

甘尚时高胡演奏名曲总谱

广东音乐荟萃 (二)



广东高等教育出版社

广东音乐荟萃 (二)

甘尚时高胡演奏名曲总谱

广东高等教育出版社·广州·

图书在版编目(CIP)数据

广东音乐荟萃(二): 甘尚时高胡演奏名曲总谱/甘尚时编著. — 广州: 广东高等教育出版社, 2002. 12
ISBN 7-5361-2787-1

I. 广… II. 甘… III. 广东音乐-高胡-总谱 IV. J648.765

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 088798 号

广东音乐荟萃(二)
——甘尚时高胡演奏名曲总谱
甘尚时 编著



广东高等教育出版社出版发行
(社址: 广州市林和西横路 电话: 83792953 邮编: 510075)
广州美格电脑排版公司排版
南海市彩印制本厂印刷

889 毫米×1194 毫米 16 开本 16.375 印张 8 面彩图 380 千字
2002 年 12 月第 1 版 2002 年 12 月第 1 次印刷
印数: 1~3000 册

定价: ¥38.00 元

甘尚時高胡演奏曲選



古稱百學為一書，

今日風物新之也。

書奉

尚村名不補

趙風

壬戌冬月



讚高胡聖手甘尚時教授

出神入化
藝臻妙境

壬午年 初秋 林希炎題





甘尚时在星海音乐学院与冼星海（左一）塑像合影



甘尚时于1992年应中国民族管弦乐学会邀请，
老一辈演奏艺术家在北京示范演出

图为甘尚时荣获1990年首届全国广东音乐新作
比赛《湖光春晓》优秀奖颁奖实况



图为甘尚时于1995年应马来西亚邀请演出





中央电视台、广州电视台联合录制广东音乐电视晚会,甘尚时被邀请参加录制广东音乐名曲节目



甘尚时1990年应广东电台新闻台“灿烂星河”节目编辑邀请谈广东音乐演奏与创作艺术生活



甘尚时应澳洲中文广播电台采访



甘尚时在星海音乐学院主办的《广东音乐荟萃——甘尚时高胡演奏名曲》的新闻发布会上



图为甘尚时与香港著名音乐家东初留影



2000年香港政府举办“粤乐薪传”广东音乐名作演奏会后，甘尚时与香港著名音乐家黎键合影



2000年香港政府举办“粤乐薪传”广东音乐名曲音乐会，甘尚时与龙音唱片公司董事长、高胡演奏家谭耀宗留影



甘尚时向著名作曲家陆仲任教授学习作曲，与陆仲任（左）著名琵琶演奏家汪容琛（中）留影

序(一)

欧俊全

提起粤乐,必然要提到甘尚时教授。

粤乐也即广东音乐,我国民族音乐中独具魅力的乐种。高胡,则是粤乐的主奏乐器。甘尚时从事高胡的演奏、作曲、教学和研究,迄今已逾 50 个春秋。半个多世纪以来,他倾注了对民族音乐的一片真诚和深情,并以其精湛的琴艺和对民族音乐的贡献,赢得了广泛赞誉,成为我国著名的高胡演奏家、作曲家和教育家。

数十年来,甘尚时在高胡教学上埋首耕耘,教书育人,无怨无悔,培养了一批批优秀的高胡人才。他治学严谨,宽厚仁爱,诲人不倦,深得学生爱戴。他的“高胡演奏艺术基本功底深厚,在继承广东高胡乐派优雅、纤细、华美的基础上,博取南北各家之长,刻意求新,自成一格。其演奏运弓饱满,刚柔相济而潇洒,韵味浓郁清新而脱俗,尤以音色柔美透亮而著称”。他多次应邀到前苏联、马来西亚、新加坡等国家和地区演出,并录制了大量的磁带、唱片,其优美琴声传遍海内外。

时代在前进,文化在转型,粤乐也要在继承的基础上不断创新。甘尚时在民族音乐研究和创作的崎岖道路上顽强攀登,大胆创新。在教学、演奏之余,他笔耕不辍,著述颇丰。先后出版了《广东音乐高胡技法》、《甘尚时高胡演奏曲选》、《广东音乐荟萃(一)——甘尚时高胡演奏名曲》等著作,创作了《花市漫步》、《珠江月》、《轻舟荡月》、《湖光春晓》等脍炙人口的作品,撰写了《广东音乐高胡演奏艺术》等论文,为发展广东音乐作出了积极的贡献。这次出版的《广东音乐荟萃(二)——甘尚时高胡演奏名曲总谱》一书,既是他半个多世纪以来的音乐创作实践的一大总结,也是他对民族音乐一往情深、执着追求的真实写照,更是他以弘扬民族音乐文化为己任的社会责任感和历史使命感的具体体现。

甘尚时在高胡演奏、创作等方面虽捷报频传,成果斐然,却总是不断探求,雄心依旧;在民乐界虽遐迩闻名,被收入国内、国际名人录,却从不张扬,始终保持平常心;虽多次获各种奖励和荣誉,却为此常怀不安,觉得山外有山,天外有天。他没有惊天动地的壮举,却在人民教师的岗位上默默奉献。

甘尚时为人朴实,爱校如家,德艺双馨,堪称风范。年近古稀仍执著地站在党旗下庄严宣誓,拳拳之心,催人奋进,感慨系之,勿此是为序。

序(二)

梅树德

甘尚时教授从事高胡的演奏、教育及研究近 50 年,对民族音乐作出了积极的贡献。他的业绩被美、英世界传记学会先后记入《国际知识界名人录》、《世界五千名人录》和《国际杰出名人录》,誉为当今杰出高胡演奏家、教育家,荣获中国国务院授予国家“有突出贡献专家”称号。可以说,他已功成名遂了。他今年已迈入古稀之年,按理应好好安度晚年。然而他笔耕不辍,是什么力量使他这样执著追求?综观他整个艺术生涯,有一个非常明确的艺术思想和奋斗目标,就是把弘扬和发展民族音乐作为己任,把实践和完成这个任务当作自己毕生的人生价值和追求。因此,他一如既往地弘扬广东音乐艺术锲而不舍地孜孜以求。

在他的艺术实践中,凡有利于弘扬和发展民族音乐的事,他都身体力行,积极支持,甚至舍弃个人利益也乐意去做。他把获奖的奖金捐献给热衷于发展民族音乐的机构,对热心学习广东音乐的上海音乐学院的留学生,他义务讲学,不计报酬。这种精神实是难能可贵。

珍视传统,发扬传统,不断创新、与时俱进,是甘尚时教授艺术创作突出的品格。他对高胡演奏技法进行大胆的创新。他认为,使用新的演奏技法没有失去原来的特色,因为广东音乐本身就是发展粤剧中的小曲和汲取其他民歌的优点不断变革而成,新的技法是在保留传统技法的基础上汲取其他乐种的优点发展过来的。新的演奏技法完全不会使广东音乐失色,而且在广东音乐的演奏艺术上增添了新的内容,进一步焕发传统演奏技法的青春。过几十年后,也许现在的演奏方法已成为传统,又一种更科学的演奏技法将取而代之,这是事物发展的必然规律。只有不断创新,广东音乐才能适应时代发展的需要,才能永葆艺术生命的青春而立于不败之地。他这种辩证思维,使他在艺术创作上不断推陈出新,跟上时代发展要求。

广东民族音乐是岭南文化艺术的奇葩,要弘扬它,需要进行不断的收集、整理、研究,使其更具理论化、系统化和科学化。为此,甘尚时教授付出了不少心血,不断进行探索、研究,把长期教学实践和演奏实践的经验上升为理论,发表了不少论文和出版了许多论著。如《广东音乐高胡技法》,详细介绍了高胡演奏的指法、弓法及表情记号,便于学习者把握演奏的技巧。《广东音乐荟萃(一)——甘尚时高胡演奏名曲》,除了详细介绍广东音乐高胡演奏的应用技术和演奏艺术外,还收集有代表性的广东音乐乐曲,整理成固定的、有弓法、指法等演奏符号的乐谱,从而改变长期存在的“有谱等于没谱”的现象,为高胡演奏的规范化、科学化提供了蓝本和依据,对提高高胡演奏技术作出了积极的贡献。

广东音乐合奏总谱,长期以来在国内还是一个空白点,因而在一定程度上影响广东音乐的传播和发展。《广东音乐荟萃(二)——甘尚时高胡演奏名曲总谱》的出版,可以说填补了广东音乐长期没有总谱的空白,这是他弘扬广东音乐作出的又一重要贡献,值得庆贺。它的出版可以满足广东音乐爱好者学习、研究、演奏、教学的需要,对促进民族音乐艺术的繁荣将发挥积极作用。

说古谈今话总谱

东 初

日前,在香港的一场音乐会中,遇见来自广州的高胡演奏家甘尚时教授和他的友人,在开场前的倾谈中,话题转到民族乐团极需要的合奏总谱上,他告诉我正在计划出版一集广东音乐合奏总谱,立即令我眼前一亮,那正是我辈从事民族乐团的人一个天大的喜讯、梦寐以求的事。

从这个喜讯中,使我想起 20 世纪 50 年代后期在香港和一群同道中人组织了一个稍为像样的民族乐团时的一幕情景。在那年代,的确可以说是从无到有:(一)没有导师指导乐器的演奏技巧。(二)没有稍为理想的乐器,买回来时还要自己加工才能令乐器的音较为准确,特别像秦琴一类的弹奏乐器。(三)没有合奏的总谱,只能靠自己改编和从唱片中记录。什么事情都靠自己,从唱片记录是当时被公认为众多办法中最好和最实际的一种方法。几位团员围着一部上链的留声机,把耳朵竖起来,一句一句地记录唱机播出来的音,然后再把记录组织和整理才能大概地形成出一首合奏的总谱,当然,这些记录出来的总谱,肯定和原来的有很大的距离。虽是这样,我们已经是如获至宝了。现在把这些情况向年青人叙述,他们或者会说我是否在讲故事呢。

“总谱”在一个民族乐团中,正像是有丰富营养的粮食,一个饥饿的人期望有一顿丰富的美食一样。甘尚时教授以他积累多年的丰富经验和学识,从事创作、改编和整理,把成果公诸于世,使民族乐团的粮食丰富了,使从事民族音乐的工作者减少很多麻烦,那真是一件值得庆贺的事。

前言

甘尚时

广东音乐以其悠扬优美、格调高雅、韵味独特而驰名海内外,海外侨胞一听到广东音乐就会激发怀乡之念和思国之情。

20世纪80年代中期,本人把演绎优秀传统广东音乐合奏谱,编成五线总谱曲集,由北京人民音乐出版社出版,此举实际上是把广东音乐推向世界,与世界音乐交流。然而,面向国内还缺乏普及性的简谱版。

今天,我国的文化教育事业,20世纪末,国家已提出“建设有中国特色社会主义文化”的宏伟目标,尽管我省音乐文化在“如何建设”有各种不同见解,诸如“岭南音乐多元化”发展,“中西相融”等等,但目的只有一个就是要把中国音乐,特别是岭南音乐的教育事业办好,要把岭南音乐办出地方特色,就越有民族性,更具国际性,也就是“中国特色”。(从学院领导提出了金光闪闪的12个大字,如:“上水平、创特色”。其含义是以本土音乐为“基底”,不是以他人的模式为“范式”,而建设有岭南特色的音乐教育——这就是中国本土音乐)那么今天我们就切实重视自身优秀民族传统文化的继承和发扬,在音乐、表演、理论研究,特别是在创作方面应大力加强,以岭南音乐文化为“母语”的音乐文化建设,这是在世纪之初的历史时刻,对文化走向的又一次历史抉择。

(一)在现代民乐所保留的大量作品中,可能最有中华文化意味的是那些流传百年、经演不衰的传统曲目。这些曲目无论从音乐的风格、音乐的韵味和音乐的文化蕴含上讲,都是音乐文化最优秀的代表。任何民乐乐队、民乐乐手,也都有自己拿手的传统曲目,这些曲目的共同特点,是既保留了传统音乐的风格与内涵,又符合现代听众审美情趣;既是各种现代民乐音乐会舞台上的保留节目,又是现代民乐的立足根基。可以说,以传统风格为主的传统曲目是现代民乐的基础,这些曲目中包含了丰富的文化内涵。正因这部分曲目的艺术价值,现代民乐与传统音乐之间始终存在着不可分割的联系。与单件乐器不同的是,民乐的乐队作品虽不是百分之百的传统曲目,但大都是直接或间接地来自传统曲目,也有的是在传统曲目的基础上进行再创作。乐队合奏的代表作,如广东音乐《雨打芭蕉》、《步步高》、《赛龙夺锦》等;高胡独奏的代表作如:《平湖秋月》、《鸟投林》等。以上列举的远远不是这类作品的全部,但足以显示这类曲目的艺术魅力和辉煌悠久的中国文化。而岭南音乐是岭南音乐家在历史实践过程中所创造的精神财富,是在继承广大音乐传统基础上,吸收外来音乐精华,从而形成独具一格、风格卓异的地方音乐。可从上述广东音乐的繁衍过程看,要形成鼎盛光景,除了发扬传统之外,更重要的是新作品要做到百花齐放、推陈出新,乐种方能维持生命。

(二)在世界经济全球化的趋势越来越强,各国如何保护自己国家和民族的文化遗产,也随之越来越被重视,现代广东音乐作为中华音乐文化的遗产之一,理应在此之列。在前几十年中,将传统曲目整理为可供现代舞台演奏的作品,才使今天的广东音乐保留曲目有一定的数量。但与中华文明的历史文化相比,还仅为沧海一粟。在当今的经济环境中,为使现代广东音乐发展能登上新的台阶,不断增加新的传统曲

目,是发展民乐的重要任务。优秀的传统曲目大都来自民间,在民间文化现在未完全被现代文明取代的时候,我们有必要把注意力再次转向民间,转向这大量蕴藏传统广东音乐的宝库。

(三)目前,全国音乐院校和中、小学以及业余音乐爱好者以至港澳、华侨音乐爱好者缺乏广东音乐合奏总谱。可以说广东音乐创作和发展在很大程度上受制约,因广东音乐与外省民间音乐的旋律、结构与配器就各有特点,而广东音乐体裁、形式和旋律风格多样性、丰富性。这些均应加以研究总结,无论从哪个角度讲,只有在总谱占有和分析了广东音乐传统与现代乐曲作品之后,我们才有发言权,才能创作更多更好的广东音乐。出版《广东音乐荟萃(二)——甘尚时高胡演奏名曲总谱》,可以便于我国以及世界华侨地区的音乐爱好者研究、探讨以及创作风格等,特别在我国音乐高等院校已将广东音乐研究与演奏纳入教学之中。

出版是为了积极推广、普及广东音乐,弘扬民族音乐文化,培养更多高素质的人才,因美育已被重新和德、智、体一起并列为培养全面发展建设人才的教育方针之中;不少人认识到科学与艺术相互促进的辩证关系,在这一前提下,日渐活跃并在世界乐坛大放异彩的民族器乐重新受到青睐,为方便音乐爱好者,尤其是海外华侨音乐爱好者了解和研究广东音乐提供帮助,使之有声可鉴,有谱可循,从而满足广大音乐工作者对广东音乐的研究、演奏、教学的需要,笔者愿意与广东音乐爱好者一起为中华民族音乐艺术繁荣发展竭诚努力。

本书能顺利出版,得到星海音乐学院党委书记欧俊全和原党委书记梅树德在百忙中秉笔写序言。还有星海音乐学院院长唐永葆和专家、学者陆仲任、赵宋光、冯光钰、罗小平、王少明以及香港著名音乐家东初、谭耀宗、郑伟滔先生等也给予莫大的关怀、帮助,广东高等教育出版社总编杨哲、责任编辑庞小娟等给予大力支持,还有多年来共事的专家竭诚相助,在此一并致以谢意。

本书所用符号说明(一)

弓法符号

- ▮ 拉弓
- ∨ 推弓
- ∩ 连弓,弧线内的音均用一弓奏出
- ⌒ 连断弓
- 〃 抖弓
- ▼ 顿弓
- ， 语气上的小停顿

指法符号

- ∧ 空弦音
- 食指
- 二 中指
- ≡ 无名指
- 四 小指
- ↗ 小上滑音,一般上滑小三度音程
- ↖ 小上滑音,一般上滑二度音程
- ↘ 小下滑音,一般下滑小三度音程
- ↙ 小下滑音,一般下滑二度音程
- ↗ 大上滑音,一般上滑音程在四度以上
- ↘ 大下滑音,一般下滑音程在四度以上
- 下回转滑音
- tr* 颤音
- ㄚ 揉弦,广东音乐空弦音经常揉弦
- 女 打音,如 $\overset{x}{5}$ 奏 $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ 或 $\overset{56}{\underset{\cdot}{5}}$
- ∞ 带指装饰音,如 $\overset{\equiv}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\equiv}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{1}$ 奏 $\overset{\equiv}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{3}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{1}$
- △ 固把移指符号

本书所用符号说明(二)

- 0 空弦
- 内 内弦
- 外 外弦
- 1 食指
- 2 中指
- 3 无名指
- 4 小指
- ▣ 拉弓
- ∨ 推弓
- ∩ 连弓
- ▼ 顿号
- ↕ 连顿弓
- 〃 颤弓,也称抖弓、碎弓

↗或↘ 上滑音,如  ,奏成 

↘或↗ 下滑音,如  ,奏成 

↗ 大上滑音,如  ,奏成 

∪ 下回转滑音,如  ,奏成 

ㄣ 打音,如  ,奏成 

tr 颤音,如  ,奏成 

于 空弦揉弦

〰 琶音,如  ,由低向高顺次、快速将各音奏出

∞ 不揉弦

○ 泛音

~ 带指装饰音,如  ,奏成 

目 录

序(一)·····	欧俊全 (1)
序(二)·····	梅树德 (2)
说古谈今话总谱·····	东 初 (3)
前言·····	甘尚时 (4)
本书所用符号说明(一)·····	(6)
本书所用符号说明(二)·····	(7)
珠江月·····	甘尚时曲 (1)
湖光春晓 ·····	甘尚时曲 (18)
轻舟荡月 ·····	甘尚时曲 (41)
羊城春色 ·····	梁寒光 甘尚时曲 (65)
香江夏夜 ·····	甘尚时曲 (84)
岭南香荔·····	甘尚时曲 (107)
明月恋荷香·····	甘尚时曲 (117)
中秋月 ·····	陆仲任 甘尚时曲 (130)
花市漫步 ·····	陆仲任 甘尚时曲 (144)
粤乐奏锦绣·····	甘尚时曲 (155)
鸟投林·····	易剑泉曲 (170)
平湖秋月·····	吕文成曲 (190)
雨打芭蕉·····	何柳堂传谱 (201)
孔雀开屏·····	何大傻曲 (219)
昭君怨·····	古 曲 (227)
醉月·····	陈文达曲 (235)