

柳公权 玄秘塔

学生毛笔字帖系列



学生毛笔字帖系列

钟光杰
编

 吉林出版集团  吉林美术出版社

柳公权

玄秘塔

图书在版编目(CIP)数据

学生毛笔字帖系列. 柳公权玄秘塔 / 钟光杰编. ——长春:
吉林美术出版社, 2011.6
ISBN 978-7-5386-5696-1
I. ①学… II. ①钟… III. ①汉字-毛笔字-中小学-法
帖 IV. ①G634.955.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第106286号

学生毛笔字帖系列

柳公权 玄秘塔

作 者: 钟光杰 编

出 版 人: 石志刚

责任编辑: 尤 雷

责任校对: 陈 鸣

封面设计: 赵锦剑

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 4

版 次: 2011年6月第1版

印 次: 2011年6月第1次印刷

出 版: 吉林出版集团
吉林美术出版社

发 行: 吉林美术出版社

地 址: 长春市人民大街4646号
邮编 130021

电 话: 图书经理部 0431-86037892

网 址: www.jlmspress.com

印 刷: 浙江新华数码印务有限公司

ISBN 978-7-5386-5696-1

定价: 9.80元

ISBN 978-7-5386-5696-1



9 787538 656961 >

目录

文房四宝的选择和使用/1

五指执笔法/1

笔画及其类别/2

柳公权简介/2

柳公权的书法特点/2

基本笔画/3-5

基本笔画的形态变化/6-17

独体字/18-25

上下结构字/26-35

上中下结构字/36-38

左右结构字/39-46

左中右结构字/47

半包围结构字/48-50

三包围及全包围结构字/51

常用字/52-62

文房四宝的选择和使用

“文房四宝”指笔、墨、纸、砚，是中国传统的四种重要的书写工具。

笔

毛笔笔头是用动物毛做成的，柔软而富有弹性，主要分为狼毫笔与羊毫笔两大类。选择毛笔时应注意“尖、圆、齐、健”四点：“尖”指笔锋如针；“圆”指笔头形状圆润、饱满；“齐”指笔毫用水化开后，笔锋顶端的毛排列整齐；“健”指笔毛弹性好。在使用毛笔时要注意保护，新笔需用冷水或温水泡开，使用后必须清洗，然后平放在笔架上或笔尖朝下悬挂起来。

墨

古人用墨锭研墨写字，而我们一般都用墨汁。墨锭主要分为油烟墨、松烟墨、漆烟墨三种；墨汁则有“一得阁”、“中华”、“曹素功”等品牌。用墨汁时必须注意每天使用新倒的，以免墨汁沉淀，发出臭味。

纸

我们一般练习使用的纸是颜色发黄的元书纸，而在书写一些作品时则会使用比较高档的宣纸，宣纸根据渗墨与不渗墨的不同分为“生宣”与“熟宣”两种。

砚

古时候砚台用来磨墨，现在砚台一般用来贮存墨汁。中国最名贵的有四种砚台，分别是广东的“端砚”、安徽的“歙砚”、甘肃的“洮砚”以及山东的“鲁砚”。平时使用的砚台最好每天清洗，以延长其使用寿命。

五指执笔法

“五指执笔法”是最常用、最科学的执笔法。

“五指执笔法”是动用一只手的五个手指，一齐用力，使笔管前后、左右四面受力均匀，从而写出端正漂亮的字。

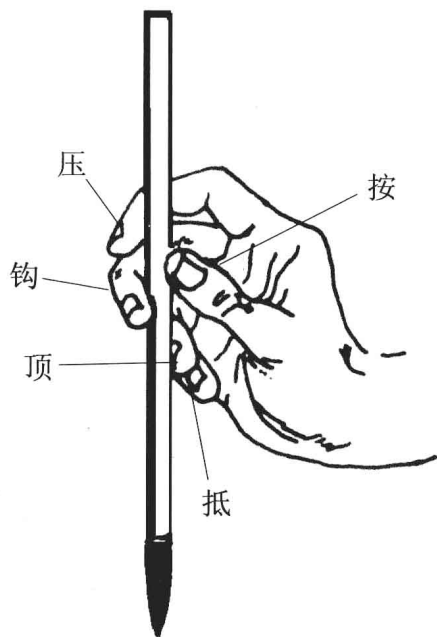
按 用大拇指肚斜着向上紧贴笔杆，用力的方向是从内向外。

压 用食指的第一指节钩住笔杆，用力方向是从外向内。

钩 中指紧靠在食指下面，用第一指节钩住笔杆，用力方向是从外向内。

顶 无名指的指甲部位斜着向上，挡住笔杆，用力方向是从内向外。

抵 让小指自然地跟在无名指的后面，帮助无名指用力向外顶，使笔杆保持垂直。



笔画及其类别

楷书笔画一般可分为八种：点、横、竖、钩、撇、捺、折、提。每种笔画又可分为多种类别。

点有斜点、直点、向下点、向上点、平点等。

横有长横、短横等。

竖有“悬针”、“垂露”等。

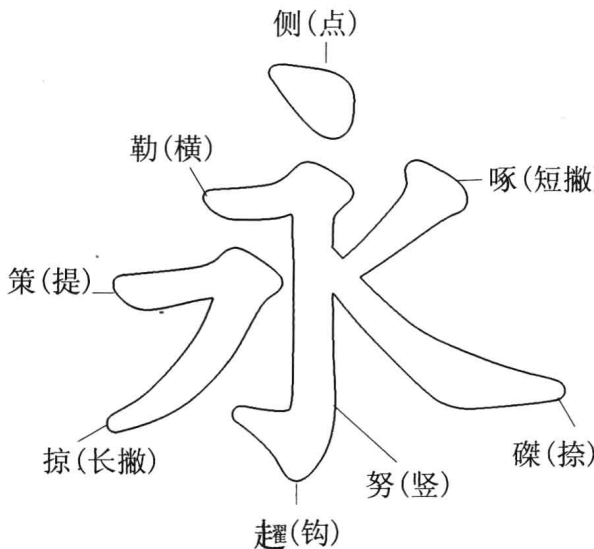
钩有竖钩、横钩、弯钩、竖折钩、横折钩等。

撇有斜撇、短撇、平撇、月弯撇、竖弯撇等。

捺有斜捺、平捺等。

折有竖折、横折、撇折等。

提另有竖提。



柳公权简介

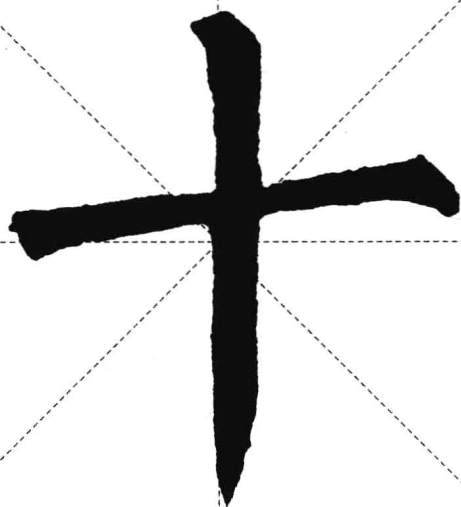
柳公权，字诚悬，京兆华原（今陕西耀县）人。生于公元778年（唐代宗大历十三年），卒于公元865年（唐懿宗咸通六年）。柳公权是唐代后期的大书法家，擅长楷书，自成一家。他的书法笔画挺拔，刚劲有力，方圆兼施，粗见如锋刀骨露，细看似骨外裹肉，不失神韵；结体法度谨严，姿态各异，字的中心紧凑，四边伸张。与同时期的颜真卿书法合称为“颜筋柳骨”，可见他的书法是以“骨”为主要形体的。柳公权传世的楷书碑帖有《苻璘碑》《玄秘塔碑》《神策军碑》《金刚经》《魏公先庙碑》《高元裕碑》等。

柳公权的书法特点

柳公权的书法主要是受颜真卿的影响，但他同时也对东晋时代的王羲之父子、唐代初期的欧阳询等书法家的作品进行了深入的研究。他吸收众家之长，总结了从王羲之以来楷书发展变化的规律，勤奋练习，努力探索，终于成为一代书法大师。柳公权楷书的独特风格首先表现在字形结构上。他的书法结构内紧外松，字形往往中宫紧密，四周舒放，笔画一端向内聚拢，另一端向外辐射，让人感受到一种壁垒森严的气势；而且，柳体书法一般处理成撇低捺高，撇画虽细却挺健异常，捺画粗劲而舒扬，两者搭配，静中有动，在严整中呈现出潇洒超逸的姿态。其次，柳体楷书的风格特征表现在其用笔上。他不是单纯地用方、硬、瘦、削的笔画来展现筋骨，而是表现为起笔处多用方笔，收笔处多用圆笔；长画多细瘦，短画多粗肥；竖笔多挺健，横折多圆劲。所以柳体的用笔往往显得轻重有致，变化多端，既筋骨坚强，又血肉充实。同时，我们也应注意到柳体楷书中点画丰富多样的形态，即使同一种笔画，在不同的字中，不同的部位上，形态也各不相同，可以说巧妙地做到了随体赋形，不拘一格，具有丰富生动的书法美感。



横



竖

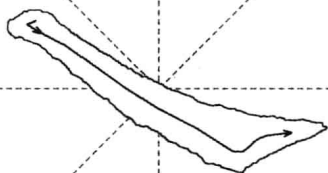
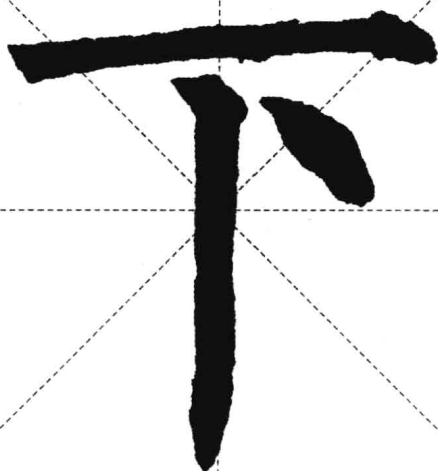


撇

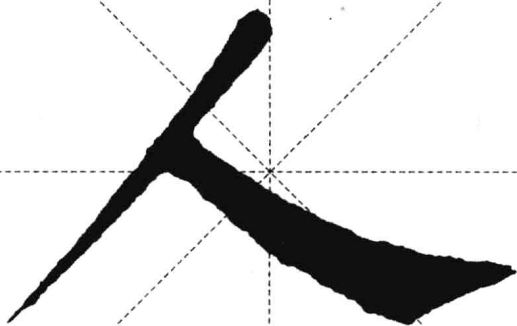




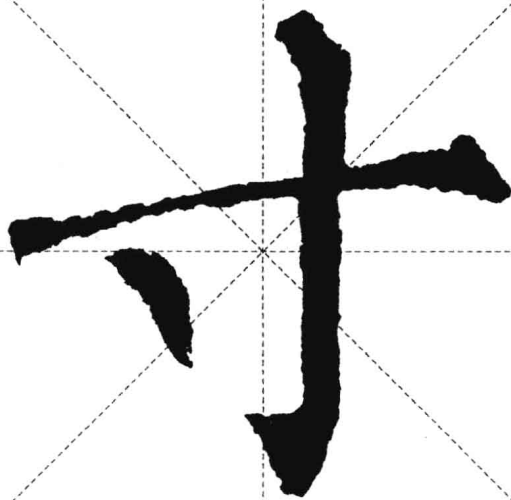
点



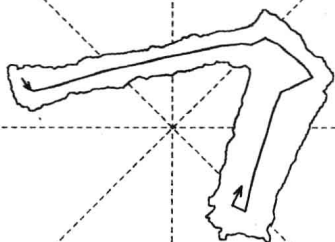
捺



钩

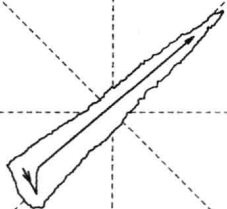


口



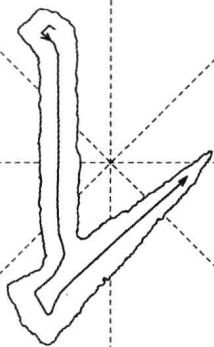
折

捨

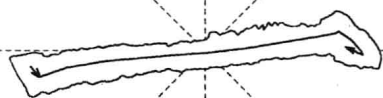


提

氏



提的基本形态变化：竖提



横：长横



横：短横



竖：悬针竖

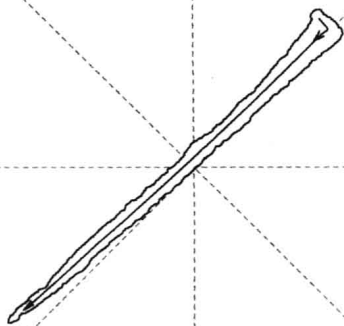




竖：垂露竖

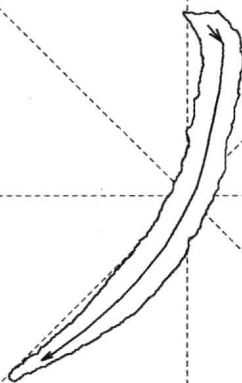


撇：短撇

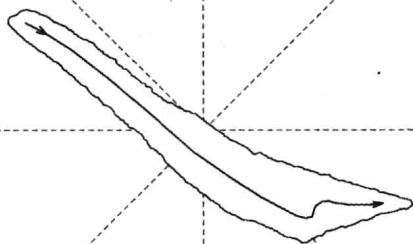


撇：长撇

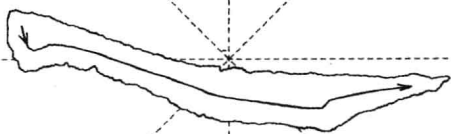




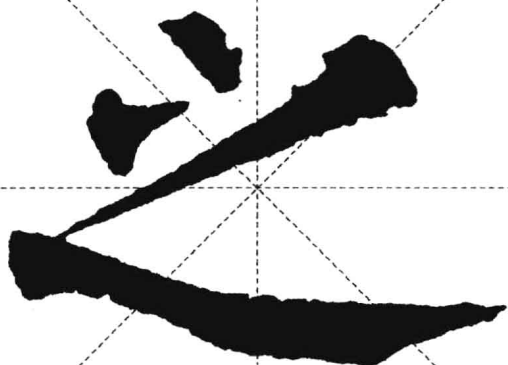
撇：竖弯撇



捺：斜捺



捺：平捺



玄

点：瓜子点



亦

点：左点



興

点：挑点





点：撇点

其



点：垂点

宗

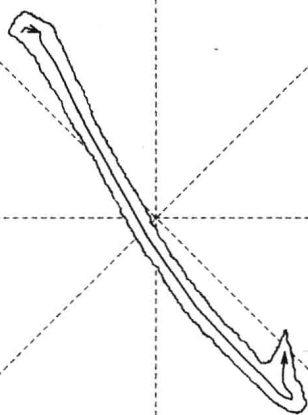


钩：竖钩

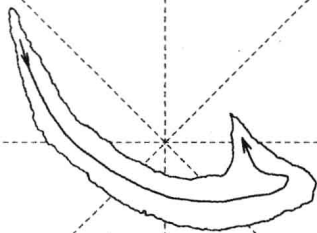
未



钩：弯钩

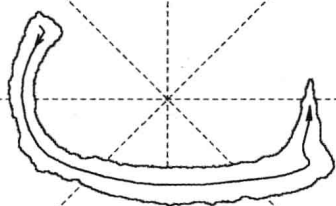


钩：斜钩



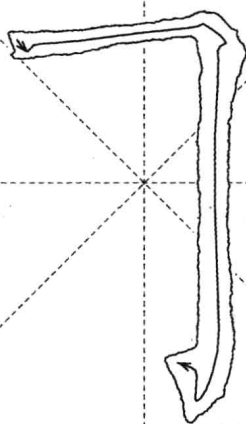
钩：卧钩





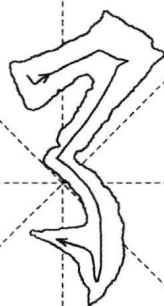
钩：竖弯钩

見



钩：横折钩

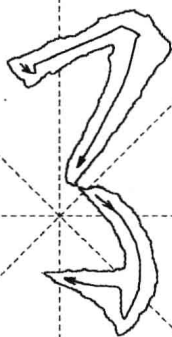
用



钩：左耳钩

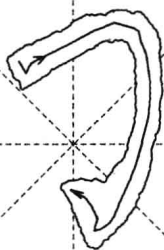
隆

都



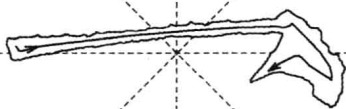
钩：右耳钩

柳



钩：单耳钩

字



钩：横钩