

宋辽金元

Song Liao Jin Yuan Wenxue

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。
乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰。
遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。
羽扇纶巾，谈笑间，檣灰飞烟灭。
故国神游，多情应笑我，早生华发。
人生如梦，一尊还酹江月。

北方民族大学学术文库

宋辽金元文学

北方民族大学文史学院古代文学教研室编

张维民 郭艳华 ● 主编



文学



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

北方民族大学学术文库

宋辽金元文学

北方民族大学文史学院古代文学教研室编

张维民 郭艳华●主编



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

宋辽金元文学 / 张维民, 郭艳华主编. — 银川 :
宁夏人民出版社, 2010. 12

ISBN 978-7-227-04604-2

I. ①宋… II. ①张… ②郭… III. ①文学史—中国
—宋辽金元时代 IV. ①I209.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 235795 号

宋辽金元文学

张维民 郭艳华 主编

责任编辑 张 妤 王 艳

封面设计 孙锋民

责任印制 霍珊珊

黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社 出版发行

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦 (750001)

网 址 www.nxcbn.com

网上书店 www.hh-book.com

电子信箱 nxhhsz@yahoo.cn

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏凤鸣彩印广告有限公司

开本 787mm × 1092mm 1/16 印张 20.5 字数 390 千

印刷委托书号(宁)0005951 印数 1500 册

版次 2010 年 12 月第 1 版 印次 2010 年 12 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-227-04604-2/I·1198

定价 26.00 元

版权所有 侵权必究

目 录

上 编 宋 代 文 学

概 述	1
一、宋代的社会状况与文学发展	1
二、各体文学发展概况	3
第一章 宋 词	6
第一节 柳永与北宋前期词	6
一、闲雅而有情思的晏殊词	6
《浣溪沙》(7) 《蝶恋花》(7) 《诉衷情》(8) 《清平乐》(金风细细)(8)	
《清平乐》(红笺小字)(9) 《玉楼春》(9) 《木兰花》(10)	
二、因循中求变的欧阳修词	10
《踏莎行》(11) 《蝶恋花》(11) 《朝中措·平山堂》(12) 《采桑子》(12)	
《生查子》(13) 《玉楼春》(13) 《长相思》(14)	
三、描写士大夫日常生活的张先词	14
《天仙子》(15) 《醉垂鞭》(16) 《青门引·春思》(16) 《千秋岁》(17)	
《剪牡丹·舟中闻双琵琶》(17)	
四、豪放词的滥觞——范仲淹词	18
《渔家傲》(18) 《苏幕遮》(19) 《御街行》(20)	
五、咏史怀古的王安石词	20

《桂枝香·金陵怀古》(21) 《南乡子》(22) 《渔家傲》(22)

六、大胆革新的柳永词 23

《鹤冲天》(24) 《定风波》(24) 《蝶恋花》(25) 《八声甘州》(26)

《望海潮》(26) 《雨霖铃》(27) 《少年游》(28) 《昼夜乐》(29)

《归朝欢》(29) 《采莲令》(30) 《戚氏》(31) 《如鱼水》(32)

《凤归云》(33)

第二节 苏轼与北宋中后期词 34

一、全面革新词体的苏轼词 35

《江城子·密州出猎》(36) 《念奴娇·赤壁怀古》(37)

《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》(38) 《蝶恋花》(39) 《水调歌头》(40)

《定风波》(莫听穿林打叶声)(40) 《定风波》(常羡人间琢玉郎)(41)

《卜算子·黄州定惠院寓居作》(42) 《满庭芳》(43) 《行香子·述怀》(43)

二、雅俗并存的黄庭坚词 44

《鹧鸪天》(45) 《清平乐》(46)

三、情韵兼胜的秦观词 46

《鹊桥仙》(46) 《踏莎行》(47) 《满庭芳》(48) 《千秋岁》(49)

《江城子》(49) 《浣溪沙》(50) 《兰陵王》(50) 《临江仙》(51)

《行香子》(52) 《如梦令》(遥夜沉沉如水)(53)

《如梦令》(楼外残阳红满)(53) 《如梦令》(池上春归何处)(53)

《如梦令》(莺嘴啄花红溜)(54)

四、“古之伤心人”——晏几道词 55

《临江仙》(55) 《鹧鸪天》(彩袖殷勤捧玉钟)(56)

《鹧鸪天》(小令尊前见玉箫)(56) 《清平乐》(57) 《阮郎归》(57)

《破阵子》(58) 《虞美人》(小梅枝上东君信)(58)

《虞美人》(秋风不似春风好)(59)

五、英雄豪气与儿女柔情并存的贺铸词 60

《青玉案》(60)	《鹧鸪天》(61)	《六州歌头》(61)	《踏莎行》(62)
《行路难》(63)			
六、句法精工的周邦彦词	63		
《兰陵王·柳》(64)	《苏幕遮》(65)	《瑞龙吟》(65)	《少年游》(66)
《花犯》(67)	《夜游宫》(67)	《浣溪沙》(68)	
第三节 李清照与南渡词坛	69		
一、“别是一家”的李清照词	69		
《如梦令》(常记溪亭日暮)(70)	《如梦令》(昨夜雨疏风骤)(71)		
《点绛唇》(蹴罢秋千)(71)	《点绛唇》(寂寞深闺)(72)	《一剪梅》(72)	
《醉花阴》(73)	《凤凰台上忆吹箫》(73)	《临江仙》(74)	《诉衷情》(74)
《永遇乐》(75)	《武陵春》(76)	《声声慢》(76)	
二、感怀忧愤的朱敦儒词	77		
《相见欢》(77)	《好事近·渔父词》(78)	《鹧鸪天》(78)	
三、慷慨悲凉的张元干词	79		
《贺新郎》(79)			
四、充满爱国激情的岳飞词	80		
《满江红》(81)			
第四节 辛弃疾与南宋爱国词派	81		
一、豪放词的集大成者——辛弃疾词	82		
《南乡子》(83)	《破阵子》(83)	《永遇乐·京口北固亭怀古》(84)	
《摸鱼儿》(85)	《西江月》(86)	《清平乐》(87)	《青玉案·元夕》(87)
《水龙吟·登建康赏心亭》(88)	《菩萨蛮》(89)	《祝英台近》(90)	
《鹧鸪天》(90)	《贺新郎》(91)	《丑奴儿》(92)	《行香子》(92)
《水调歌头》(93)			
二、辛派词人的创作	94		
张孝祥词	95		
《六州歌头》(95)			

陆游词	96
《卜算子·咏梅》(96) 《诉衷情》(97) 《钗头凤》(98)	
陈亮词	98
《水调歌头》(99)	
刘过词	99
《沁园春》(100)	
刘克庄词	100
《贺新郎》(101)	
刘辰翁词	102
《柳梢青·春感》(102)	
第五节 姜夔与南宋后期格律词派	103
一、“骚雅清空”的姜夔词	103
《踏莎行》(103) 《暗香》(104) 《扬州慢》(105) 《点绛唇》(106)	
《鹧鸪天·元夕有所梦》(106) 《长亭怨慢》(107) 《疏影》(108)	
《江梅引》(109)	
二、格律派词人	110
史达祖词	110
《双双燕·咏燕》(110) 《绮罗香·咏春雨》(111)	
吴文英词	112
《唐多令》(112) 《风入松》(112) 《八声甘州·灵岩陪庾幕诸公游》(113)	
《莺啼序·春晚感怀》(114) 《宴清都·连理海棠》(115) 《浣溪沙》(116)	
蒋捷词	117
《虞美人·听雨》(117) 《一剪梅·舟过吴江》(118)	
王沂孙词	118
《眉妩·新月》(119) 《齐天乐·蝉》(119)	

张炎词	120
《高阳台·西湖春感》(121) 《解连环·孤雁》(121) 《南浦·春水》(122)	
第二章 宋 诗	123
第一节 北宋初期诗坛对唐诗的模仿	124
一、“白体”诗人	124
王禹偁诗	125
《村行》(125) 《畬田词》(选二)(125) 《对雪》(126) 《感流亡》(128)	
二、“晚唐体”诗人	129
林逋诗	129
《山园小梅》(129) 《梅花》(130)	
三、“西昆体”诗人	130
杨亿诗	131
《柳絮》(131)	
第二节 欧阳修与北宋诗文革新运动	132
欧阳修诗	132
《戏答元珍》(132) 《画眉鸟》(133) 《边户》(133) 《食糟民》(134)	
梅尧臣诗	134
《陶者》(135) 《汝坟贫女》(135) 《鲁山山行》(136) 《田家语》(136)	
《秀叔头虱》(137) 《东溪》(138)	
苏舜钦诗	138
《庆州败》(139) 《淮中晚泊犊头》(140)	
王安石诗	140
《河北民》(141) 《明妃曲》(142) 《登飞来峰》(142)	
《书湖阴先生壁》(143) 《泊船瓜洲》(143) 《北陂杏花》(144)	

第三节 苏轼与诗文革新运动的完成 144

《荔枝叹》(145) 《吴中田妇叹》(146) 《游金山寺》(147)

《和子由浥池怀旧》(148) 《六月二十日夜渡海》(148)

《六月二十七日望湖楼醉书》(149) 《饮湖上初晴后雨》(150)

《新城道中》(150) 《题西林壁》(151) 《惠崇春江晚景》(151)

第四节 宋诗风格的凝定期——黄庭坚与江西诗派 151

黄庭坚诗 152

《登快阁》(152) 《寄黄几复》(153) 《题竹石牧牛》(154)

《和答钱穆父咏猩猩毛笔》(154)

陈师道诗 155

《示三子》(155)

陈与义诗 156

《伤春》(156)

第五节 南宋“中兴四大家”对江西诗派的超越 157

陆游诗 157

《关山月》(157) 《书愤》(158) 《金错刀行》(159)

《秋夜将晓出篱门迎凉有感》(160) 《十一月四日风雨大作》(160)

《示儿》(161) 《沈园》(二首)(161) 《游山西村》(162)

《剑门道中遇微雨》(162) 《临安春雨初霁》(163)

杨万里诗 163

《闲居初夏午睡起》(164) 《初入淮河》(二首)(164) 《插秧歌》(165)

《小池》(166) 《晓出净慈寺送林子方》(166)

范成大诗 166

《州桥》(167) 《四时田园杂兴》(四首)(167)

尤袤诗 169

《浮远堂》(二首选一)(169) 《雪》(169)

第六节 南宋后期“永嘉四灵”和“江湖诗派”	170
赵师秀诗	171
《约客》(171)	
翁卷诗	171
《乡村四月》(171)	
刘克庄诗	172
《北来人》(172) 《军中乐》(173)	
戴复古诗	173
《江村晚眺》(173)	
第七节 文天祥与宋末遗民诗	174
文天祥诗	174
《过零丁洋》(174) 《扬子江》(175) 《正气歌》(175) 《金陵驿》(180)	
汪元量诗	180
《湖州歌》(六首)(180)	
第三章 宋代散文	182
第一节 北宋前期散文	182
王禹偁文	183
《待漏院记》(183)	
范仲淹文	185
《岳阳楼记》(186)	
第二节 北宋中后期散文	188
欧阳修文	189
《醉翁亭记》(190) 《秋声赋》(192) 《五代史伶官传序》(194)	

王安石文	196
《游褒禅山记》(196)	
苏洵文	198
《六国论》(198)	
曾巩文	200
《墨池记》(200)	
苏轼文	201
《前赤壁赋》(202) 《后赤壁赋》(205)	
苏辙文	208
《黄州快哉亭记》(208)	
第三节 南宋前期散文	210
李清照文	210
《金石录后序》(210)	
第四节 南宋中后期散文	216
辛弃疾文	217
《美芹十论·审势》(217) 《九议》(219)	
文天祥文	221
《指南录·后序》(221)	
第四章 宋代话本小说	226
第一节 话本小说的相关概念	226
一、“说话”的兴起与话本	226
二、话本小说的思想内容	227
三、话本小说的艺术成就及影响	227

第二节 代表作品 228

《碾玉观音》(228)

下 编 辽金元文学

辽金文学 241

第一章 辽金文学概说 241

一、辽代文学发展概况 241

二、金代文学概况 242

第二章 金代文坛的“双璧” 243

第一节 元好问诗词作品 243

元好问词 243

《摸鱼儿》(243)

元好问诗 244

《论诗绝句三十首》(选四)(244) 《癸巳四月二十九日出京》(245)

第二节 董解元《西厢记诸宫调》 246

《西厢记诸宫调》节选(小亭送别)(246)

元代文学 250

概 说 250

一、元代社会状况 250

二、元代文学发展概况 251

第一章 元杂剧及作家作品	251
第一节 元杂剧的相关概念	251
一、元杂剧的概念	251
二、元杂剧的分期	251
三、元杂剧的内容	252
第二节 关汉卿与窦娥冤	252
一、关汉卿的杂剧创作	252
二、《窦娥冤》	253
《窦娥冤》节选(第三折)(253)	
第三节 王实甫与《西厢记》	257
一、王实甫的杂剧创作	257
二、代表作品《西厢记》	257
《西厢记》节选(第四本第二折)(257)	
第四节 马致远与《汉宫秋》	262
一、马致远的杂剧创作	262
二、《汉宫秋》及作品节选	262
《汉宫秋》节选(第三折)(263)	
第五节 白朴与《梧桐雨》	268
一、白朴的杂剧创作	268
二、《梧桐雨》及作品节选	268
《梧桐雨》节选(第四折)(268)	
第六节 纪君祥与《赵氏孤儿》	273
一、纪君祥的杂剧创作	273
二、《赵氏孤儿》及作品节选	273
《赵氏孤儿》节选(第三折)(274)	

第二章 南 戏	278
第一节 南戏及其特点	278
一、南戏的概念	278
二、南戏与元杂剧的区别	278
第二节 高明与《琵琶记》	278
《琵琶记》节选(糟糠自厌)(279)	
第三章 元代散曲	283
第一节 散曲概说	283
一、散曲的概念	283
二、散曲与词体的区别	283
第二节 代表作家及作品	284
关汉卿散曲	284
《南吕·一枝花·不伏老》(285)	
马致远散曲	286
《越调·天净沙》(287) 《双调·夜行船》(287)	
张养浩散曲	289
《中吕·山坡羊》(289)	
睢景臣散曲	290
《般涉调·哨遍》(290)	
乔吉散曲	293
《双调·折桂令》(293)	
张可久散曲	293
《南吕·一枝花》(294)	

第四章 元代的诗歌	296
第一节 元诗概说	296
第二节 代表诗人及作品	297
赵孟頫诗	297
《岳鄂王墓》(297)	
刘因诗	298
《白沟》(298)	
虞集诗	299
《挽文山丞相》(299)	
杨维禎诗	300
《题苏武牧羊图》(300)	
王冕诗	301
《墨梅》(301)	
第三节 少数民族诗人	302
耶律楚材诗	302
《阴山》(303) 《和移刺继先韵》(303)	
高克恭诗	304
《过信州》(304) 《岳阳楼》(305)	
贯云石诗	305
《芦花被》(305) 《采石歌》(306)	
萨都刺诗	306
《上京即事》(其一) (307) 《过嘉兴》(307)	
马祖常诗	308
《河西歌效长吉体》(308)	

迺贤诗	308
《南城咏古·黄金台》(309) 《新乡媪》(309)	
余阙诗	310
《秋兴亭》(310)	
马九皋诗	311
《赠钱唐骆生》(311)	
参考文献	313
编写后记	314

上编 宋代文学

概述

宋代文学在中国古代文学的发展过程中处在一个承上启下的阶段。宋代文学虽然基本上是沿着中唐以来的方向发展的,但作品数量远远超过唐代。《中国丛书综录》所著录的唐人别集有 278 家,而宋人别集则有近 600 家;唐诗之存世者有 2200 多家,诗 48900 余首,加上各种补遗,最多不过 5 万余首,而宋诗之存世者,据清代厉鹗的《宋诗纪事》计有 3800 多家,陆心源《宋诗纪事补遗》又增加 3000 余家,共计 6800 多家,存诗总数估计在 15 万到 20 万首,为唐诗总数的 3~4 倍。《全唐文》收录了唐五代作家 3000 余人的 18000 多篇文章,而《全宋文》收入全宋 1 万余名作家的 10 万余篇文章,是唐文的 5 倍多。《全唐诗》附录的《唐五代词》中收录了 68 家词人的 370 多首词,而《全宋词》收录的作家有 1330 多人,作品近 2 万首,是唐五代词的 50 倍。除了以数量取胜之外,宋代文学的体裁更是种类繁多。诗歌方面,作家注重反映社会现实,题材、风格趋于通俗化,最终形成了与“唐音”迥异其趣的“宋调”;词在宋代全面繁荣,并达到了巅峰状态;通俗文学在宋代也得到了长足的发展,并最终形成了以话本、诸宫调、杂剧、南戏等样式为代表的通俗叙事文学,从而改变了我国古代文学长于抒情而短于叙事、重视正统诗文而轻视通俗文学的局面,并为元明清小说、戏曲的发展奠定了基础。宋代文学之所以取得如此大的成就,与宋代特殊的政治、经济、文化状况密切相关。

一、宋代的社会状况与文学发展

宋代(960~1279)共 319 年,分为北宋与南宋两个阶段。其社会特点主要是:内部政权相对稳定,对外关系十分软弱,文官制度非常成熟,城市经济相当发达,文化思想异常繁荣。这些政治、经济、文化上的因素对宋代文学的影响非常深远。

(一)崇文抑武的政策与文人创作热情的高涨

960 年,后周世宗柴荣病死后,恭帝年幼,殿前都点检赵匡胤利用手中的兵权,乘机发动陈桥兵变,建立了北宋王朝。此后 20 年,北宋先后平定了南方的后蜀、南唐和北方的北汉等割据政权,结束了唐末以来的分裂局面,基本上实现了中国的统一。鉴于中唐以来藩镇强盛