

高分作文养成策略

■ 王文松 编著

全方位作文指导

▲ 专题讲座

▲ 话题分析

▲ 范文呈现

云南出版集团公司
云南人民出版社



高分作文养成策略

■ 王文松 编著

云南出版集团公司
云南人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

高分作文养成策略 / 王文松编著. —昆明: 云南人民出版社, 2011.3
ISBN 978-7-222-07315-9

I. ①高… II. ①王… III. ①作文课—高中—升学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 030761 号

本书收录了部分学生习作和考场作文, 由于种种原因, 未能及时告知所有作者, 恳请见谅! 请作者通过邮箱 wensongwang@126.com 与我们联系, 我们将略奉稿酬致谢!

责任编辑: 冯 琰

装帧设计: 杨晓东

责任印制: 洪中丽

书 名	高分作文养成策略
作 者	王文松 编著
出 版	云南出版集团公司 云南人民出版社
发 行	云南人民出版社
社 址	昆明市环城西路 609 号
邮 编	650034
网 址	www.ynpph.com.cn
E-mail	rmszbs@public.km.yn.cn
开 本	787×1092 1/16
印 张	19
字 数	330 千
版 次	2011 年 3 月第 1 版第 1 次印刷
印 刷	云南新华印刷二厂
书 号	ISBN 978-7-222-07315-9
定 价	28.00 元

尊敬的读者: 若您购买的我社图书存在印装质量问题, 请与我社发行部联系调换。
发行部电话: (0871) 4194864 4107628 (邮购)



前言

在整个语文教学中，作文教学是最重要的，也是最薄弱的。说它重要，是因为作文在语文高考中几乎占了“半壁江山”，有人甚至说“失作文者失天下”；说它薄弱，是因为作文难教，作文难写，作文难以取得高分。“老师怕教、学生厌写”，这是目前作文教学普遍存在的问题和不争的事实。北京大学中文系温儒敏教授不无感慨地说：“现在许多学校老师对于写作教学很困扰，感到无所作为，甚至有所放弃。为什么？因为写作难教，难见效，高考时作文难拿分，而且总拿不准。其实写作教学并非无所作为。”（见《语文教育：创新之路怎样走》，载《光明日报》2009年7月8日）

作文教学究竟难在哪里？作文既是学生综合能力的体现，又是一种创造性的劳动。生活（包括知识）、思维、语言是形成写作能力的三大因素，在这三大因素中，除了知识可以传授以外，生活要靠自己体验，思维和语言一方面来自天赋，一方面要通过训练。所以，从本质上讲，写作能力具有不可传授性，写作方法也无“秘诀”可言。鲁迅先生讲，如果有人告诉你，说是写文章有什么法门，学了以后，马上文章就可以写好，那肯定是骗子。在中外文学史上，子承父业的现象是极为罕见的，像“三曹”、“三苏”、大仲马、小仲马这样父子都是著名作家的情况可以说是凤毛麟角，而李白的儿子不是诗人，鲁迅的儿子也非作家，莎士比亚的儿子也没有成为剧作家则成了一种常态。作文方法既然没有秘诀，作文能力既然不可传授，那么，教别人写作文就是一件困难的事情。

作文教学困难，这只是问题的一个方面。另一个方面是作文又是有规律的，这种规律表现为写作有理论、知识，有经验、方法，

也有失误和教训。因此作文教学不能放弃，语文教师应该有所作为。如何有效提高学生的作文水平？笔者在长期的高中语文教学实践中认识到，作文教学应立足于三个方面：一是作文专题的讲解，二是作文话题的分析，三是作文实践的开展。本书正是在这样的教育理念和教学实践的基础上形成的，因而具有较强的实用性和可操作性，也取得了明显的教学效果——学生作文兴趣大大提高，写作能力明显增强，作文成绩普遍上升。

目前，高考作文书可以说是卷帙浩繁、汗牛充栋，主要有以下四种类型：一是写作理论知识的阐述；二是写作素材资料的汇编；三是文化专题方阵的论列；四是优秀作文评点的集结。这些书多半都是大部头的鸿篇巨制，有的还是三卷本、四卷本。学生在繁重的学习任务和题海战术的压力下，对此往往望而生畏。他们希望用不太多的时间获取有用的写作素材，得到有益的写作借鉴，从而实现作文能力提升的“短、平、快”。作为教学一线的教师，我对学生的这种心理需求有着深刻的了解与真切的认知。所以，让学生花最少的时间而获得最多的作文实惠，是笔者编著本书的初衷和宗旨。

本书“专题讲座”具有以下特色：

第一，选题与国家《考试大纲》在写作部分提出的基本要求不谋而合，有助于全面提高中学生的写作水平。

第二，大部分专题紧紧围绕“高考作文”展开，并密切跟踪了高考作文的全过程（1977~2010），对高考作文有全方位的把握。

第三，部分专题，如“文学作品的写作”，“个人应用文的写作”，“学术论文的撰写”虽然不一定在高考中立刻派上用场，但在上大学以后，甚至参加工作以后还可以持续发挥作用。

第四，大量例子来自学生的习作和高考优秀例文，贴近学生的实际，能够给学生以亲切感和强烈的共鸣。

第五，许多观点和例子来自新闻媒体，具有鲜明的时代特色和浓郁的生活气息。

第六，古今中外名人名言、名人事例比比皆是，体现了开阔的知识视野和深厚的文化底蕴。

本书“话题分析”是一种新的尝试，与高考作文或者模拟试题中的“作文指导”和“写作提示”类似而又有所不同。首先，这里的“话题”是广义的，不仅指话题作文中的话题，也指命题作文和材料作文中的题目和话料。其次，话题的选择主要围绕普通高考作文及其模拟试题进行，也有少量成人高考作文，自学考试“大学语文”作文试题，还有个别全国中学生作文大赛的题目。这些话题，有的触及人生的基本问题，如生命、爱情、幸福、责任、理想、母爱、感恩、宽容、善良、不幸、自信、成功等；有的是社会热点问题，如捍卫经典、品味时尚、拒绝诱惑、明星代言、虚假广告、浅阅读、城市化等；有的具有较强的哲理性与思辨性，如执著与变通、学会沉默与表现自我、寂寞之后的辉煌、“秃头论证”理论、“木桶理论”的启示，入乎其内与出乎其外等。对这些问题的思考与探究已超出了作文教学甚至语文教学的范围，实际上是对学生进行生命教育、道德教育和情感教育，有助于形成学生正确的世界观、人生观和价值观；有助于形成学生健全的人格、良好的思维和高雅的情趣。再次，对话题进行分析的目的是：（1）帮助学生正确地审题和立意，提炼文章的中心和主题；（2）帮助学生了解话题的背景和相关的知识；（3）帮助学生积累、选择与运用材料；（4）为学生正确地表述和流畅地行文做出示范。

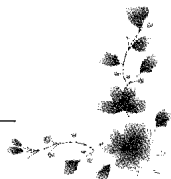
“开卷有益”，这是我对读者的庄严承诺。

“读一本好书，就是和许多高尚的人谈话”，这是我信奉的经典名言。

“因为一本书而改变了人生的命运”，这是我对读者的热切期待。

作者

2010年10月5日于昆明



目 录

上编 专题讲座

第一章	经国之大业，不朽之盛事	
	——高考作文概说	2
第二章	好马配好鞍	
	——作文的拟题	10
第三章	横看成岭侧成峰，远近高低各不同	
	——作文的审题和立意	14
第四章	巧妇难为无米之炊	
	——材料的选择与运用	24
第五章	凤头、猪肚、豹尾	
	——文章的结构	30
第六章	言之无文，行而不远	
	——作文的语言	38
第七章	思接千载，视通万里	
	——作文中的联想和想象	46
第八章	塞翁失马，焉知非福	
	——辩证思维在作文中的运用	53
第九章	文以载道、言为心声	
	——考场作文的思想性	59
第十章	板凳要坐十年冷，文章不著一字空	
	——作文的文化含量	68
第十一章	故事的魅力	
	——记叙文的写作	75

第十二章	论辩的力量	
	——议论文的写作	85
第十三章	知识的价值	
	——说明文的写作	93
第十四章	创造的快感	
	——文学作品的写作	100
第十五章	写实的功用	
	——个人应用文的写作	118
第十六章	科学研究的结晶	
	——学术论文的撰写	127
第十七章	纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行	
	——作文实践面面观	138
第十八章	汝果欲学诗，功夫在诗外	
	——作文的修养	146

中编 话题分析

话题作文	154
一 理解与宽容	154
二 城市化的利与弊	156
三 捍卫经典	158
四 品味时尚	160
五 极限	162
六 诱惑	163
七 珍爱生命	165
八 给心灵美容	168
九 放弃	169
十 学会沉默和表现自我	171
十一 视角	172
十二 善	173
十三 母爱	175
十四 英雄	177

十 五	寂寞之后的辉煌	179
十 六	“秃头论证”理论	181
十 七	“木桶理论”的启示	183
十 八	模仿他人与发掘自己	184
十 九	执著与变通	186
二 十	和谐与美	187
材料作文		190
二十一	父母的位置决定子女的人生起点	190
二十二	甲乙丙三个推销员到庙里卖梳子	191
二十三	割麦人的故事	193
二十四	年轻人正常的步态遭嘲笑	195
二十五	诗性人生	196
二十六	学生杀了校长的宠物狗	198
二十七	人,总要仰望点什么	199
二十八	“入乎其内”与“出乎其外”	201
二十九	过多的爱与过大的压力	202
三 十	生命就是一个逐渐支出时间的过程	203
三十一	明星代言	205
三十二	上海部分高校 2010 年自主招生未考语文	207
三十三	亚历山大帝忧心父王在国外打胜仗	208
三十四	“人”这个字	210
三十五	不幸是一所最好的大学	212
三十六	“信念”通向成功	214
三十七	圆形与棱角	215
三十八	出事了吧	217
三十九	猫捉老鼠	218
四 十	浅阅读	219
命题作文		222
四十一	爱 情	222
四十二	幸 福	225
四十三	论机遇	227
四十四	谈兴趣	229

四十五	说包装	231
四十六	小议“虚假广告”	233
四十七	潇洒	234
四十八	告别嫉妒	235
四十九	责任	237
五十	风景	239
五十一	诗意地生活	240
五十二	眼睛与心灵	242
五十三	语文，心中的一泓清泉	244
五十四	我有一双隐形的翅膀	246
五十五	绿叶对根的情意	247
五十六	绿色生活	250
五十七	成功	252
五十八	言与行	255
五十九	半命题作文	257
六十	说话	259

下编 范文呈现

学生习作	262
我发现的美	张景吟 262
感谢自卑	文玉娜 263
在读书中成长	张华林 264
泛青的麦子也是一种完美	李思家 265
考场作文	267
人生处处有考场	
——从参加自学考试说起	自考生 267
赤兔之死	蒋昕捷 268
给班主任的一封信	李莉 269
摆出一副倾听的耳朵	河南考生 270
执著如山，变通似水	江苏考生 271
拥抱苦难，创造奇迹	张星 273

得与失	274
诗意地生活	湖南考生 275
今年花胜去年红	辽宁考生 276
坚守心中的道德律	辽宁考生 277
语言不等式	刘红霞 278
我想握住你的手	上海考生 280
提篮春光看妈妈	安徽考生 281
阅读是一种孤独	吉林考生 282
这也是一种幸福	福建考生 283
站在十八岁的门口	湖北考生 285
“90 后”的诗意人生	天津考生 286
主要参考文献	288
后 记	289

上 编

专题讲座

ZHUAN TI JIANG ZUO

第一章 经国之大业 不朽之盛事

——高考作文概说

一 作文的重要性

在整个语文教学中，作文教学是最困难的，也是最薄弱的，大有“老师怕讲，学生厌写”之势。目前，中学生作文存在两大问题：一是对作文不感兴趣，有畏难情绪；二是作文能力偏低，一般达不到考试大纲的要求。但写作是中学语文教学的重要内容之一，也是各级各类语文考试的重头戏，一直受到师生、家长和社会的高度关注。其重要性表现在：

第一，作文与人生事业密切相关。我国历史上有所谓人生事业“三不朽”的说法，“三不朽”是仁人志士孜孜以求的一种凡世的永恒价值。《左传·襄公二十四年》载，春秋时鲁国的叔孙豹与晋国的范宣子曾就何为“死而不朽”展开讨论。范宣子认为他的祖先从虞、夏、商、周以来世代为贵族，家世显赫，香火不绝，这就是“不朽”。叔孙豹则不以为然，他认为这只能叫“世禄”而非“不朽”。在他看来，真正的不朽乃是：“太上有立德，其次有立功，其次有立言，虽久不废，此之谓三不朽”。在后人对“三不朽”的解读中，“立德”指建立道德操守，“立功”指建立事业功绩，而“立言”指的是把真知灼见形诸语言文字，著书立说，传于后世。

关于“立言”，曹丕在《典论·论文》中有进一步的论述：“盖文章经国之大业，不朽之盛事，年寿有时而尽，荣乐止乎其身，二者必至之常期，未若文章之无穷。是以古之作者，寄身于翰墨，见意于篇籍，不假良史之辞，不托飞驰之势，而声自传于后。”（经国，治国。大业，重大的业绩。盛事，盛大的事业。二者，指年寿和荣乐。至，达到。常期，一定的期限）这段话包含两个意思：一是说文学对治国有重大作用，是为政治服务的重大事业；二是说文学有不朽的价值，伟大的作品不仅在现实生活中发挥作用，而且能超越自身的时代，在历史进程中永远发挥作用。著名学者贾植芳始终相信那句话：帝王将相的权力只有一百年，文人的权力有一万年。屈原的名气比楚平王大；汉武帝让司马迁遭受了腐刑的耻辱，而《史记》却是千古绝唱之作；

乾隆大兴文字狱，但曹雪芹的《红楼梦》却成了世界经典作品；鲁迅的名声盖过权倾一时的蒋介石……

第二，作文是语文能力的重要体现。我们学习语文，主要目的有两个：一是学会阅读，二是学会写作。从某种意义上说，写的能力也许更为重要。写作有双重意义：一是交流思想，传播经验；二是使自己的思想更明确，更有条理。写作具有很强的综合性，是一种创造性的脑力劳动。要写好一篇文章，需要调动多方面的素质和能力。择其要而言，作者的思想水平、生活阅历、知识积累和语言表达等方面，都在写作过程中起着举足轻重的作用。有了较高的思想水平，才能发掘出深刻新颖的主旨；有了丰富的生活阅历和知识积累，文章才能言之有物，内容饱满充实而不会空洞贫乏；有了良好的语言表达能力，才能将自己的思想、态度、情感以及对客观事物的认识准确而生动地传达出去。所以文章写得好、作文能力强，是语文水平高、语文能力强的重要体现。

第三，作文关乎语文考试的成败。作文是“天下第一题”，向来备受关注。由于作文是语文能力的重要体现，因而作文在语文考试中所占比例很大，几乎是半壁江山。分值一般占40%，即100分的题占40分，150分的题占60分。在语文知识及其运用、现代文阅读、古诗文阅读、作文四大模块的考查中，作文分值最高。这样，作文的成败在某种程度上决定着语文考试的成败。我国古代科举考试，甚至只考作文，“一文定乾坤”。科举考试在晚清被视为社会的“万恶之制”而被废除了，但它的“选拔”与“控制”功能是不容忽视的。科举为考生提供了一个相对公平的竞争环境，它使得更多的普通士人能够有机会进入官僚阶层。科举及第者既有才华横溢的文学家，又有彪炳史册的政治家。

人来到这个世界上，得有两个最起码的本领：一是能把事情说清楚，二是能把道理讲明白。而这一切都是有一定章法的。学人文的，要写好作文，这自不必说；学理工的，也得写好作文。西方许多自然科学家，都能写一手好文章；许多政治家，也是文章家。英国首相丘吉尔对德宣战的报告，就写得非常精彩。因为这篇演说，他还得了诺贝尔文学奖。世界上几乎所有的名人，都能写一手好文章。写一手好文章是一个人的美德。

二 高考作文的命题特点及其趋势

（一）命题形式

1. 命题作文。命题作文也叫“标题作文”，限制了文章标题的命题形式，叫标题作文。如2006年北京卷“北京的符号”2006年上海卷“我想握住你

的手”，2007 年安徽卷“提篮春光看妈妈”等。这是最传统的一种命题方式，存在时间最长，使用范围最宽，出现频率最高，自有其存在的价值，但也带来一大弊端，就是难以防止猜题和押题，难以防止“宿构”。为了防止猜题和宿构，就需要使命题不容易猜测，于是出现了第二种命题方式。

2. 材料作文。这种方式是给一段材料，或一段事实，或一段名言，或一个故事，或一首小诗，或一幅漫画等，让考生根据所给材料的意思，联系实际写一篇文章。在几十年里，这曾是高考作文命题的主要方式。它的基本特征，一是不容易被猜中，二是限制性较强：文体限制，立意限制。如 1996 年全国卷要求比较两幅漫画：《给六指做整形手术》和《截错了》，以《我更喜欢漫画〈 〉》为题，写一篇议论文。对命题给出的两幅漫画，无论你是否真的喜欢，都必须表示喜欢，而且必须在此前提下突出一个“更”字，倘若写不出这个“更”字，便不算切合题意。这种命题方式，使写作能力首先受制于阅读能力，它将作文向现实观察能力的需求，异化成对文字（或图画）材料审读能力的依赖，这种命题方式，对高校选拔人才、对中学实施素质教育，都产生了消极的影响。于是第三代作文方式便应运而生。

3. 话题作文。话题就是谈话的中心。话题作文是针对某一事物或现象自由命题作文。话题作文最本质的特点是“开放”：首先是文体的开放。目前，在应试作文中，淡化文体已成为一种趋势。文体开放，使高考作文考查更合理。人的思维和才能的发展是不平衡的：有的擅长形象思维，有的擅长抽象思维；有的想象丰富，能编述生动的故事，有的推理严密，能论证深刻的道理。高考取消文体限制，给禀赋相异的考生一个公平竞争的机会，有利于发挥各人之所长。但是，文体不限，不等于不要文体。文体不限，是给我们选择文体的自由，一旦选定了某种文体，所写文章必须符合该文体的要求。这是因为，每一种文体都有其自身的文体特点和写作规律，因而考场作文仍然需要写出富于文体感的文章，文体感仍然是评判一篇文章质量的重要条件之一，不能把文章写成“非驴非马”的四不像文章。其次是立意取向的开放。话题作文所给的材料只是一个范围，话题只是一个引子，话题材料基本上没有具体的中心和明确的观点，只要在话题的范围内作文就可以自由命题立意。也就是说，只要在规定的范围内，你怎么立意，都是你的自由。比如，1999 年全国普通高考话题作文“假如记忆可以移植”，你可以褒扬，也可以贬斥；可以畅想移植成功，也可以忧思移植失败；可以憧憬移植开拓了新境界，也可以预测移植引发的尴尬局面。再如 2001 年全国普通高考话题作文“诚信”，你可以褒扬诚信的光辉，也可以慨叹诚信的软弱；可以谈抛弃诚信的可悲，也可以谈抛弃诚信的无奈；可以单独议论诚信，也可以将其跟别的背囊进行比较。再次是选材的开放。立意取向的开放必然导致选材的开放，你可以选

正面的材料，也可以选反面的材料；你可以选概括的材料，也可以选具体的材料；你可以选中国的材料，也可以选外国的材料，等等。但是，命题作文相对来说就有更多的限制，如1995年成人高考作文“小议虚假广告”，文章必须写成议论文，并且议论的中心只能是“虚假广告”。这就大大缩小了作者的言说空间，它实际上驱赶着所有的考生都必须沿着“什么是虚假广告→虚假广告造成的危害→虚假广告产生的原因→如何杜绝虚假广告”这样的思路走到底。

话题作文的形式据说来自美国，它的特点可以概括成这样几个方面：（1）淡化审题要求；（2）放宽文体限制；（3）倡导自由表达；（4）强调综合素质；（5）鼓励创新思维。推出这种作文题型的初衷，是为了改变日益僵化的高考作文模式，激活中学语文教学，更好地为高校选拔人才。从理论上讲，这种作文形式无疑有其合理性。话题作文像开了个作文茶馆，围绕一个话题天南海北、纵横驰骋，给考生提供了充分表达自己的思想、展示自己才华的空间。但是过于强调考生的自由度，就会出现另外的弊端。首先是抄袭作文急增，其次是套话作文流行，再次是文体感不强、选材不严。难怪有人说，“话题作文是个筐，什么都可往里装”。

这样，从2005年开始，话题作文一统天下的局面被打破，2006年进一步出现了命题作文、材料作文和话题作文三足鼎立的局面。今后，也必将多种作文命题并存，正所谓“一花独放不是春，万紫千红春满园”。

（二）命题原则

一是可写性。也就是任何一道高考作文题，不管由谁来命题，都必须考虑到让每位考生“有事可叙，有理可讲，有情可抒”。换言之，作文必须贴近学生的学习、生活和思想实际。有了生活的源泉，才有真情的流露；有了个性的挥洒，才有心灵的飞扬。好文章历来被认为是学生生活、知识面以及心灵世界的和谐统一，所以高考作文题应该离孩子近一点，离孩子的生活近一点。如2010年北京卷“仰望星空与脚踏实地”，因为对现实问题的高度关注而引发了人们的共鸣，即一个人既要有仰望苍穹的梦想，更要有脚踏实地的行为，这样才能真正走向成功。2010年广东卷“与你为邻”，则切入了人际关系中最根本的命题之一。在经济快速发展、社会矛盾不断突出、环境挑战日益严峻的今天，如何处理好人与人的关系、人与社会的关系、人与自然的的关系，成了每个人包括广大考生必须思考的问题。这样的作文命题容易激活学生的思维，诱发学生的写作欲望。

二是时代性。高考作文必须有鲜明的时代特征。盘点近些年来的高考作文题，我们发现关注社会热点问题日益成为一种主流。可以说，高考作文题已经逐渐演变成一种社会现象和文化现象，它理应是社会现实的折射，同时

也要对现实生活有导向作用。有人曾说“三十年高考作文讲述中国时代变迁”。高考作文带有时代痕迹，20世纪80年代，中国一些地区已经出现了注重经济建设而不顾环境破坏的苗头，环境问题已经引起国家关注。这样，1985年全国卷要求考生以“澄溪中学学生会”的名义，给《光明日报》编辑部写一封反映环境污染问题的信，呼吁尽快解决。2010年江苏卷“绿色生活”，实际上也是一个以环保为主题的文章，从绿色奥运到绿色世博，从美化环境到低碳生活，这个题目直击环境生态这个与每个人息息相关的时代命题。从前知识分子“两耳不闻窗外事，一心只读圣贤书”，那是一种赞许，可现在时代完全不同了，我们需要的是“风声雨声读书声，声声入耳，家事国事天下事，事事关心”。只有关注社会时代的发展，才能写出富有时代气息的文章。

2006年全国卷Ⅱ以我国国民图书阅读率的调查结果作为材料写文章，这是一道现实性很强而又不乏深度的作文题。2010年全国卷Ⅱ还是材料作文，材料的主要信息聚焦于“世界读书日”和“浅阅读”，在整个社会对于阅读等文化生活日趋“浅化”、“娱乐化”的背景下，这个试题必然引发全社会对读书等文化生活的思考。如果从正面看待这一现象，“浅阅读”恰与我们以考试为终极目标的功利性阅读形成鲜明对照，它代表的是一种在知识中获得实用能力和愉悦身心享受的新方向。

三是思辨性。重视对思维方法、思维能力的考查，引导学生辩证地、多角度地看问题，防止绝对化和片面性。如1991年全国卷，某班开辩论会，一方的观点是“近墨者黑”，一方的观点是“近墨者未必黑”，请你选定一方，写一篇发言稿参加辩论。这两个观点显然是对立的，前者说明环境可以改变人，强调环境对人的影响；后者说明人在污浊的环境中也可以出淤泥而不染，强调人有适应环境的主观能动性。另外作文还应该有较强的开放性，引导学生多角度、多层面、立体地看问题，注重思维的发散性，让考生有更大的发展空间。如2010年安徽卷的作文材料是清朝诗人阮元《吴兴杂诗》：“交流四水抱成斜，散作千溪遍万家。深处种菱浅种稻，不深不浅种荷花。”这样的题目没有固定的体裁限制，也没有固定的视角引导，给考生充分的发挥空间和自主立意的权利。面对这样的题目，读懂诗的字面意思，进入那种不急不慢、怡然自得的意境，就可以悟到诗人对于人生多元色彩的理解。如果联想得远一些，当代青年的成才之路不也应当多元么？俗话说：“三百六十行，行行出状元。”跟以往相比，今天的社会为青年提供了更多成才的途径。年轻人只要胸怀大志、脚踏实地，又肯付出自己的智慧和汗水，在任何一个工作岗位上都可以有所作为；相反，如果不思进取，即便考上大学乃至上了名校，也难有所成就。