

人 体之美

- 尚美之欲
- 隆鼻
- 吸脂
- 眉部美容
- 眼部整形美容
- 除皱
- 面部轮廓改形术
- 毛发移植
- 生殖器整形
- 光子美容

整形

打造美丽

任 军 主编

湖北科学技术出版社

HUBEI KEXUE JISHU CHUBANSHE

中国轻工业出版社 中国美术学院美术考级教材 素描分册

整形

打造美丽

主 编 任 军

副 主 编 邓 斐 欧阳山蓓 李 军

编 者 姜 琳 唐 玲 白 彦

沈 玲 李 帆 袁 伟

资料整理 万 睿 周 文

湖北科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

整形 打造美丽 / 任军等编. — 武汉: 湖北科学技术出版社, 2005.1

ISBN 7-5352-3302-3

I. 整 ... II. 任 ... III. 美容—整形外科学
IV. R622

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 105581 号

整形 打造美丽

© 任 军 主 编

策 划:
责任编辑: 曾凡亮

装帧设计: 戴 旻

出版发行: 湖北科学技术出版社

电话: 87679468

地 址: 武汉市雄楚大街 268 号
湖北出版文化城B座12-14层

邮编: 430070

印 刷: 湖北峰迪印务有限公司印刷

邮编: 430034

850毫米×1168毫米
2005年1月第1版

32 开

9 印张

155 千字

2005年1月第1次印刷

ISBN 7-5352-3302-3/R · 778

定价: 18.00 元

本书如有印装质量问题 可找承印厂更换



目录

人体之美 / 3

尚美之欲 / 15

隆乳 / 33

隆鼻 / 95

吸脂 / 115

隆颏 / 131

眉部美容 / 139

眼部整形美容 / 163

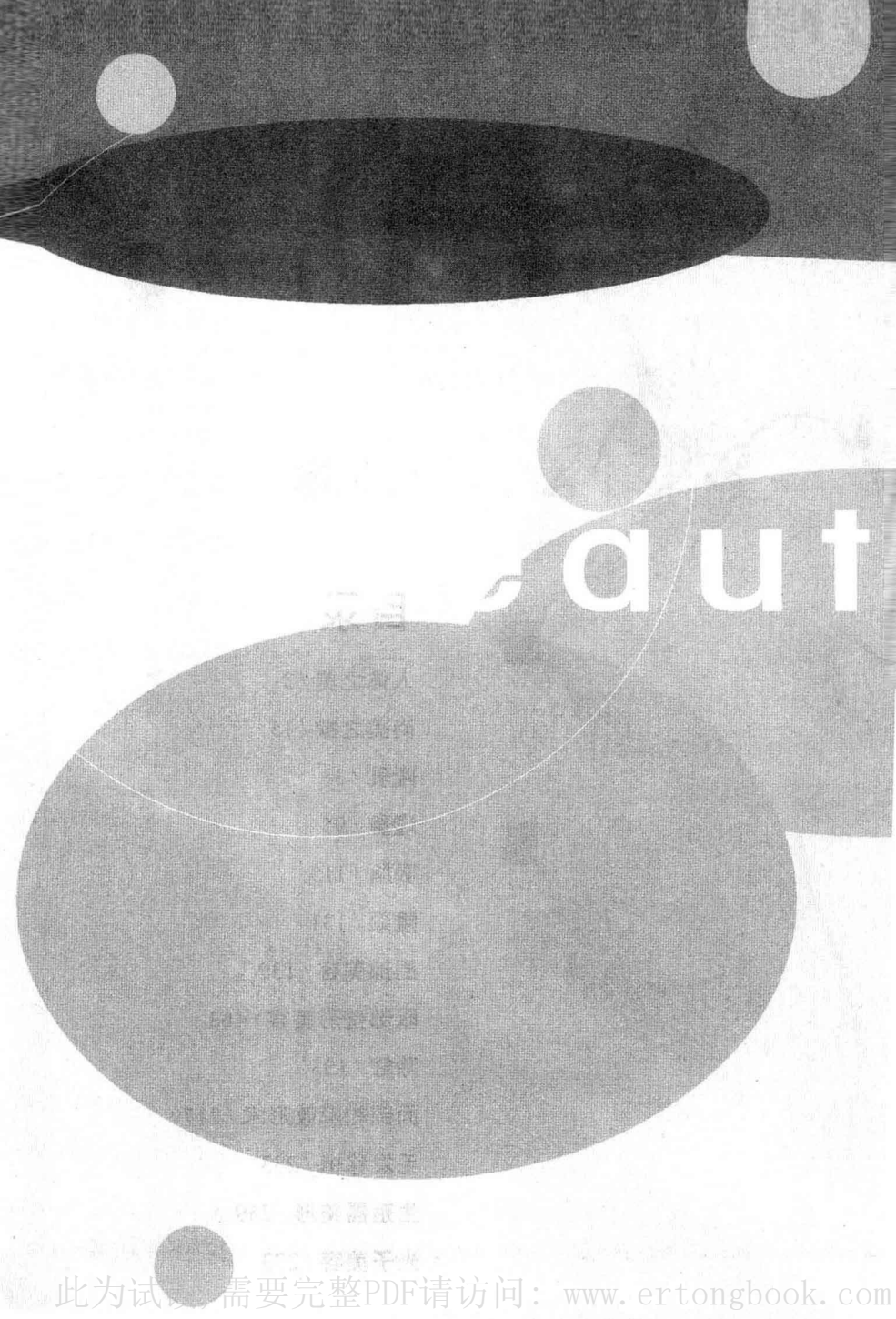
除皱 / 193

面部轮廓改形术 / 217

毛发移植 / 233

生殖器整形 / 259

光子美容 / 273



Beautiful

1. 美空人

2. 美空人

3. 美空人

4. 美空人

5. 美空人

6. 美空人

7. 美空人

8. 美空人

9. 美空人

10. 美空人

11. 美空人

12. 美空人

13. 美空人

14. 美空人

人体之美



作者：[作者姓名]

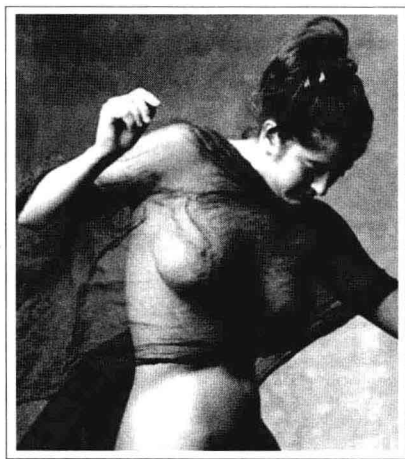
译者：[译者姓名]

出版社：[出版社名称]

一、人体美的基本特征

人体美是指人体作为审美对象所具有的美,是人体在正常状态下的形式结构、生理功能和心理过程、社会适应等方面所表现的协调、匀称、和谐和统一。人体美是自然美、社会美和艺术美的交叉表现,它主要是指人的形体与容貌所表现的最高形态的自然美。

1. 人体是和谐统一的整体



人体在结构、生理、心理精神上是一个复杂而完善和谐统一的整体,这是人体美的基本特点。

人体具有均衡的内部结构,对称的外部形态,坚实的骨骼组合,强劲的肌肉,光滑的皮肤,灵巧的双手,神奇的眼睛,聪明的头脑等等。而最重要的是,这些极其精细而又复杂的形体结构,与其生理功能、心理过程

具有高度的协调、和谐与统一,完美无缺地组成一个整体。

2. 人体具有均衡匀称的形态

主要表现在:

(1)左右对称:人体的构造布局,在外部形态上都是左

右对称的。面部的鼻梁为中线,形成对称的眉、对称的眼、对称的鼻梁、对称的口角、对称的牙齿、对称的颊、对称的耳;胸部以胸骨为中线,左右对称、对称的乳头、对称的乳房;背部以脊柱为中线,形成对称的双肩、四肢等等。

人体的左右对称,给人以整齐、沉静、和谐的感觉,对称是人体美的重要特征之一,倘若人体一旦失去对称,则必定失去美感。

(2)比例均衡,体形匀称:人体美的另一个整体特征是各局部与局部,局部与整体之间具有一定的比例关系,符合比例美的原则,从而达到人体特殊的和谐性、平整性和完美性。

例如:头长为身高的 $1/8$,肩宽为身高的 $1/4$,平伸双臂等于身长;两腋间的宽度与臂相同,乳房与肩甲骨下端在同一水平线上,脸宽等于大腿正面宽度,人跪姿时高度减少 $1/4$,卧倒时为 $1/9$ 。如果这种比例关系一旦失调或遭到破坏则导致人体美的减弱或消失。

一个体形匀称的人其身高与体重应该相称,身体各组成部分应具有适宜的比例关系。

国人身高与体重的理想比例为:

成年男子体重=(身高-80) $\times$ 0.7 (千克)

成年女子体重=(身高-70) $\times$ 0.6 (千克)

(3)姿态协调:人体的各种姿态动作是协调一致的,人

体姿态的协调配合构成了体态美,是人体美的高级表现特征之一。如:人走路时,双臂部都是一前一后地摆动,而且左右相互配合,上下相互协调。如果不能协调,那就显得非常别扭,而失去美感。

3. 生命美是人体美的最高形式

人体美是具有生命活力的美,这是人体与其他审美对象本质区别所在,生命之所以美,就在于它不断运动所展现的无穷的变化和创造活力。



在生命活动中,健康是人体美的基础和重要条件,健康使人体美增辉;疾病、衰老使人体美失色减美;而死亡则使人体美消失。

生命是人体美的载体,人体美只有在生命活动中才能熠熠光辉。

4. 心灵美是人体美的本质

人体美是外在与内在、肉体与精神、感性与理性相结合的和谐的有机整体。作为审美对象的单个的人,都具有内在精神蕴涵的美即心灵美,同时也具有外在的物质实体的美即形体美。人的心灵美,是人的内在本质,而形体之美(体形、容貌、体态)只是精神的外在表现,只有内在的心灵美和外在的形体美和谐统一才是完

整的美。

法国史学家丹纳说：“一个无论如何完美的身体，必须有完美的灵魂才算完备。”

心灵美主要指人的美好思想、感情、道德、行为等等。“山蕴玉而生辉，水怀珠而明媚。”人的价值就在于内心世界的美。

英国戏剧大师莎士比亚曾明确地说过：“造物给你美貌，也给你美好的德性，没有德性的美貌，是转瞬即逝的；可是因为在你的美貌之中，有一颗美好的灵魂，所以你的美貌是永存的。”

二、脸型与容貌美

1. 容貌美

容貌即相貌、容颜，是指人的头面部与五官的结构形态、质感、轮廓及其种态和气色。容貌美是容貌形态结构、生理功能和心理状态所体现出的协调、匀称、和谐统一的整体之美。美的容貌个体是千人千面、千姿百态、各有其貌的。

容貌形态主要由面部和五官形态决定，动态表情变化也有较大影响，对容貌美的影响程度的大小依次表现在眼部、鼻部、口部、眉部和耳部等。

2. 面部的美学特征

(1)根据波契(poch)的分类法,可将面形正面分为10种类型:椭圆、卵圆形、倒卵圆形、圆形、方形、长方形、菱形、梯形、倒梯形、五角形。

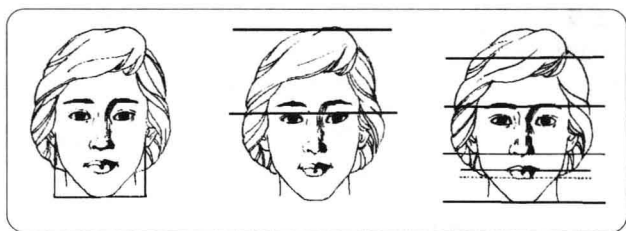


世界各国均公认椭圆形是最美的脸形。从测量上看,头部的高与面宽的比例为1.618:1。

(2)经上睑缘的水平线,可将头部分为上、下两等份。

(3)经发际、眉间、鼻小柱基底及额下缘的水平线,可将面高分为三等份。

(4)下唇线位于面部下1/3面高的中点,上唇高为面部下1/3的面高的1/3。



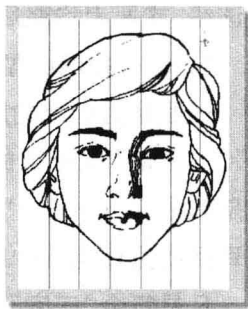
面部的水平测量与等份

(5)睑裂略向上倾斜,外眦(眦通称眼角)较内眦高2~3毫米。

(6)内眦角间距(两眼间距)和左右睑裂宽度三者相等。

(7)鼻宽略大于内眦间距(两眼间距),为面宽的1/4。口裂宽度为面宽的1/3。

(8)人的面部是以中线为轴,高度对称的结构。在中线的一些标志点包括鼻根点、鼻尖点、上唇点、下唇点、额下点,组成了中线结构。



内眦角间距、左右
睑裂宽度三者相等

中线



面部中线

鼻根点是颜面骨相交结合处在面部体现出来的标志点,相对比较稳定,一般不受面部畸形的影响,因此确定经过鼻根点作眼耳平面的垂线为标准中线。各个中线结构与标准中线的距离为中线结构的偏差。正常人群中线结构偏差平均小于2毫米。其中以鼻下点的偏差最小,额下点偏差最大。中线两侧结构基

本对称,而存在偏差的,只要小于6%,也被视为正常。

(9)眼眶后缘到耳的距离与耳等长,也是头高的1/3。

(10)鼻背与额面平面的夹角约为25~30度,鼻背与鼻小柱夹角约为85~90度,鼻小柱与上唇的夹角约为90~105度。

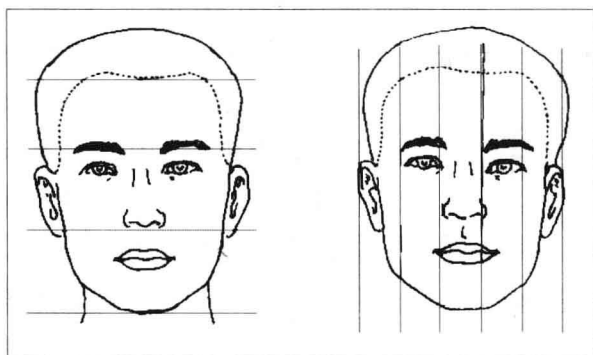
(11)上唇缘位于鼻尖与颌颏线上,上唇前缘则略后缩于该线,或两者均略后缩。

3. 什么样的脸型为容貌美

一般认为标准的脸型,其长宽比例协调,符合“三庭五眼”。“三庭”是把人的面型长度分为三等份,鼻子长度正好是其中三分之一;“五眼”是人面型的宽度分为五等份,双耳间的宽度为五个眼裂的宽度,符合黄金分割率。

凡是符合“三庭五眼”比例的脸型就会给人的美感,如不符合这个比例,就会与理想的脸型有所差距。如鼻尖至

下额的距离与上面两庭不等,就会形成明显的短或长下巴;如果眉毛至鼻尖的距离长于或短于其他两庭,就会形成长鼻子或短鼻子。又如,两眼间的距离小于“一眼”,鼻梁就会显得太窄;而两眼间距离宽于“一眼”,就会显得五官分布松散,缺乏美的形象。



鼻在面部“三庭五眼”的比例

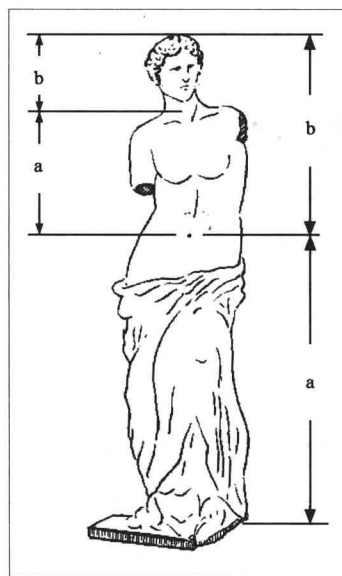
当然容貌美不仅取决于脸型,它蕴含着极其丰富而深刻的美的内容,还必须建立在娥眉美、明眸美、鼻型美、朱唇美、皎齿美、面颊美、额型美、耳型美、肤色美,以及容貌之动静态体现出的双重美等等的基础之上。其各部形态结构及美各异,但只有这些局部与局部,局部与整体协调和谐地统一在容貌美整体格局中,才能体现出美的容貌所具有的独特风彩和魅力。

三、体形与体美

人体曲线是人体美最重要的表现形式，在人体中，几乎能发现所有美的曲线。理想的美的人体必定有完美的曲线，美的曲线一旦遭到破坏，人体美则必然减色或消失。

“曲线美”的概念，最早由英国著名画家、美学家荷迦兹(1697~1764)提出。他在《美的分析》一书中指出：“一切由波浪线、蛇形线组成的物体都能给人的眼睛以一种变化无常的追逐，从而产生心理乐趣”。他认为，美最大限度地蕴藏在精确的曲线之中。

人体的曲线美感更是多种多样，如对称弯曲的双眉、灵动的双眸、一启一闭的眼睑和闪动的睫毛、高而醒目的鼻、宽宽的额头、突出的颧骨、端端的下额、形似飞燕展翅的唇弓、微翘的口角、皮肤的沟纹、面部轮廓的高低起伏以及丰富多彩的表情变化等等，无不蕴藏着曲线之美。



断臂维纳斯雕像
[黄金分割比为 $a:b=(a+b):a$]

人类女性的曲线美表现得更完整而具有魅力。女性的胸部、耸立的乳峰、平而微收的腹部、苗条而纤细的腰姿、

厚的丰臀构成了波浪起伏的曲线,显示出强烈的生命魅力,使人赏心悦目。西方最负盛名的艺术女神断臂维纳斯,她那富于感性魅力的S型波状起伏的曲线,正是人类女性曲线美的典型展现。

女性的比例与男性大致相同,但也有差别,尤其是在宽度方面。女性一般肩宽为1.34个头高。两乳头间距与腰宽相等,约为一个头高。臀部最宽处为1.58个头高。乳头的位置较男性略低,约在2.16个头高处,与直立位时肘部高度相同。

sauf