

刘远看世界摄影丛书(二十三)

# 广州城中村

刘远作品



中国图书出版社

书 名: 广州城中村

作 者: 刘 远

编辑设计: 刘 远

制 作: 狄学良

出版发行: 中国图书出版社有限公司

广东省深圳市笋岗东路百汇大厦北座1601号

香港九龙粉岭.粉岭名都雅碧阁第一座

Http//: [www.ctsp-sz.com](http://www.ctsp-sz.com)

E-mail: [ctsp-sz@126.com](mailto:ctsp-sz@126.com)

印 刷: 东莞市本色印刷有限公司

开 本: 310mm×240mm

印 张: 37.5

版 次: 2011年02月第1版

印 次: 2011年02月第1次印刷

印 数: 1-2000 册

书 号: ISBN 978-988-15038-1-7

定 价: 280.00(HK\$ 300.00)

版权所有 侵权必究

刘远看世界摄影丛书（二十三）

# 广州城中村

刘远作品

中国图书出版社



刘远 自由摄影人  
 务过农 做过工 经过商  
 1953年出生于河南  
 1956年至1988年初生活于陕西  
 1988年初至1992年秋漂泊于海南  
 1992年秋至今辗转于广东  
 中国摄影家协会会员  
 中国新闻摄影学会会员  
 广东省摄影家协会理事

- 2011年01月 画册《广州西关》由中国图书出版社出版
- 2011年01月 画册《走进土耳其》由中国图书出版社出版
- 2010年11月 立陶宛国际摄影节“走进朝鲜”专题展
- 2010年10月 画册《游弋爱琴海》由中国图书出版社出版
- 2010年10月 画册《亚平宁半岛三国行》由中国图书出版社出版
- 2010年09月 画册《走进朝鲜》由中国图书出版社出版
- 2010年08月 画册《北纬90°——破冰之旅》由中国图书出版社出版
- 2010年08月 日本东京“严肃的红色——朝鲜行记”个人影展
- 2010年07月 韩国首尔“性感的红色——加勒比行记”个人影展
- 2010年07月 画册《冰岛之夏》由中国图书出版社出版
- 2010年06月 画册《西沙行》由中国图书出版社出版
- 2010年06月 画册《海南情》由中国图书出版社出版
- 2010年05月 美国纽约摄影节“红色土地”个人影展
- 2010年05月 土耳其安卡拉中国文化专题摄影展“北京798”系列
- 2010年05月 广州“家园”个人影展
- 2010年04月 上海“同一天空下”个人影展
- 2010年04月 画册《广州有个小洲村》由中国图书出版社出版
- 2010年04月 画册《夏日格陵兰》由中国图书出版社出版
- 2010年03月 郑州“同一天空下”个人影展
- 2010年03月 西安“同一天空下”个人影展
- 2010年03月 画册《发现约旦》由中国图书出版社出版
- 2010年03月 画册《漫步墨西哥》由中国图书出版社出版
- 2010年02月 昆明“同一天空下”个人影展
- 2010年01月 画册《河南人》由中国图书出版社出版
- 2010年01月 画册《徜徉加勒比》由中国图书出版社出版
- 2010年01月 番禺“看世界迎亚运”个人影展
- 2010年01月 广州“看世界迎亚运”个人影展
- 2009年12月 第五届连州国际摄影年展特别展“同一天空下——以色列和约旦”
- 2009年11月 2009丽水国际摄影文化节“远望—古巴与朝鲜”个人影展
- 2009年11月 画册《我心中那块黑土地》由中国民族摄影艺术出版社出版
- 2009年11月 画册《行走俄罗斯》由中国民族摄影艺术出版社出版
- 2009年10月 画册《正当枫叶飘红时》由中国图书出版社出版
- 2009年09月 画册《云雾不列颠》由文化艺术出版社出版
- 2008年12月 画册《塞班——硝烟散去的美丽》由中国文联出版社出版
- 2008年11月 画册《埃及——在远古与当下的观看》由中国文联出版社出版
- 2008年10月 作品《南极格雷克海峡》由中国美术馆收藏
- 2008年09月 画册《极地》获中国优秀摄影画册大奖
- 2008年09月 北京中国美术馆“极地”个人影展
- 2008年09月 平遥国际摄影大展“如是——刘远眼中的朝鲜与美国”个人影展，“南诏古都巍山”群体影展
- 2008年09月 画册《这般——刘远眼中的朝鲜》由香港中国时代出版社出版
- 2008年08月 广州“走进朝鲜”个人影展
- 2008年08月 画册《如是——刘远眼中的美国》由中国文联出版社出版
- 2008年07月 画册《极地》由中国摄影出版社出版
- 2008年02月 广州“南极南美摄影之旅”个人影展
- 2007年11月 丽水国际摄影文化节中国摄影作品展
- 2007年10月 美国亚特兰大摄影节中国摄影家作品展
- 2007年08月 《南极风光》组照入选第22届全国摄影艺术展
- 2007年02月 顺德“今日马赛人”个人影展
- 2006年11月 《古堡》《摄》入选第34届纽约国际摄影沙龙
- 2006年07月 广州“印度掠影”个人影展
- 2005年11月 连州首届国际摄影年展“柬埔寨印象”“梦回西藏”“超模风采”个人影展
- 2005年07月 广州“尼泊尔风情”个人影展

# 目 录 CONTENTS

- 009 三元里  
——即将拆除的城中村
- 131 杨箕村  
——正在拆除的城中村
- 207 猎德村  
——拆后重建的城中村
- 243 猎德龙舟  
——五年前的端午节记忆

拍摄时间

2010年7月12日—7月14日

使用器材

索尼WX1袖珍数码相机

# 特定时代特有的人文景观

唐东平

真没想到，向来注重摄影语言表达，拍摄过大量旅游摄影画册的刘远先生，居然又向我们郑重地推出了一本颇为严肃的纪实作品影集——《广州城中村》——作为他系列纪实作品“广州三部曲”中的最后一部曲。

城中村是中国大陆地区城市化进程中出现的一种特有的现象。“城中村”一词有两种解释：一是指留存在城市区域内的传统乡村，二是指在城市高速发展的进程中，滞后于时代发展步伐、游离于现代城市管理之外、生活水平低下的居民区。城中村由于缺乏统一的规划和管理，往往在外观上显得较为杂乱，建筑以低矮拥挤的老房子为主，街道狭窄，设施落后，环境脏乱，人流混杂，秩序混乱，常被国内许多学者称为“具有中国特色的贫民窟”。与繁华的城区地段相比，这里的生活成本相对较为低廉，涌入大都市的寻梦者大多会将此地作为他们在异域他乡的栖息地或中转站。自改革开放以来，怀揣着发家致富梦想的外乡人络绎不绝，他们中志向高远日后成为社会精英之士的弄潮儿，有淳朴善良小本经营的平民百姓，也有坑蒙拐骗偷盗抢劫之辈与从事黄赌毒勾当的不法之徒，在这里形成了藏龙卧虎、鱼龙混杂的局面。平日里，人来人往，熙熙攘攘，人流里大多是操持着不同方言的农民工与小商贩，他们忙碌着各自的生计，路边摊上，小餐馆里，他们手捧大瓷碗围在小饭桌周围，汗流满面地享用着廉价的地方小吃……一段时间以后，他们就会将自己的辛苦所得认真数点，精打细算地留下小部分生活费，其余的便一一寄给留守在远方老家的父母妻子……

这是一个地地道道的改革开放社会的时代缩影，这里的人们大多心地善良，他们勇于拼搏，他们顽强挣扎，城中村里承载着千万个外乡人的梦想，隐藏着数不清的人间最为动人的故事……

可以说，这是一个特定时代所特有的人文景观，是中国当今城市乡村大千世界“固态文化”和“活态文化”的集散之所！

而刘远先生镜头下的三元里、杨箕村和猎德村，正是中国城市发展改革大潮里处在剧烈变革之中的城中村的典型代表！

刘远先生的可贵之处就在于：他能以一个曾经者的身份，以最朴实无华的摄影语言，将一代人的梦想、一个时代的缩影和一座城市的公共记忆，以曾经的存在方式，不干预，不掺水，不滥情，以冷静理性的目光，平白清晰地

勾画出了其历史的峥嵘轮廓，真正呈现出了这个城市原有的“固态的”与“活态的”文化体系，如实地呈现出“事实严酷的光芒”（沃克·伊文思语），于迅疾之间机智地编纂成了一部难得的城市形象档案！

毫无疑问，这是一部不事语言雕琢而直陈其事的“如是而已”式的记录影集，作者在此有意放弃了语言的修美与文饰，完全改由纯粹的和最为简单的记录方式，以袖珍数字相机的机械式记录和大景深的客观展现，极力让事实本身来说话，不避琐屑，不加渲染，直截了当，坦坦荡荡，因此本影集在整体风格上保持了高度的一致性，一如叙家常那样朴实无华！

当然，这样的方式和这样的成绩，完全得益于作者骨子里最为质朴的“访根寻踪”的感念意识与“饮水思源”的感恩情怀，而这一切也正好与纪实摄影者的社会责任意识、人文关怀意识与影像文化所遵循的道义相契合。只要时机成熟，契机一动，就会象考古队的抢救性发掘一样，刘远先生以近乎职业摄影师的敏感，果断地采取了行动，仅仅以三天时间，短平快地完成了本画册主体部分的拍摄任务，并有机地令即将消逝的、正在消逝的和拆后重建中的三个城中村串联起来，形成了自己对于这一特殊历史时期和奇特历史现象的个人领悟与热情诠释。画册末尾加添五年前拍摄的猎德村本地龙舟赛事，更是不惜笔墨地将这一地区尚存的“活态文化”加以推介与铺陈，在客观上形成了对于本画册主旨的进一步演绎，并在情感的抒发方面推波助澜，宕开一笔，并就此绵延开去，勾起我们观众无穷的回味与遐想。

快速反应和超强的执行能力，则是刘远摄影一以贯之的风范，该影集仍旧延续了刘氏速战速决的特色。三天抢拍成功，不得不令人佩服。当然，在极短时间内取得这一成就的关键还是在于刘远先生平时的丰富积累和时时刻刻的“有心”与随时随地的“用心”——退休下来的刘远先生一直能够保持一颗平实的心态，专心致志地做一个真正意义上的摄影人，随时随地认认真真地寻求着摄影真正而又实在的意义！

2010年暮秋于北京锦秋家园

注：作者为北京电影学院摄影学院副教授。

# 乡村城市化进程的缩影

刘远

## 话说城中村

广州城中村，是自二十世纪九十年代前后起始的二十多年间，由于广州市区的急剧扩展而产生的现象。一些原本远离城区的城市郊区乡村，由于田地全被征用盖起了高楼大厦，从而变成了城市混凝土森林包围中的一座座孤岛——城中村。

城中村是城市化进程的产物，同时它们又对城市化进程产生了很大影响。由于靠近工作地点，租金低廉，生活便利，城中村成为千千万万外来人口的聚集地。这些外来人口，从事着各行各业，为城市的发展提供了源源不断的人力资源，又进一步促进了城市的发展。

城中村的出现，首先是改变了村民们的生活轨迹。原先主要靠种菜为生的菜农洗脚上田，由“耕田”变成了“耕屋”，变成了靠出租房屋为生的包租公包租婆。

城中村还使村庄的房屋彻底变了样。随着租金收入的增加，以前低矮的平房瓦屋逐渐变成了不断加高的混凝土楼房，三、四层居多，五、六层也不少。楼与楼之间挨得很紧，人们形象地称之为“握手楼”、“接吻楼”，“一线天”的景象到处可见，许多地方连一线天也看不见。街巷里通道狭窄，许多地方两个人通过都困难。许多房间通风不畅，光线不足，阴暗潮湿。

在城中村的人口结构中，租屋的外来人口占了大多数，而村子原来的主人作为房东的村民却成了少数人。

城中村卫生条件差，治安也比较乱，早期一度成为偷盗抢劫贩毒传销等不法分子的藏污纳垢之地，后来经多年治理已有很大改善。

城中村在发展过程中，逐步形成了比较全面的商业和服务设施，不论吃的穿的用的，各种服务应有尽有一应俱全，住户足不出村，即可满足各种生活所需。

就拿吃的来说，既有粤菜、川菜、湘菜、东北菜等各地特色餐厅，也有广东萝卜牛杂、重庆酸辣粉、贵州麻辣烫、桂林米粉、兰州拉面、陕西凉皮等各种风味小吃；既有带空调铺地毯的酒楼，更多的则是简陋的大排档，还有众多的路边摊。

购物也很方便。菜市场、水果摊、服装店、鞋店、百货店、五金店、家具店、书报摊、影像摊随处可见，小土多店更是星罗棋布；还有独具特色的旧货店，在这里花几百元到上千元即可把租房所需全套家私置办齐备。

休闲有沐足、推拿，护理有美容、理发，还有发廊妹的按摩；治病有医院、诊所、药店，还有江湖郎中；上学有幼儿园、小学、中学；打麻将下棋打扑克有祠堂、庙宇的老人活动中心；还有洗衣店、缝纫店、照相馆、租房中介、电话吧、彩票点……

城中村是外来人口的落脚点，也是脱贫致富的发源地。多少人怀揣梦想从这里踏上了寻梦的旅途；多少乡下人在这里变成了城里人；多少年轻人在这里度过了最美好的年华；多少人进来时一无所有，离开时满载而归；多少人由租城中村农民房，到租城市小区居民房，再到租房、买房、买别墅；多少人由靠两条腿步行，到坐摩的、搭的士，再到开自己买的车；多少人由单身一人，变成小两口，变成三口之家，又接来父母共享天伦，又引来亲友共同发展……每天这里都有许多人离去，他们腾出的地方马上又有许多人住了进来；这些四处漂泊的“漂”一族，哪个人没有多次搬迁的经历？因此又带旺了一个行业——搬家公司。

城中村也是卧虎藏龙之地。从这里走出了多少名演员、名歌星、名主持、名记者、名作家、名编辑；多少小职员从这里起步变成了金白领；多少打工仔从这里起步变成了小老板大老板；多少小公司从这里起步发展成了大企业……

城中村在浩浩荡荡的城市化进程中使多少人脱了贫致了富，成就了多少人的梦想。

## 拍摄城中村

广州对城中村的拆迁在两三年前就开始了，最早拆迁的好像是猎德村。如今重建的猎德村已接近完工，在一片新建的岭南风格的祠堂后面，是一排排二三十层高的现代化公寓楼。五年前的端午节我曾在朋友带领下去猎德村拍摄划龙舟，那是我生平第一次亲眼看到划龙舟的热闹场面，留下了极其深刻的印象，也留下了许多现场照片。还好这些照片一直保存在笔记本电脑里没有搞丢，编这本画册时我把它们编了进去，算是对拆迁前的猎德村的回忆。



当从报纸上看到今年七月一日开始拆迁杨箕村，不久其他城中村也将陆续拆迁的消息后，我马上产生了拍摄广州城中村的念头。这距离我拍完广州西关还不到半个月时间。事不宜迟，说干就干，我于7月12日开始，用了三天时间，把三元里、杨箕村和猎德村分别作为即将拆除的、正在拆除的和拆后重建的三种城中村的代表进行了拍摄。这三个城中村，可以看做是广州郊区乡村城市化进程的缩影。那几天正是广州入夏以来少见的高温天气，每天气温都在35度以上，每天拍摄下来上衣和内裤都被汗水湿透了，但我觉得是终于了结了一件心事，为城市化进程中即将消失的广州城中村留下了一份珍贵的记录。

城中村一向给人们的印象是藏污纳垢鱼龙混杂脏乱差并且治安不好没有安全感的地方。听说我要去城中村拍摄，有朋友就一再提醒我一定要小心注意安全。但是当我进了村之后，却有一种如鱼得水似鸟归林的感觉。啊，城中村，久违了！多么熟悉的场景，多么熟悉的面孔，多么熟悉的各种味道！这是我曾经多年混迹其中的环境呀，这是多少外乡人开始寻梦之旅的地方呀，这是成就了多少人梦想的地方呀！在这里虽然人们素不相识，但几个人挤在一张桌子上用餐，互相闻着他人的汗腥味，饭却吃得特别香。平时在大热天好象没有空调就吃不下去饭，如今在这里的小吃店里连风扇都没有，一碗酸辣粉下肚汗流浹背，却觉得是那么痛快那么酣畅淋漓！在这里你才会体会到幸福和快乐其实就是辛苦劳作后喝一瓶一块钱的冰镇汽水、吃一碗五块钱的家乡小吃那么简单！

如今城中村完成了它的历史使命，随着大规模的拆迁即将结束它们的存在。曾经作为“漂”一族多年混迹于各地城中村的我们，心里是五味杂陈无以言说。城中村在“漂”一族的内心深处留下了永远抹不去的印痕，“漂”一族也对城中村永远怀着深厚而复杂的感情。

再见了，城中村。

## 广州影像三部曲

从今年年初拍摄广州郊区小洲村，到六月份拍摄广州老城区西关，七月份又拍摄广州城中村，我在半年多时间里接连拍摄了三个有关广州的系列影像，也可看作是广州影像的三部曲吧。

我到广东已经有十八个年头，其中有十五年是在广州度过的。虽然按照现行户籍制度，我至今还是个每年都要办理暂住证的外乡人，但我早已把自己当作了广州的一分子。

在广州这块热土上，我出过力流过汗，也得到了收获。就是在广州，我终于结束了长达十五年四处漂泊居无定所的日子，买了房，有了车，开始了定居广州的生活。这些年来，我结识了许多广州的朋友和影友，他们对我的关心、理解、支持和帮助时时温暖着我的心，我们之间结下了深厚的情谊；虽然有许多人至今还尚未谋面，但我觉得我们的心是相通的。在这十五年中，我也早已适应了广州闷热潮湿的气候，适应了广州清淡温润的饮食。虽然广州也有不少不尽人意的地方，比如嘈杂喧闹拥挤堵塞天还不够蓝水也不够清，但就象人一样哪有十全十美的呢？

其实我在内心里早已不知不觉深深地爱上了广州。我喜欢广州海纳百川的包容，我喜欢广州的低调务实，我喜欢广州人既不鄙视比自己穷的人也不仇视比自己富的人，我更喜欢广州人的大胆创新精神——从几百年前的西关人不顾朝廷禁令与洋人通商，到跟随孙中山反清起义血染黄花岗；从征讨北洋军阀的北伐铁军脚步，到共产党领导广州起义的枪声；从改革开放初期高第街的个体摊贩，到经济技术开发区的厂房和南沙港的码头……过去人们常常认为广州人太实际，而没有看到广州人骨子里的革新精神。

我爱广州这块热土，我更爱生活在这块热土上的广州人。我拍摄的广州三部曲，既是对广州的记录和留念，也是我对广州深厚感情的流露，对广州父老的一点回报。

广州，我爱你。

2010年8月12日凌晨4时于广州



# 三元里

## ——即将拆除的城中村

三元里村位于广州城区北部机场路、广园中路和三元里大道之间。据传三元里村先祖是唐朝大将军李晟，原籍甘肃陇西。南宋末年，李晟的12代传人李长卿为避战乱，率族人从江西南迁至现今的三元里地段，距今已有七百多年历史。在中国近代史上因爆发三元里抗英斗争而著名。



三元古庙

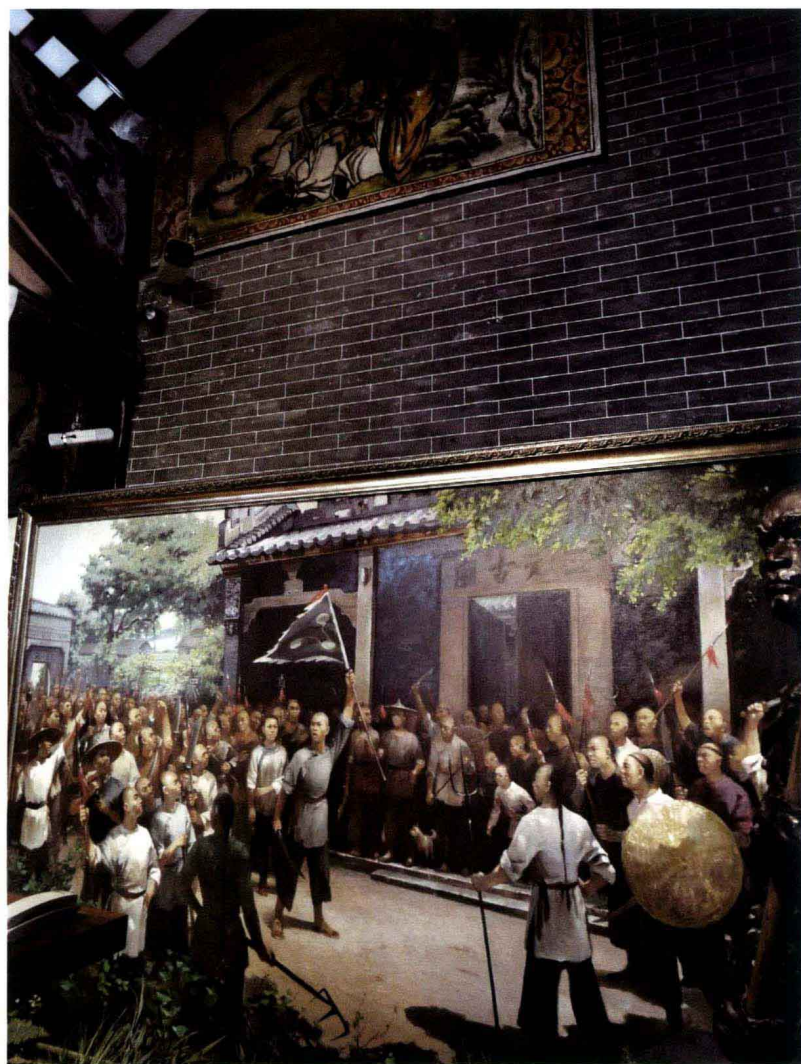


# 三元里平英团旧址

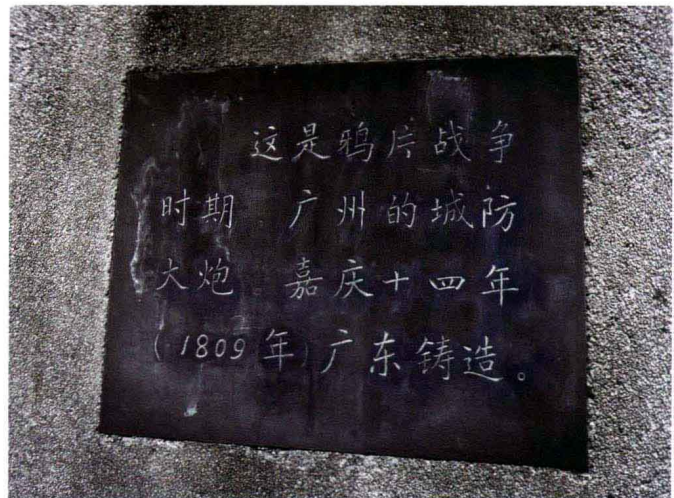
第一次鸦片战争期间广州人民自发组织抗英斗争的场所。1841年5月，英军入侵并攻占广州城北各炮台。5月29日，三元里农民组织义勇军，击毙英军多名，随后村民聚集在三元古庙前，以庙内三皇神为招牌，演習神机术。30日，治学联合附近103乡民众，高举“三元旗”包围炮台，并包围了英军副司令部驻地的四方炮台，迫使侵略军撤出广州。这是中国人民自发抗击外国资本主义侵略的第一次胜利。

保护范围：





1841年5月,英军进逼广州城,占领城北四方炮台,欺凌乡里。5月29日,以三元里菜农韦绍光为首的群众击毙骚扰乡村的英军多人,随后村民聚集在三元古庙前,誓师抗英,以庙内三星旗为号旗,约定“旗进人进”,誓言“打死无怨”;同时,萧岗士绅何玉成又飞柬联络周边一百零三乡社学民众,决心迎头痛击英国侵略军。5月30日,大部分乡民埋伏在牛栏岗四周,另一部分民众则佯攻四方炮台,将英军引至牛栏岗,适天降暴雨,英军火药枪失去威力,三元里乡民在牛栏岗给英军以重创,击毙数十人,并包围了英军司令部驻地的四方炮台,最终迫使侵略军撤出广州,取得了中国近代史上民众自发有组织地反击外来侵略者的第一次胜利,在近代中国反侵略斗争史上写下了光辉的一页。





何玉成，广东番禺县慕德里司萧冈乡人。鸦片战争爆发后，他在本乡怀清社学办团练，以怀清社学领导人身份向南海等地发出飞柬，请求各地集合壮丁，共同抗敌。





