

中华现代学术名著丛书

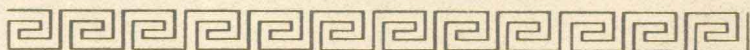
汉语语音史

王力 著



创于1897

商务印书馆
The Commercial Press





中华现代学术名著丛书



汉语语音史

王力 著



创于1897

商务印书馆
The Commercial Press

2010年·北京



图书在版编目(CIP)数据

汉语语音史/王力著. —北京:商务印书馆, 2010
(中华现代学术名著丛书)
ISBN 978-7-100-07471-1

I. ①汉… II. ①王… III. ①语音—汉语史 IV.
①H11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第202409号

所有权利保留。
未经许可,不得以任何方式使用。

本书据商务印书馆 2008 年版排印

中华现代学术名著丛书

汉语语音史

王力 著

商务印书馆出版

(北京王府井大街36号 邮政编码 100710)

商务印书馆发行

北京瑞古冠中印刷厂印刷

ISBN 978-7-100-07471-1

2010年12月第1版 开本 880×1240 1/32

2010年12月北京第1次印刷 印张 23% 插页 1

定价: 68.00 元



王 力

(1900—1986)

漢語語音史

目錄

	導論
第一章	韻書
第二章	韻圖
第三章	方言
第四章	方法
	卷上 歷代音系
第一章	先秦音系
第二章	漢代音系
第三章	魏晉南北朝音系
第四章	隋—中唐音系
第五章	晚唐—五代音系
第六章	宋代音系
第七章	元代音系

作者手迹

出版说明

百年前，张之洞尝劝学曰：“世运之明晦，人才之盛衰，其表在政，其里在学。”是时，国势颓危，列强环伺，传统频遭质疑，西学新知亟亟而入。一时间，中西学并立，文史哲分家，经济、政治、社会等新学科勃兴，令国人乱花迷眼。然而，淆乱之中，自有元气淋漓之象。中华现代学术之转型正是完成于这一混沌时期，于切磋琢磨、交锋碰撞中不断前行，涌现了一大批学术名家与经典之作。而学术与思想之新变，亦带动了社会各领域的全面转型，为中华复兴奠定了坚实基础。

时至今日，中华现代学术已走过百余年，其间百家林立、论辩蜂起，沉浮消长瞬息万变，情势之复杂自不待言。温故而知新，述往事而思来者。“中华现代学术名著丛书”之编纂，其意正在于此，冀辨章学术，考镜源流，收纳各学科学派名家名作，以展现中华传统文化之新变，探求中华现代学术之根基。

“中华现代学术名著丛书”收录上自晚清下至 20 世纪 80 年代末中国大陆及港澳台地区、海外华人学者的原创学术名著（包括外文著作），以人文社会科学为主体兼及其他，涵盖文学、历史、哲学、政治、经济、法律和社会学等众多学科。

出版“中华现代学术名著丛书”，为本馆一大夙愿。自1897年始创起，本馆以“昌明教育，开启民智”为己任，有幸首刊了中华现代学术史上诸多开山之著、扛鼎之作；于中华现代学术之建立与变迁而言，既为参与者，也是见证者。作为对前人出版成绩与文化理念的承续，本馆倾力谋划，经学界通人擘画，并得国家出版基金支持，终以此丛书呈现于读者面前。唯望无论多少年，皆能傲立于书架，并希冀其能与“汉译世界学术名著丛书”共相辉映。如此宏愿，难免汲深绠短之忧，诚盼专家学者和广大读者共襄助之。

商务印书馆编辑部

2010年12月

凡 例

一、“中华现代学术名著丛书”收录晚清以迄20世纪80年代末,为中华学人所著,成就斐然、泽被学林之学术著作。入选著作以名著为主,酌量选录名篇合集。

二、入选著作内容、编次一仍其旧,唯各书卷首冠以作者照片、手迹等。卷末附作者学术年表和题解文章,诚邀专家学者撰写而成,意在介绍作者学术成就,著作成书背景、学术价值及版本流变等情况。

三、入选著作率以原刊或作者修订、校阅本为底本,参校他本,正其讹误。前人引书,时有省略更改,倘不失原意,则不以原书文字改动引文;如确需校改,则出脚注说明版本依据,以“编者注”或“校者注”形式说明。

四、作者自有其文字风格,各时代均有其语言习惯,故不按现行用法、写法及表现手法改动原文;原书专名(人名、地名、术语)及译名与今不统一者,亦不作改动。如确系作者笔误、排印舛误、数据计算与外文拼写错误等,则予径改。

五、原书为直(横)排繁体者,除个别特殊情况,均改作横排简体。其中原书无标点或仅有简单断句者,一律改为新式标

点,专名号从略。

六、除特殊情况外,原书篇后注移作脚注,双行夹注改为单行夹注。文献著录则从其原貌,稍加统一。

七、原书因年代久远而字迹模糊或纸页残缺者,据所缺字数用“□”表示;字数难以确定者,则用“(下缺)”表示。

目 录

导 论

第一章 韵书	3
第二章 韵图	6
第三章 方言	11
第四章 方法	13

卷上 历代的音系

第一章 先秦音系(—前 206 年)	17
第二章 汉代音系(前 206—公元 220)	92
第三章 魏晋南北朝音系(220—581)	123
第四章 隋——中唐音系(581—836)	185
第五章 晚唐——五代音系(836—960)	258
第六章 宋代音系(960—1279)	295
第七章 元代音系(1279—1368)	349
第八章 明清音系(1368—1911)	437
第九章 现代音系(1911—)	464
第十章 历代语音发展总表	554

卷下 语音的发展规律

第一章	语音发展的四种主要方式	591
第二章	自然的变化(上)——辅音的变化	597
第三章	自然的变化(中)——元音的变化	606
第四章	自然的变化(下)——声调的变化	633
第五章	条件的变化(一)——声母对韵母的影响	636
第六章	条件的变化(二)——韵母对声母的影响	660
第七章	条件的变化(三)——等呼对韵母的影响	683
第八章	条件的变化(四)——声母对声调的影响	693
第九章	不规则的变化	701
王力先生学术年表	唐作藩	711
试谈王力先生的治学	唐作藩	729
王力先生的《汉语语音史》简介	唐作藩	739

导 论

研究汉语语音史,要具备一些基础知识。大致说起来,要具备四方面的知识:(一)韵书;(二)韵图;(三)方言;(四)方法。下面分别加以论述。

第一章 韵书

现存最古的韵书是《广韵》，《广韵》的前身是《唐韵》，《唐韵》的前身是《切韵》。《广韵》基本上保存了《切韵》的语音系统。《切韵》是隋代陆法言所著，书成于隋仁寿元年（公元 601 年）。

《广韵》共分 206 韵，如下：

上平声

- | | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| 1. 东 | 2. 冬 | 3. 鍾 | 4. 江 | 5. 支 | 6. 脂 |
| 7. 之 | 8. 微 | 9. 鱼 | 10. 虞 | 11. 模 | 12. 齐 |
| 13. 佳 | 14. 皆 | 15. 灰 | 16. 哈 | 17. 真 | 18. 諄 |
| 19. 臻 | 20. 文 | 21. 欣 | 22. 元 | 23. 魂 | 24. 痕 |
| 25. 寒 | 26. 桓 | 27. 刪 | 28. 山 | | |

下平声

- | | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| 1. 先 | 2. 仙 | 3. 萧 | 4. 宵 | 5. 肴 | 6. 豪 |
| 7. 歌 | 8. 戈 | 9. 麻 | 10. 阳 | 11. 唐 | 12. 庚 |
| 13. 耕 | 14. 清 | 15. 青 | 16. 蒸 | 17. 登 | 18. 尤 |
| 19. 侯 | 20. 幽 | 21. 侵 | 22. 覃 | 23. 谈 | 24. 盐 |
| 25. 添 | 26. 咸 | 27. 銜 | 28. 严 | 29. 凡 | |

上声

- | | | | | | |
|------|------|------|-------|-------|-------|
| 1. 董 | 2. 肿 | 3. 讲 | 4. 纸 | 5. 旨 | 6. 止 |
| 7. 尾 | 8. 语 | 9. 麌 | 10. 姥 | 11. 荠 | 12. 蟹 |

13. 骇	14. 贿	15. 海	16. 軫	17. 淮	18. 吻
19. 隐	20. 阮	21. 混	22. 很	23. 旱	24. 缓
25. 潜	26. 产	27. 铄	28. 猕	29. 篠	30. 小
31. 巧	32. 皓	33. 哿	34. 果	35. 马	36. 养
37. 荡	38. 梗	39. 耿	40. 静	41. 迥	42. 拯
43. 等	44. 有	45. 厚	46. 黝	47. 寝	48. 感
49. 敢	50. 琰	51. 忝	52. 赚	53. 槛	54. 俨

55. 范

去 声

1. 送	2. 宋	3. 用	4. 绛	5. 真	6. 至
7. 志	8. 未	9. 御	10. 遇	11. 暮	12. 霁
13. 祭	14. 泰	15. 卦	16. 怪	17. 夬	18. 队
19. 代	20. 废	21. 震	22. 稔	23. 问	24. 焮
25. 愿	26. 愿	27. 恨	28. 翰	29. 换	30. 谏
31. 衲	32. 霰	33. 线	34. 啸	35. 笑	36. 效
37. 号	38. 箇	39. 过	40. 禡	41. 漾	42. 宕
43. 映	44. 诤	45. 劲	46. 径	47. 证	48. 嶝
49. 宥	50. 候	51. 幼	52. 沁	53. 勘	54. 阨
55. 艳	56. 榛	57. 陷	58. 鉴	59. 酹	60. 梵

入 声

1. 屋	2. 沃	3. 烛	4. 觉	5. 质	6. 术
7. 栝	8. 物	9. 迄	10. 月	11. 没	12. 曷
13. 末	14. 黠	15. 锸	16. 屑	17. 薛	18. 药
19. 铎	20. 陌	21. 麦	22. 昔	23. 锡	24. 职
25. 德	26. 缉	27. 合	28. 盍	29. 叶	30. 帖

31. 洽 32. 狎 33. 业 34. 乏

韵书有反切。反切上字代表声母，下字代表韵母。据后人分析，《广韵》的声母共有 33 类，^①如下：

- | | | | |
|---------------------|---------|---------|----------------------|
| 1. 见类 | 2. 溪类 | 3. 群类 | 4. 疑类 |
| 5. 端知类 | 6. 透彻类 | 7. 定澄类 | 8. 泥娘类 |
| 9. 帮非类 | 10. 滂敷类 | 11. 並奉类 | 12. 明微类 ^② |
| 13. 精类 | 14. 清类 | 15. 从类 | 16. 心类 |
| 17. 邪类 | 18. 照类 | 19. 庄类 | 20. 穿类 |
| 21. 初类 | 22. 神类 | 23. 床类 | 24. 审类 |
| 25. 山类 | 26. 禅类 | 27. 影类 | 28. 喻类 |
| 29. 于类 ^③ | 30. 晓类 | 31. 匣类 | 32. 来类 |
| 33. 日类 | | | |

《切韵》并不代表一时一地的语音系统。^④ 陆法言自己说：“江东取韵与河北复殊。因论南北是非，古今通塞，欲更摭选精切，除削疏缓。萧颜多所决定。”《切韵》有很明显的存古性质。正因为这样，《切韵》音系对于汉语语音史的研究，有很大的参考价值。

① 这里依照罗常培的分析。陈澧《切韵考》分为 40 类，高本汉分为 47 类，又有人分为 51 类。

② 《切韵》时代，端知未分，透彻未分，定澄未分，泥娘未分，帮非未分，滂敷未分，並奉未分，明微未分。

③ 在宋代韵图中，照庄合并为照母，穿初合并为穿母，神床合并为床母，审山合并为审母，喻于合并为喻母。

④ 罗常培说：“《切韵》的性质本来是一部兼综‘南北是非，古今通塞’的音汇，它于当时的方音虽然无所不包，却没有一种方音能够跟它完全符合。”（《唐五代西北方音》1 页）陆志韦说：“《切韵》代表六朝的汉语的整个局面，不代表任何一个方言。”他们的话是对的。

第二章 韵图

韵图是一种声母韵母配合表，每一个字音都有它的位置。这种韵图是从“胡僧”（印度和尚）学来的。现存最古的韵图是郑樵《通志略》中的《七音略》，后来有张麟之的《韵镜》（1203年）^①、托名司马光的《切韵指掌图》、无名氏的《四声等子》、元刘鉴的《经史正音切韵指南》（1336年）、明万历年间徐孝的《重订司马温公等韵图经》、清初无名氏的《字母切韵要法》^②等。

韵图可以分为三派。第一派以《七音略》、《韵镜》为代表，这一派韵图把《切韵》每一个字音都放进图表里。共有四十三个图。第二派以《切韵指掌图》、《四声等子》、《切韵指南》为代表，这一派韵图不再以《切韵》音系为标准，而是以宋元时代的实际语音为标准。《切韵指掌图》、《四声等子》各有二十个图，《切韵指南》有二十四个图。第三派以徐孝的《重订司马温公等韵图经》和无名氏的《字母切韵要法》为代表，这一派韵图是以明清时代的实际语音为标准，《等韵图经》的十三摄，和现代北京音系十分接近，《字母切韵要法》只有十二个图，而且音节的排列也和前两派不同。

第二派和第三派都有韵摄的名称。^③所谓“摄”，就是几个韵合

① 张麟之多次提到郑樵，并且明白表示《韵镜》是根据《七音略》的。

② 附在《康熙字典》卷首。

③ 《切韵指掌图》没有韵摄之名，而有韵摄之实。