

另一粒种子默默地把根向地下扎去,用尽力气吸取着每一点水分,它自言自语:“我应该是一棵树,我的责任就是为大地添一分绿色。”它长成了一棵胡杨,身躯也越来越粗壮,越来越经得住风沙。

几百年后,这里出现了一片胡杨林。

其实,抱怨是没有意义的,只要每个人尽全力做好自己该做的事,就会改变整个世界。

这段材料是一则寓言,道理在材料第四段已讲述明白,由两颗种子的不同结果我们可以确定以下的写作范围:不要抱怨,踏实做事;自信;责任;勇气;逆境是强者成才的动力等。而有些考生却大谈植树造林,改变生态环境,很明显已经脱离了题目的范围,其得分也就可想而知了。

(2)话题作文的主题确定

话题作文拓宽了学生的写作范围,减少对学生写作的限制,其目的就在于使学生最大限度地发挥自己的能力,展现自己的水平。从这个意义上来说,话题作文不是降低而是提高了对学生的作文要求。

文章的主题是一篇文章的灵魂所在,因此,在自拟题目、自定中心的话题作文中,主题的确定至关重要。

简单地说,话题作文的主题确定要做到准确、深刻、个性化。

所谓“准确”,即在确定话题范围后准确地将主题立于范围之内,

表明态度,说出认识,在“审题”中已经谈及,在此不做过多赘述。

所谓“深刻”,即要写出事物中体现哲理性的东西。如对于“美丽”的认识是:“年轻的蓬勃的心”;对“珍惜”的认识是:“把被珍惜的东西奉献出来,供大家分享、实践、运用”等,都反映出作者对生活的深入思考,其所得,便是深刻的。

所谓“个性化”,即要求写出自己对事物的认识和看法来,而不是人云亦云。“第一个把少女比作鲜花的是聪明人,第二个就是傻子。”冰心笔下的母爱是为孩子遮避风雨,你就可以写鹰的母爱是把小鹰带到恶劣的环境中经受风雨的洗礼;朱自清笔下的父爱是对儿子无微不至的关心,体现在他困难重重地买橘子的背影上,你就可以写父爱体现在你受了一点轻伤,父亲脸上漠不关心,晚上却偷偷到你的床边站了好久的身影上……力求在主题的确立上显出自己的独特,就是“个性化”。

(3) 话题作文的题目拟定

话题作文往往有一个要求:自拟题目。许多考生却在答卷时不重视这一要求。对指令性和提示性的话题作文是直接以话题为题目,对材料式话题作文则是从材料中找一个词填上就完,更有甚者,先写作文,写完后才编题目,阅卷过程中经常发现有些考生的作文没有题目,其原因正是如此。

其实,一篇文章的题目往往在一定程度上反映出一名学生的写作能力。俗话说:“题好一半文”,正是如此,发挥自己的才能,拟出一个精彩的题目,往往会带给你意想不到的收获。

既然题目有这么大的作用,那么什么样的题目才算好题目呢?

首先,题目要切合主旨,题目往往是根据提示语、材料等拟定的,同时,它也是作文的中心点。上承话题,下接作文,二者的联系便通过题目体现出来,所以,切合主旨是一个好题目的第一要求。“在宽容的天空下”,“留在我心中的掌声”,“与书同行”,“温暖的友情”都直接体现出话题和文章的主旨,简洁流畅。

其次,题目应符合文体要求,话题作文一般要求“文体不限”,而大多数题目是能够体现文体特征的。所以,题目应符合文体。“须知此事要躬行”具有议论文题目的特征。“山是有魂的”则是散文题目,“那次我真的哭了”则是记叙文的标题。拟题之前,须先考虑自己作文的体