

閩南

文化叢書之一

民系與文化



陳耕 編著

- 廈門市閩南文化研究會
- 廈門市社會科學界聯合會

國家圖書館出版品預行編目資料

閩南民系與文化 / 陳耕 編著.
廈門市閩南文化研究會：2008【民97】
廈門市社會科學界聯合會

ISBN 978-986-6346-00-2 (精裝)

- 1.閩南民系與文化 2.閩南方言與俗語 3.閩南飲食
- 4.閩南先賢 5.閩南民俗 6.閩南建築
- 7.閩南民間信仰 8.閩南民間工藝 9.閩南民間器物
- 10.閩南民間表演藝術

編 著 者 / 陳耕
發 行 人 / 河洛文化事業股份有限公司
總 編 輯 / 陳耕
主 編 / 廈門市閩南文化研究會
廈門市社會科學界聯合會
編 輯 / 劉鐘元
美術編輯 / 陳秋桃 張維琳
出 版 者 / 河洛文化事業股份有限公司
地 址 / 台北市新生北路一段19號
電 話 / (02)2581-3029
傳 真 / (02)2563-8665
網 址 / www.holooopera.com.tw
印 刷 / 良盈廣告攝影有限公司
出版日期 / 2009年8月
定 價 / 300元

版權所有 翻印必究
ISBN-13 / 978-986-6346-00-2 (精裝)



閩南

民系與文化

◎ 陳耕 編著





廈門市閩南文化研究會同仁，共同編寫了10冊閩南文化通俗讀本，作為《閩南文化叢書》第壹輯出版，其宗旨是：讓閩南人瞭解自己，讓外地人瞭解閩南。閩南文化是中華文化的重要組成部分，具有一體多元、開放包容的特色。作為一個民系文化，她上承中原、吳越，下續台灣、海外，傳播範圍十分廣闊，可以用“根紮閩南，花開兩岸，香飄四海，譽滿五洲”來形容；全世界同操閩南方言的總人數有六、七千萬。閩南文化就是在這麼遼闊的地域、衆多的人口中存在、繁衍、傳播和發展。

明初周德興在金門撰聯曰：帝典王猷，海外傳一肩行李；龍樓鳳閣，空中起百代文章。

意思是，歷代帝王的典籍和宏圖大略，通過移民像挑行李一樣，從中原傳到閩南，又經過這裏，流播到海外；這裏的樓宇，彙聚了歷代中原文化的豐富積澱。發展到今日，閩南文化可謂源遠流長，博大精深，輻射廣闊，動態傳承，作為一種文化生態，正在發揮越來越大的作用。

本叢書在編寫和出版之際，正是閩南文化生態保護實驗區在閩南大地精心規劃和建設之時。我們期望，這將進一步加強閩南文化的傳承和創新，營造閩臺特色的文化環境，使閩南文化深入融于百姓生活之中，成為海峽兩岸人民的一座心橋。

本叢書是普及性的通俗讀物，不是專門性的學術著作。編寫者大量尋找歷史資料，廣泛進行田野調查，借鑒前人已有的學術成果，然後將每一個專題寫成一本10萬字左右的小冊子，並配以近百幀照片，意在給讀者提供簡明扼要、圖文並茂的讀本，導入閩南文化之門，讓這種文化傳統在民間得到有效傳承並發揚光大。

同仁們真誠努力，默默付出心血，但由於我們的水準有限，錯誤、缺點在所難免。我們將之作爲引玉之磚，拋了出去，期盼兩岸學者、讀者批評指正，使我們獲得改善、進步的空間，把第二輯、第三輯編好。

感謝台灣河洛文化事業有限公司、良盈印刷公司各位朋友的幫助，使本叢書得以順利與讀者見面。

廈門市閩南文化研究會

廈門市社會科學界聯合會

2009年3月1日於臺北

目錄

Contents

緒論

第一節 中華文化與閩南文化.....	5
第二節 閩南的地理與先民	9

第一章 閩南文化的孕育

第一節 晉江開發	15
第二節 開漳聖王	18
第三節 開閩王.....	22

第二章 閩南文化的形成與發展

第一節 閩南文化的形成.....	27
第二節 閩南文化的鼎盛	36
第三節 閩南文化的災難	43
第四節 衰退與播遷	46
第五節 廈門港的興起	52

第三章 閩南文化的傳播與變遷

第一節 對南洋的傳播	72
第二節 對臺灣的傳播與變遷（明鄭時期）	84
第三節 對臺灣的傳播與變遷（清治時期）	100
第四節 對臺灣的傳播與變遷（日據時期及光復之後）	110

第四章 閩南文化的內涵

第一節 生產技術文化	125
第二節 閩南民間醫藥	138
第三節 閩南民間商貿文化	144
第四節 閩南方言口傳文學	152
第五節 閩南人的思想性格	178

緒 論



第一節 中華文化與閩南文化

源遠流長、博大精深的中華文化，是一個龐大的文化大系統，具有最豐富的多樣性色彩。不僅56個民族各具鮮明獨特的文化，而且占人口90%以上的漢族，由於地理的、歷史的原因，也表現出豐富的區域性文化色彩。

當我們從太空船上俯瞰地球，我們發現在中華民族世世代代休生養息的廣闊土地上，地形、地貌、氣候條件繁複多樣。熱帶、亞熱帶、溫帶、亞寒帶、高原、崇山、丘陵、沙漠、草原、盆地，內陸、沿海、島嶼，千差萬別，構成了一個極其廣闊而又多樣性的地理環境。



蓮花池山遺址

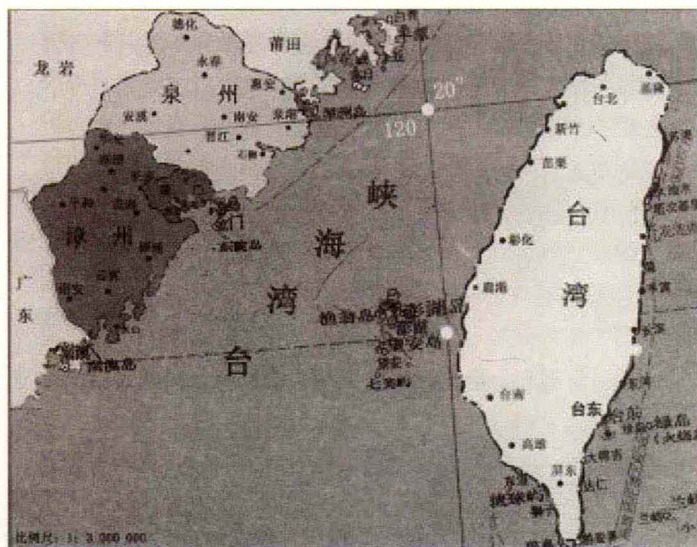
地理環境，包括宇宙的、地質的、氣象的、水文的、生物的等等條件，是世界上一切文化創造的自然基礎。地理環境對人類文化的創造，有著深刻而久遠的影響。由於地理環境的多樣化，各個不同地理環境所產生的文化也就呈現出多樣化的情況。

不過，中華文化的多樣性和複雜性不僅僅是由於廣闊多樣的地理環境，更由於創造中華文化的中華民族在數千年歷史中無數次的融合重組。有一段時間人們一直認為中華文化的起源就是黃河流域，但是二十世紀的考古發現證明中華文化的起源不僅在黃河流域，也在長江流域，在東北遼河流域（如紅山文化）。

黃河流域、長江流域也不僅僅是一個點。據說在夏朝之前僅黃河流域就有上萬個部落；到了商代，各地部落和小國以千來計算；到西周，分封的諸侯國有幾百個；到春秋剩幾十個，到戰國剩七國，秦則滅七國統一中國。

中華民族歷史上無數的戰爭、遷涉，分分合合，使極其多樣的各原生文化相互融合，不斷產生新的文化要素，然後又不斷地再重新組合，再產生新的文化要素。如春秋、戰國的楚文化是濮、蠻、庸、舒等文化的融合，秦漢統一，又把楚、吳、齊、秦諸文化相融合。魏晉南北朝中原裂土，北方的匈奴、鮮卑、氐、羌等少數民族陸續向內地遷涉，與當地居民交錯雜居，甚至通婚，相互融合。而中原的一些居民又南遷長江流域、東南沿海，與當地的百越族等融合，產生新的文化要素。

世界上人口最多的民族——漢族就是由於無數次的融合而形成的。



閩南文化主要流行於閩南、臺灣

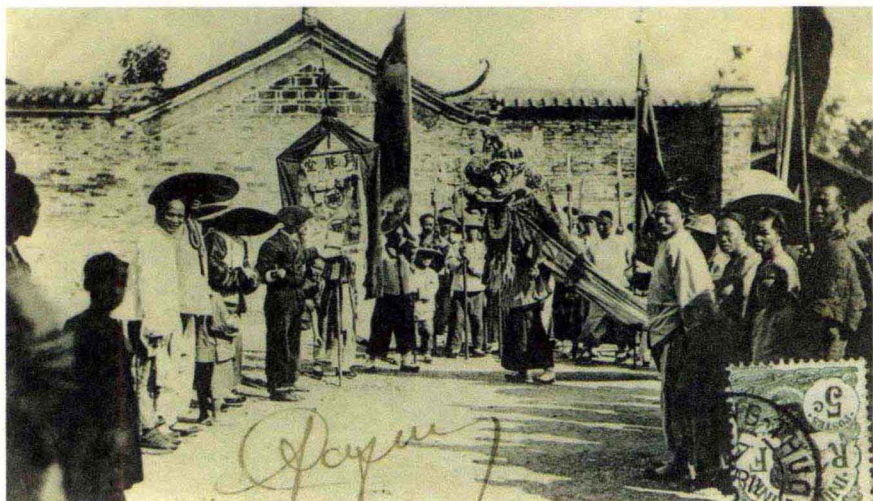
我國著名的國學大師陳寅恪先生曾說：“漢人與胡人之分別，在南北朝的時代，文化較血統尤為重要。凡漢化之人，即目為漢人；胡化之

人，即目為胡人。其血統如何，在所不論。”陳先生這裏所說僅是北朝時代，其實，漢民族這種以文化為種族分合標準的意識，一直是存在的。正是由於這一標準，漢民族有着巨大的吸收力和內聚力，不斷同化與融合周邊的其他民族，從而使自己的人口不斷增長，分佈範圍也不斷拓展。

與此同時，由於遷徙和融入漢族的先後，以及生活於不同的地理環境，造成了漢族內部衍生出眾多的支脈，即民系。所謂民系，指同一民族內部各個色彩獨特的支系。如漢族中的客家民系、閩南民系。這些民系各自相對集中地生活在不同區域，形成中華文化的子文化——漢民族的民系文化。

閩南民系，即漢民族的一個支系；閩南文化，即閩南人、閩南民系所創造的文化。閩南文化是漢文化、中華文化重要的組成部分。

閩南文化產生于福建南部泉州、漳州、廈門等閩南地區，以後隨着



西貢華僑舞獅

閩南人的過臺灣、下南洋，閩南文化區域擴展到臺灣和東南亞閩南華僑華裔聚居地。現在閩南不過一千五百萬人，而臺灣有76%的人祖籍閩南，達一千七百萬，80%以上的人講閩南話。海外還有二千萬祖籍閩南的華僑華裔。閩南文化成為維繫海峽兩岸人民及海外華僑華人的重要精神紐帶。

閩南文化又是極具創造精神的文化。以藝術為例，二百年前沒有高甲戲，閩南人創造了高甲戲；一百年前沒有歌仔戲，閩南人創造了歌仔戲；四十年前沒有現代閩南語流行歌曲，閩南人吸收外國的電聲樂器、現代作曲法、流行唱法創造了閩南語流行歌曲，一曲“天黑黑”、“愛拼才會贏”唱遍全中國。

當然，沒有繼承就不會有創造，我們今天學習閩南文化，就是要繼承先輩給我們留下的寶貴文化遺產，尤其要繼承他們不斷創造創新的精神與方法，推動閩南文化繼續向前發展。



南音演唱

第二節 閩南的地理與先民

閩南，通常指泉州、漳州、廈門及它們所轄的惠安、德化、永春、安溪、晉江、南安、同安、長泰、龍海、南靖、平和、雲霄、東山、詔安、漳浦、華安、金門諸縣。但從歷史上看，龍岩、漳平，更早期連莆田、仙遊也算在閩南之內。潮州、汕頭在閩越王時期屬七閩，後來雖劃歸廣東，但語言文化上一直和閩南相近，語言學家們把潮汕話也歸在閩南方言之中。閩南人早期不僅下南洋、過臺灣，也到海南島、到雷州半島、到溫州、福鼎，現今在那裏還有許多講閩南方言的方言島。按照語言學家們二十世紀五、六十年代的統計，講閩南方言的高達七千萬人。

閩南這塊土地是福建最富庶之地。福建省八山一水一分田，這一分田多集中於閩江、九龍江、晉江這三江出海口的三角洲，而閩南泉漳二府即居於晉江、九龍江的三角洲上，素有閩南“金三角”之稱。

閩南地處亞熱帶，氣候溫暖，雨量充沛。東臨大海，與臺灣隔海相望，更遠可達東南亞諸島國，得交通之利。北靠崇山，戴雲山、武夷山，不僅擋住北方的寒流，也將古代中原紛爭板蕩之聲隔絕于外，成偏安之局。



鼓浪嶼風光

古遠的年代，福建、閩南就有人類居住。近年，考古工作者在漳州蓮花池山下層發掘出4萬—8萬年前人類使用的舊石器工具，在上層則發掘出8000至10000餘年的小石器。在金門的富國敦等地則發掘出至今5—6千年的新石器時代的文物。我國著名的考古學家韓起先生在1979年就根據考古的發現提出：“我國東南沿海在全新世初期有一片以粗糙的繩紋陶器（以雙道劃紋和貝殼劃紋為附屬的特徵）為代表的一種古代原始文化”。



閩南出土的石器

科學家發現在最近的一百萬年裏，地球出現了四次冰河期，每一次冰河期海平面都下降了一百多公尺。而今日臺灣海峽的水深最多只有80多

公尺，最淺僅一、二十公尺，大多在四、五十公尺。也就是說，在冰河期臺灣和大陸特別是和福建是完全連在一起的。閩南、福建、臺灣那時的地理狀況與現今是不一樣的。最近一次冰河期在距今11000多年前的全新世，直至距今6000—7000年左右，氣候的變化使海平面上升，形成今日的海峽地理狀況。



冰河期地圖

那時候閩南生活着許多古百越族的部落。這些部落後來由於各種原因，有的從

廣東遷涉到中南半島，有的遷涉到臺灣。留下來的的大致分成兩支，一支是現在畚族的先民，住在山地，刀耕火種，一支是後來厝民的先人，生活在江海之濱。現今在華安的仙字潭，在溪水邊上的石壁還有閩南先民的摩崖石刻，究竟是字還是畫，學者們爭論不休，有興趣的朋友不妨前往一睹先民手跡。



華安仙字潭石刻

西元前三百年的戰國時期楚威王興兵伐越，殺越王無疆，越國從此滅亡。殘部逃散到閩與浙南。這些故越國遺民，經過相當一段時期與當地土著古百越人的共處與融合，形成了戰國後期至秦漢時期的閩越族，並建立了幾個閩越小王國。秦統一中國，征服南方百越，把閩越小王國都廢掉，在閩越族聚居地設立閩中郡。秦王朝苛政猛於虎，激起農民大起義。閩越族首領無諸率族人投入這場席捲九州的起義浪潮

中，並追隨劉邦的軍隊攻入關中，直搗咸陽，推翻了秦王朝。由於楚霸王項羽在分封各路義軍時，未封無諸等閩越王族，因此，無諸等率閩越兵佐漢擊楚，為漢王朝的建立立下了功勞。

西元前202年，初登帝位的劉邦立刻封無諸為閩越王。在閩中故地立閩越國，建都於“冶”。於是，無諸成為西漢中央王朝首封的異姓王。



武夷山閩越王城遺址

10年後，漢惠帝三年（西元前192年），漢朝又將在滅秦與漢中有功的閩越族另一位首領搖，封為東海王，建都于浙南東甌，又稱東甌王。這樣閩越族就分為二國，一個是閩越國，一個是東甌國，彼此相安無事過了半個世紀。到了漢武帝時，閩越王郢發動了進攻東甌國的戰爭。戰爭一開始，強大的閩越國軍隊直逼東甌。東甌國急忙向漢廷求救，漢武帝馬上派兵救援。消息一傳來，閩越國自知不是漢軍對手，立刻撤軍回國。東甌國怕閩越兵再來，請求漢廷允准舉國遷徙內地。在得到漢武帝同意後，東甌便遷居江淮之間。東甌的故地自此被閩越國所併。

閩越國後來又發動對廣東方面的南粵國的進攻，南粵王又向漢廷求

救。漢武帝派兩路大軍討伐閩越。仗還沒打響，閩越王郢的弟弟余善聯絡閩越的貴族，刺殺了郢，並將郢的首級獻給漢軍，向朝廷謝罪。漢武帝於是罷兵，並封沒有參與謀亂的無諸之孫醜為越繇王，繼承閩越王位，封立功折罪的餘善為東越王。餘善掌握了實權，控制了閩越國。

漢元鼎六年（西元前111年），餘善公開發兵反漢，並自立為帝。漢武帝發四路大軍圍攻閩越。在大軍壓境，血戰臨頭之際，閩越國內反餘善的勢力趁機而起，設計殺死餘善，投降漢朝。漢帝下令將閩越舉國遷徙江淮間。福建於是又成了地廣人稀的蠻荒之地，全省才湊為一個縣，叫冶縣。

一直到三百多年後，東吳置建安郡，統管福建，設九縣：建安、侯官、南平、昭武、將樂、東平、建平、吳興、東安。閩南實際僅東安一縣，其他以閩北居多。可見福建的開發，先北後南。閩南的開發實際在晉以後。



閩北武夷山市閩越王城遺址

第一章

閩南文化的孕育



第一節 晉江開發

閩南文化的孕育，同漢族對閩南的開發是完全同步的。閩南文化可以說是中原漢族文化隨移民播遷閩南後，融合當地的古閩越文化而產生的。

中原向閩南的大批移民，一般認為主要有三次。即晉代永嘉年間的衣冠南渡，唐朝總章年間陳元光父子開漳，唐末王潮王審知開閩。這三次大移民使中原漢文化挾帶着經濟、政治、軍事的強勢在閩南紮下了根。閩南文化正是在從晉到五代播傳入閩的中原文化的基礎上孕育起來的。

晉太康二年，將建安郡分為建安、晉安二郡，標誌著福建南北分治，說明南部的開發已有一定規模。而晉江被命名為“晉”江，說明晉江流域具有一定規模的開發當自晉代始。

西晉末年，在經歷了八王之亂以後，開始了五胡亂華，史稱“永嘉之亂”。永嘉為晉懷帝司馬熾的年號，他勾結權臣毒死晉惠帝上臺，當了七年皇帝，內亂、外患四起。因此，永嘉年間中原士族紛紛舉家南遷。據史書記載，永嘉二年（308年）“衣冠始入閩者八族”：林、黃、陳、鄭、詹、丘、何、胡。



衣冠入閩八族族譜