

zhongguoyuanchuangtongshu
中国原创童书

Tong 童年有棵 nianyouke 神奇的 shenqide shu 树

王 蔚◎著

阿婆的牙种真的发芽了。

它和所有的植物一样，

嫩绿的，

芽尖指向天空，

非常有抱负的样子，

好像打算有一天长到天上去。



新蕾出版社



童年有棵神奇的树

王 蔚◎著

新蕾出版社

图书在版编目(CIP)数据

童年有棵神奇的树/王蔚著.
—天津:新蕾出版社,2010.12
(中国原创童书)
ISBN 978-7-5307-4936-4

I. 童…
II. 王…
III. 童话—中国—当代
IV. I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 172160 号

出版发行:新蕾出版社

e-mail:newbuds@public.tpt.tj.cn

http://www.newbuds.cn

地 址:天津市和平区西康路 35 号(300051)

出 版 人:纪秀荣

电 话:总编办(022)23332422

发行部(022)23332676 23332677

传 真:(022)23332422

经 销:全国新华书店

印 刷:北京朝阳新艺印刷有限公司

开 本:880mm×1230mm 1/32

字 数:77 千字

印 张:5.25

版 次:2010 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

印 数:1-6 000

定 价:16.00 元

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究,如发现印、装质量问题,影响阅读,请与本社发行部联系调换。

地址:天津市和平区西康路 35 号

电话:(022)23332677 邮编:300051



序 言

以品质与特色取胜

束沛德

当代少年儿童生理和心理的健康成长，引起家长、教师和社会方方面面越来越广泛、密切的关注。儿童文学是少年儿童心灵成长、精神成长不可或缺的维生素。儿童的身体成长，需要补钙、补铁、补锌、补硒等；小小心灵的成长也需要多种补养，而儿童文学正好可以提供爱心、诗意、美感、想象力、道义感等多种最佳营养素。一个孩子如果从小爱听儿歌、爱听故事、爱看图画书，整个童年、少年期始终有优秀的文学作品为伴，那么，长大以后就可能成为一个心地善良、意志坚强、情操优美、想象丰富的人。

我们有一个丰富的文学宝库，历代中外作家已经为孩子们留下许多富有纯正文学品质和巨大艺术魅力的杰作。提倡、导引孩子读一点儿经典名著，对陶冶他们的情操，提升他们的精神素质大有好处。然而，仅止于此还





童年有棵神奇的树

不够。为了培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人,也为了更好地满足当代少年儿童日益提升的精神需求和审美情趣,我们创作界、出版界有义务也有责任为孩子们奉献更多更好的新作品。发展原创儿童文学,是新时代的需要、小读者的需要,是繁荣我国儿童文学的重中之重;也是创造富有中华民族特色的儿童文学、为世界儿童文学宝库增光添彩的第一要务。

近些年来,中央关于着力抓好长篇小说、少儿文艺、影视文学“三大件”和“支持原创、尊重原创”的指示精神,激励了作家、编辑、出版人的创造性和积极性,各出版社竞相花大力气抓儿童文学原创新作的出版。我们不无欣喜地看到,图书市场已陆续出现一批引人注目的原创新作和原创系列,新蕾出版社的“中国原创童书”就是其中的一种。这套原创童书吸引了冰波、徐鲁、汤素兰、王一梅等一批富有才华和实力的中青年作家加盟,呈现出注重创新精神、注重扶持新人、注重民族文化遗产、锁定主要读者对象等诸多特色,在创作界、出版界和读者中间已博得好评,其中有的作品获得了全国性的文学奖、图书奖,收效甚好。



为了把“中国原创童书”打造成读者真正信得过、有口皆碑的知名品牌,我以为,它必须在保持、发扬自己的品质和特色上进一步下工夫。



坚持精品意识,坚守文学品质

一个成功的童书出版品牌,是以它的文学品质为基本前提,以作品本身的文学品位和艺术魅力来赢得读者的。如果一本书或一套书在思想艺术质量上不是上乘之作、精粹之作,那么,即使你费尽心机利用各种现代手段宣传推广,加强市场运作营销,它也不可能在浩如烟海的图书出版物中脱颖而出,赢得广大读者的认同和青睐。

以小学中高年级学生为主要对象的“中国原创童书”,要坚持儿童文学的核心价值观,坚持讴歌、弘扬真善美,坚持奋发向上、阳光、明朗的基调,坚守文学的人文关怀,把为童年期的孩子打下良好的人性基础、精神底子放在首位。

要充分发挥文学以情感人、以美育人的功能和优势。优秀的、出色的儿童文学作品总是借助鲜明的艺术形象,以真挚的情感拨动小读者的心弦,让他们深深感动;同时具有永恒的艺术生命力和审美价值。我们要努力让这样的作品进入小学生的阅读视野。

鼓励艺术创新,追求风格多样

文学艺术贵在创新。没有创新,文学艺术就不能发展繁荣,儿童文学也是如此。随着时代的变迁、社会的发展和读者心理的变化,儿童文学在思想内容、艺术形式、





童年有棵神奇的树

表现手法、文体、风格上,都要勇于推陈出新,敢于标新立异。

思想内容上的创新,要以人为本,真心实意地关注少年儿童的成长,在主题和题材内容上努力贴近时代,贴近生活,贴近儿童。“三贴近”并不意味着要排斥历史题材、幻想题材、动物题材等作品。只要作家具有与时俱进的创新思维,熟稔并把握当代少年儿童的心理、愿望,非现实题材的作品同样可以闪耀着时代的光泽。

在体裁样式、表现手法、形式、风格上,要鼓励在借鉴中外儿童文学优秀成果、从人民生活中汲取养料的基础上,大胆地创作出新颖独特、多样化、为广大小读者所喜闻乐见的新作品来。只要有益于提升孩子的精神素质,各种风格、流派的作品,现实主义或浪漫主义,忠于写实或善于幻想,昂扬明快或适度忧郁,诗意抒情或幽默谐趣……“中国原创童书”都会为有志于加盟的作家提供施展才华的平台。唯有拿出富有时代光泽、民族特色的儿童文学精品,我们才有可能为民族文化积累和丰富世界儿童文学宝库做出自己应有的一份贡献。



4

吸引名家新人,尊重亿万读者

积极开发作家资源,从而拥有一支相对稳定而又不断新陈代谢的作者队伍,是出版社得以不断推出精品力作的基本保证。新蕾出版社既重视组织、展示名家新作,



更关注发现、扶持富有才华和潜力的新生代作家，着力推出新人新作。除此之外，还要吸引热爱孩子、关注祖国未来一代，又有丰富生活积累和创作经验的成人文学作家，拿起笔来为少年儿童写作。作者资源丰富，文学生产就会似一潭活水，永不枯竭。

坚持“读者本位”的编辑理念，就要充分尊重亿万小读者的审美需求、阅读兴趣、欣赏能力。新蕾出版社这套原创系列，既然锁定中高年级的小学生为核心读者，那么，从内容到形式，从选题到装帧设计，都要充分考虑如何使这套书更易于为他们所接受和喜爱。当然，对读者口味不是一味迎合。对少年儿童的文学阅读还有个引领和指导的问题，要不断提高他们的鉴赏水平和审美能力。

热切期盼“中国原创童书”成为响当当的知名品牌，成为当今小学生主流阅读、深度阅读中爱不释手的文学读物。

2010年9月3日于北戴河

（束沛德：儿童文学评论家、儿童文学组织工作者）





目 录

引子.....	1
1. 特别的阿婆, 还有不特别的我.....	8
2. 阿婆的希望之牙.....	13
3. 作业吹完了, 毽子飞走了.....	22
4. 救救牙树.....	30



5. 帮帮阿婆.....39
6. 水皮女,水皮女.....54
7. 水皮女不好明白.....64
8. 我们上学去.....73
9. 黑板里的大草原.....81
10. 不想变阿婆.....92



11. 池塘边的瞌睡虫.....105
12. 越来越要命.....115
13. 越来越苦恼.....126
14. 我们走神儿去.....133
15. 我们去哪里.....141
16. 亲爱的水皮女.....151





引 子

一个小女孩儿和她亲爱的阿婆。

当阿婆最后一颗牙掉了下来，她把它当种子种下去，希望为阿婆带来一口新牙。

牙树、牙果长了出来，阿婆植上了新牙，可是，出现了一个不可思议的结果……

常抱鹅和她的伙伴罗东西、周醒醒，后来还有水皮女，经历了学校生活的愉快和烦恼，经历了一段神奇的童年……

孩子的心是自由的，永远不会枯燥，所以，什么奇妙有趣的事都会发生。

罗东西最近总问：“常抱鹅，常抱鹅，你阿婆真的是你阿婆吗？她是不是个巫婆呀？”





童年有棵神奇的树

“胡说八道！”每次听到他这么说我阿婆，我都给他一个大白眼。阿婆是我最要好的朋友，一点儿巫气也没有。当然啦，阿婆是有点儿与众不同，去年，她把自己的最后一颗牙当种子种下，结果长出了一棵牙树……

就为这个，罗东西他们老是怀疑阿婆，讨厌！

这两天我就不理他们，一个人躲在家里看书。窗外阳光灿烂，知了在大树上叫，枝叶在窗口打晃，屋里阴凉阴凉的，我家的木头房子真好！

但是最近，有人往这一带院墙上刷了好多字：“拆、拆、拆……”这让阿婆又气又急，“抱鹅，你说说，为什么要把这么好的房子，拆……拆个一干二净呀？”

这阵子，一会儿有人来说，这里是文物，不能拆；一会儿又有人来说，这里要修路，必须拆。不让拆和非得拆的人吵来吵去，差点儿打起来。最后，说非得拆的人赢了。不让拆的人气鼓鼓地往报上写文章，阿婆就把报纸买来贴住那些“拆”字，可这没用啊，拆房的大队人马明天就要浩浩荡荡来了。

阿婆整天都气呼呼的。今天她神情紧张地拉着我，小声说：“抱鹅呀，阿婆可没干过伤人的事吧？”

“对呀！”

“可是阿婆现在要伤人啦！”

我一听，也紧张起来，“阿婆，你到底要干什么？不许





你当坏人！”

还是先为你介绍一下我的阿婆吧。你可别以为阿婆是个戴着尖帽子，骑着破扫帚乱飞的可怕的巫婆。她是个地地道道的中国老太太。在她还是个小姑娘时，住在乡下。有一年，乡下闹了旱灾，大地干枯，大家没水喝。村里的人都绝望了，但阿婆不绝望，她每天照样勤勤恳恳出去找水。一天，阿婆记起，有个小时候玩过的山谷里，藏着一条清澈的小溪。于是，她沿着记忆中的路线去寻找，终于找到了那条小溪。虽然那条小溪也只剩下一线水，在那里慢吞吞地爬。可阿婆捧着那溪水，还是高兴极了。

这时候，她看到天上出现了一朵云。那阵子，天空每天都是万里无云，一丁点儿下雨的意思都没有。突然看到一朵云，阿婆好激动呀，情不自禁地对着那朵云唱起歌来。没想到，那朵云竟冲着阿婆飘下来，一落地，就变成了一个小仙人。

就是从那时起，阿婆变得与众不同起来。那个小仙人看到在这么困难的日子里，还有人能够这么快乐，心里好佩服，于是就拉着阿婆的手说：“愿你的手有神奇的力量，让你的愿望都实现。”他交给了她一种别人没有的力量。这种力量，阿婆一开始并不知道是什么。她看着变回一朵云飘走的小仙人，把手拍了拍，因为小仙人手上





净是泥……

阿婆用这双沾过好多泥的手,挑着小半桶水回到家里,就开始舀出水来给大家喝。但是,这小半桶水怎么舀也舀不尽。村里家家户户都有水喝了,可阿婆这里还有小半桶水。

不光这样,阿婆的手掀开锅盖,锅里就会有香喷喷的米粥;摸摸口袋,就能摸出油汪汪的大饼。于是,那阵子阿婆忙得要命,她得给每户人家掀锅盖,给每个小孩儿摸口袋,忙得顾不上洗手。旱灾过去了,庄稼重新长了出来,阿婆才得空洗了洗手。可是手一洗净,阿婆就什么魔力也没有了。不过阿婆一点儿也不介意,因为大家已经不需要她舀水、摸饼了。

不过后来,她渐渐发现,每当她手上沾着泥土时,就能心想事成。不过勤劳的阿婆却不愿意经常使用那种魔力。只是在我小时候,为了哄我这个馋猫,她有时会给我口袋里变出糖果来。



4

其实,我根本弄不清,阿婆究竟有多少奇特的本领。每次我想问个明白,她就笑着搂住我,低声说:“阿婆太老啦,抱鹅太小啦……”说着,她往我脸上轻轻吹口气,我很快就睡着了。

我并不像罗东西他们,对阿婆感到那么神秘,我从小跟她一起生活,我只是喜欢阿婆,特别喜欢。



现在，就是这个好心眼儿的阿婆，决定开始伤人了。

不过，等她把主意告诉我，我却觉得很不错，这样的伤人嘛，也许，也许，嘻嘻嘻……

谁叫他们老是“拆、拆、拆……”！

拆房的人真的浩浩荡荡地来了。

“闪开，闪开！”一个人抡起大锤就往院墙上砸。我紧张得惊叫起来。

但是，他高高抡起的锤子，怎么半天都不落下去呢？

我上前推了推他，他居然纹丝不动！

回头看看阿婆，她双手合拢搓呀搓，一面冲我笑，一面瞧着那个一动不动的家伙。在人们的大惊小怪中，只有我们俩偷偷笑。

随后，更多的人抡着大锤上来了。当然啦，他们要么是抡起的锤子停在了半空中，要么干脆连锤子都没抡起来，就被定住了。

等所有拆房的人都被定住了，阿婆和我就不再看热闹，哼着歌回家去了。

不过阿婆这事做得是有点儿伤人，因为等到傍晚，她悄悄给他们“松绑”后，那些人晒了一天，饿了一天，都累得精疲力竭。毕竟，他们只是干活的工人。阿婆过意不去，就去给他们送了些馒头和蛋汤。

不过，第二天，他们又来了。阿婆无可奈何，只好再



